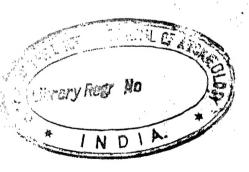
913.05 Son/Maj

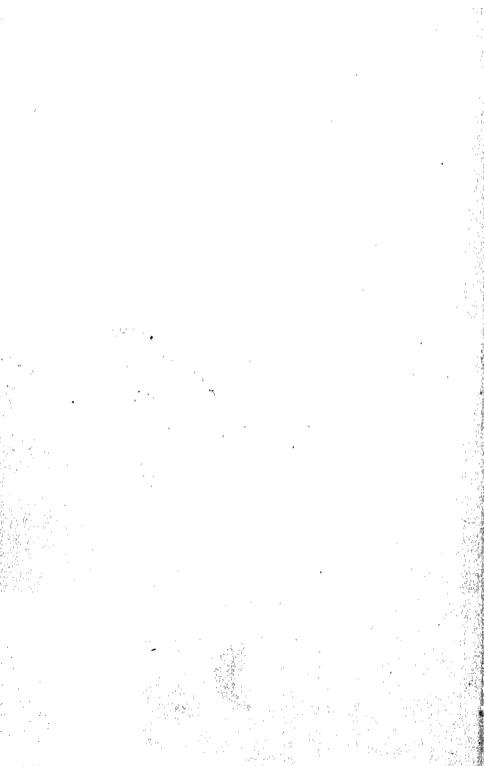
GOVERNMENT OF INDIA ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA ARCHÆOLOGICAL LIBRARY

ACCESSION NO. 29 901

CALL No. 913.05/Sar/ Maj

D.G.A. 79





Samuel Falsan and

সারনাথ বিবরণ।

Sui Blakatie Note

শ্রীভ্রতোষ মজুমদার প্রণীত।

(See book free)



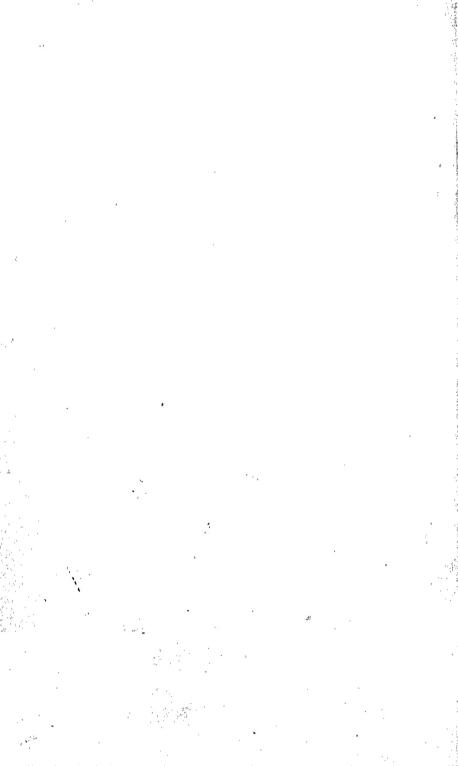
ক্লিকাতা মিউলিয়মের প্রত্নতত্ত্ববিভাগের অধ্যক্ষ রায়বাহাত্র শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ কর্তৃক নিধিত ভূমিকা সহ

913.05 Sar/Maj

কলিকাতা : গভৰ্ণমেণ্ট অফ্ ইণ্ডিয়া দেণ্ট্ৰাল পাৰলিকেসন্ আঞ্চ।

1927





যিনি

আজ চবিবশ বৎসর কার্ল ভারতীয় প্রত্নতন্ত্ব বিভাগের অধ্যক্ষরূপে ভারতের প্রাচীন কীর্ন্তিনিদর্শনসমূহ ধ্বংসমুখ হইতে রক্ষা করিয়া অতীতের গোরবময় কাহিনীর পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়াছেন সেই

্েশ

西南一四月

শ্রীযুক্ত সার জন মার্শেল, কেটি, সি-আই-ই, এম-এ, লিট্-ডি, পি-এচ্-ডি, এফ্-এস্-এ, সনারারি এ-আর্-আই-বি-এ,

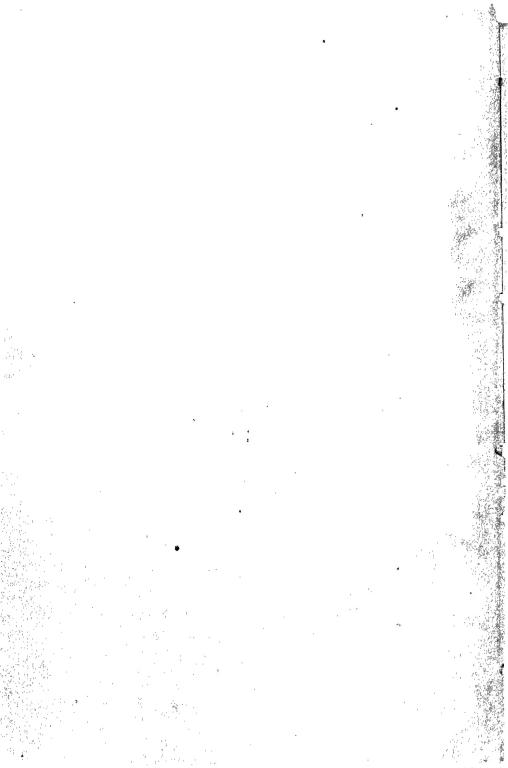
মহোদয়ের করকমলে

ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ এই ক্ষুদ্র পুস্তকথানি অর্পিত হইল।

CENTRAL ARCHAEOLOGIGAL
LIBRARY, NEW DELHI.
Ace. No. 22901
Date 25 2 56
Call No. 3/3 05/1 D. A/Ma

10 913. gey Sor/May

NDIA ..



গ্রন্থকারের নিবেদন।

১৯১৮ খুষ্টাব্দে বাঙ্গালী দর্শকগণের সৌকর্য্যার্থে রাঘ্ন বাহাছর শ্রীযুক্ত দয়ারাম সাহনী ক্বত সারনাথ গাইডের একটা বাঙ্গালা সংস্করণ সঙ্গলন করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। তথন উক্ত পুস্তকের একটা অনুবাদ মাত্র প্রকাশ করিব এইরূপ কল্পনা ছিল। কিন্তু কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া দেখিলাম সার-নাথের ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত ও শিল্পকলার বিবরণ উপলক্ষ করিয়া কয়েকটা পরিচ্ছেদ সন্নিবেশিত করিয়া না দিলে উহা সাধারণের পক্ষে অসম্পূর্ণ মনে হইতে পারে। তদমুসারে কতি-পম্ন অতিরিক্ত পরিচ্ছেদ সংযোজিত হইমাছে। তৃতীয় পরিচ্ছেদটা সম্পূর্ণভাবে এবং চতুর্থ পরিচ্ছেদটী অংশতঃ সাহনী মহাশয়ের পুস্তকের উপর নির্ভর করিয়া লিখিত হইল। প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সর্বাধ্যক্ষ সার জন মার্শেল মহোদর এই গ্রন্থ প্রকাশে অনুমতি দিয়া আমার ঋণপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। পঞ্চম পরিচেছদে মৌর্যা, গুল্প ও গুপ্ত যুগের শিল্পের যে বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে তাহার জ্বন্তও আমি সর্ব্বতোভাবে তাঁহার নিকট ঋণী। স্বর্গপত ডাক্তার স্পুনারের মৃতির সহিত আমার গ্রন্থ রচনার প্রচেষ্ঠা বিশেষ ভাবে জড়িত। তাঁহারই অমুমতি ক্রমে আমি কিছুকাল কাশীতে থাকিয়া সারনাথের যাবতীয় প্রত্নবস্তুর সহিত পরিচিত হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। প্রীযুক্ত রাখাল দাস বন্দোপাধাায়

মহাশর আমাকে নানা উপদেশ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। রায় বাহাছর শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চল মহাশর আমার পাণ্ড্লিপি স্থানে সংশোধিত করিয়া এবং একটা ভূমিকা সংযোজিত করিয়া দিয়া গ্রন্থের মূল্য বর্দ্ধিত করিয়াছেন। রায় বাহাছর শ্রীযুক্ত দয়ারাম সাহনী মহাশয় এই গ্রন্থে বাবহারের জন্ম এক প্রক্রা করাইয়া দিয়াছেন। এই সকল মহাত্মার নিকট আমি আন্তরিক রুভজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

দারনাথের ইতিবৃত্ত উপযুক্ত রূপে আলোচনা করিতে হইলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থের প্রয়োজন। অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণও অনেকের নিকট অপ্রিয় হইবার সম্ভাবনা। এই কারণে তুইটা চরম পহাই পরিহার্য্য বিবেচনা করিয়া আমি মধ্যপথ অবলম্বন করিয়াছি। একণে এই পুক্তকে যদি দর্শকগণের স্বল্পমাত্রও উপকার সাধিত হয় তাহা হইলেই আমার চেষ্টা সফল জ্ঞান করিবে। এবিষয়ে বাঁহারা আরও অধিক অনুসন্ধান করিতে চাহেন তাঁহারা রায় বাহাত্বর প্রীযুক্ত দয়ার'ম সাহনী রুক্ত Catalogue of the Museum of Archaeology at Sarnath গ্রন্থে নিবদ্ধ গ্রন্থতালিকায় এতাহ্যয়ক অত্যাবশ্রক গ্রন্থা বলীর নাম প্রাপ্ত ইইবেন।

শিমলা, জ্রীভবতোষ মজুমদার। ১লা সেপ্টেম্বর ১৯২৪।

বিষয় সূচী। প্রথম অধ্যায় —ধর্মচক্র প্রবর্তন। গৌত্য বুদ্ধের সংক্ষিপ্ত জীবনী ঋষিপতন বা মৃগদাব—বর্ত্তমান সারনাথ বুদ্ধদেবের সারনাথে আগমন ও ধর্ম প্রচার .

পূষ্ঠা।

100

দিতীয় অধ্যায়—ইতিহাস।

ও মিকা

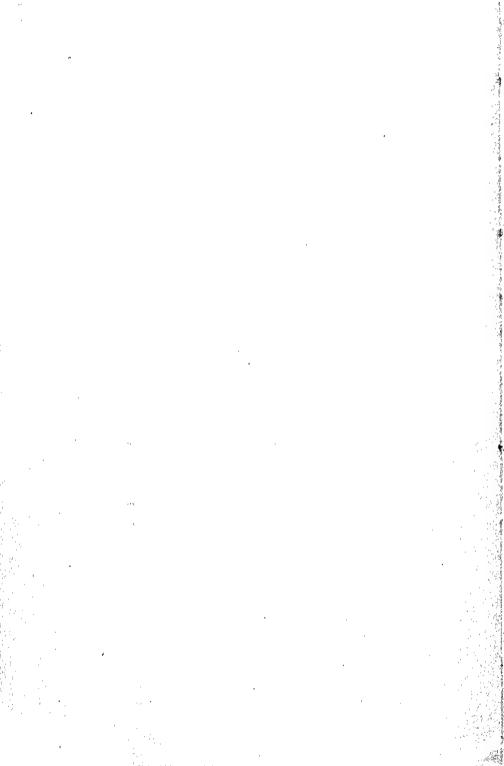
বৌদ্ধ তীর্থক্সপে সার্নাথ

ক্লগৎসিংহের থনন

মৌধ্য যুগের নিদর্শন—	-অংশাৰ	F & S		•	•			٥
- '	ধর্মগ্রা	क्रका र	इ श		•		•	2
	অংশা	ক নির্দি	তি বে	एक।	•		•	2
শুক্ত যুগের নিদর্শন		•		•			•	31
কুষাণ যু <mark>পের নিদর্শন</mark>	বোধিস	पूर्वि,	ছত্ৰ ধ	e f			,	₹.
গুপ্ত যুগে সারনাথ		•		•	•	•		2;
গুপু যুগের নিদর্শন—বু	্মার গু	প্ত ও	(४७८%	র রাজ	াকালে	ৰ বৃদ্ধগু	ৰ্ত্তি	2,
ৰষ্ঠ ও স গুম শতাব্দীতে	সারনা	থ মে	विश्वी ५	ও বর্দ্ধন	বংশের	র(জাব	101-	-
*	एशन् म	ঙের সা	রনাধ ব	ৰ ৰ্ণন		•		3
কান্তকুজরাজ যশোবর্ম	।, जाडू	ধ ও ব	তীহার	রাজব	24	•		₹1
পাল রাজত্বের নিদর্শন								२१
কলচুরিরাজ কর্ণদেবের	2000	थ् ड्रोटक	র শিব	11विशि				93
াহড় যাল রাজতে সারিন	14-7	মরদেব	া প্রতি	,ষ্ঠত বে	বীদ্ধ বিং	হার ;	٠.	
				Δ =				

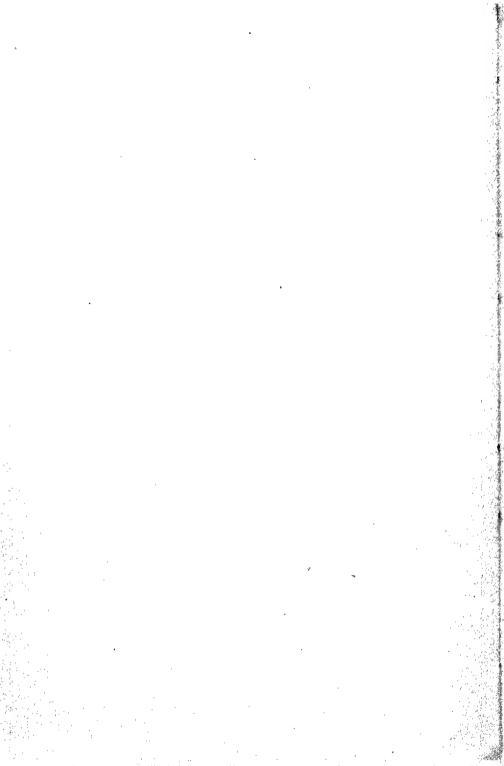
			10				and	· .
							Je	11
মেকেঞ্ছীর খনন	•	•	•	•			•	৩৩
কানিংহামের খনন	•		2 3	1 .			•	40
কিটোর খনন .		•	9.1		•		•	૭૪
টমাস ও হলের খনন						•	. •	৩৫
ওরটেলের খনন	F.,			•	• /	1.0	• 1	٥¢
গ্ৰন্থতন্ত্ৰ বিভাগের খন	न	•	ų·				•	90
ততা	য তাধ	ায	় –¥বং	নাবদে	ষ ।		٠.	
*	•, ,			.,	• •			
চৌপণ্ডী স্থৃপ .							¥	€ €.
भूभनाव .				•	• •	•	•	8.2
সারনাথের দক্ষিণভাগ	•	•		• .	•,	•		82
৬নং সজ্বারাম (কিটে	া সংহে	বের সং	বারাম)) .	• * t.	. •	-	88
৭নং সজ্বারাম .		· ·			•	•	٠	86
ধর্মরাঞ্জিকা ভূপ .	•				•	•	•	89
्चधान मन्त्रितः •		**	, •,	• `	•	•	•	¢. •
মশোক গুম্ভ .	٠.,	٠,	•	•	•	•	•	৬১
্অশোক স্তম্ভের পশ্চি	अभिदक	র অংশ	. 4		•		, i	44
ृष्ट् - नर ्मन्तित	*			•	• ;			40
উত্তর দিকের অংশ	٠,	•	•	, •	•	•	•	9•
ুরাণী কুমরদেবীর ধর্ম	চক্র জি	(বহার		•	•			95
ুহড়ক বুকে মন্দির			•		•			94
ু বিভীরসজ্বারাম	•	*	•	•	•	•	-	96
তৃতীয় সজ্বার।স		. •	•;		•		*	42
চতুৰ সজ্বারাশ		•2°7 2•32	, •	•	•		÷	₽3
ুধানেক ভূপ .		. • .		*	•			P.8
প্ৰায় সজ্বারাম	•	• .	, 4				• .	79
জৈন মন্দির	1	Ť	1	:	٠	•	*	49

							পৃষ্ঠ	11
চতুর্থ	অধ্য	ায়	মিউ	<u>ज्</u> यम	1			
মণ্ডপে রক্ষিত জৈন ও ও	বাহ্মপা	यर्खि						שש
সারনাথ মিউজিয়ম .	11 11 12	χ, σ		•	•	•	•	20
পোড়ামাটী, ইষ্টক ও মুৎ	o₩4fi	e des Com		•	•	•	•	20
	<u>તાવાા</u>	गञ्चा नग	~1~	•	•	•	*	
অশোক স্তন্তশীর্থ		•	•	•	•	•	•	ac.
কুষাণযুগের বৌদ্ধর্ম্ভি		•	•	•	•	•	•	P 6
গুপ্তযুগের বৌদ্ধম্'র্ভ .		•	•	•	•	•	•	2 • 2
মধ্যযুগের শিবমৃর্তি	•	•	•	•	•		,	2.0
বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্ত্তি প	বিচর							2 = 0
অষ্টমহাস্থানের চিত্র .		,	•			,	•	262
ক্ষান্তিবাদী জাতক		•		•	•	,		200
পঞ্চম অধ্যায়—শিল্প								
(मोर्शनिज्ञ								১৩৪
মৌর্যাশিল . শুঙ্গশিল .	•	•	•				•	১৩৮: ১৩৪
	•			•	•	•		
শুক্ষশিল্প •	•		•		•			3 ⊘৮ .
শুক্রার প্রারীন শিল্প		শিল্প	•		•			28∙ 70₽:
গুঙ্গশিল মধ্রার প্রাচীন শিল গুগুশিল		শিল্প	•		•			285 204
ওঙ্গশিল মধ্বার প্রাচীন শিল গুওশিল গুও যুগের অধংপতন ব	• •ালীৰ	• •		•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			785 786 70F
শুক্স শিল্প মধুবার প্রাংগীন শিল্প গুপ্ত শিল্প শুপ্ত যুগোর অধংপতন ব শুপ্ত সময়ের বোদমুর্ত্তি	• দালীৰ	•		•	•			785 785 786 704
শুক্স শিল্প মধুবার প্রাংগীন শিল্প গুপ্ত শিল্প শুপ্ত যুগোর অধংপতন ব শুপ্ত সময়ের বোদমুর্ত্তি	• দালীৰ	•		•	•			785 785 786 704



চিত্রসূচী।

- ১। সারনাথের ধ্বংসাবশেবের মানচিত্র
- ২। চৌধঙী ভূপ
- ০। অশােকের অর্শাসন
- ৪। ধমেক তৃপ
- ে। অশোকস্তমীর্ষ
- ৬ ক-খ। ওঞ্চ বু:গর গভশীর্ষ
- ৭। কণি: জর সময়ের বোধিসত্ত মূর্ত্তি
- ৮ক। বুদ্ধের ধর্মচক্রপ্রবর্তক মূর্ত্তি
- ৮খ। াশবমূর্ত্তি
- » ৷ ধামেক ভূপের কারুকার্য্য
- ২০। অষ্টমহাস্থান



ভূমিকা। ধর্মচক্র।

বৌদ্ধাণের চারিটী মহাতীর্থ, গোতমবুদ্ধের জন্মস্থান কপিল বস্তু; সম্বোধি লাভের স্থান উরুবিল্ল (বোধগয়া); ধর্ম ব্যাখ্যার স্থান সারনাথ: এবং মহাপরিনির্কাণের স্থান কুশীনগর। কপিলবস্ত এবং কুশীনগর বুদ্ধের মহিমার মহিমা-ৰিত। কিন্তু বোধগয়া (উক্ষবিভা) এবং সারনাথ বেদপন্থিগণের তুইটী মহাতীর্থ গয়ার এবং বারাণসীর নিকটবর্ত্তী। স্থতরাং বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যাদয় ব্যাপারে এই ছইটী স্থানের আচার নীতির যে কতকটা প্রভাব ছিল এ কথা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই।

প্রাচীন বৌদ্ধ স্ত্র অপেক্ষা নিঃসংশয়রূপে প্রাচীনতর কোন গ্রন্থে প্রার উল্লেখ দেখা যায় না। গয়ার চারিদিকে যাঁহার। বাস ক্রিতেন বৈদিক্যুগে সেই মগ্ধগণ বেদবাহ্য ব্রাত্য বলিয়া ঘূণিত ছিলেন। প্রাচীন বৌদ্ধশান্তে গয়াপ্রদেশ-বাসীর যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহা হইতে পরিষ্কার বুঝিতে পারা যায় না যে কিরূপ ভাবের আবহাওয়ার ভিতর থাকিয়া গৌতম উরুবিলে ছয় বৎসর কাল কঠোর তপস্থা করিয়া ছিলেন এবং শেষে সংঘাধিলাভ করিয়া ছিলেন। কিন্ত বারাণসীতে থৌদ্ধ ধর্মোর উৎপত্তির সময়ে যে কি প্রকার ভাবের হাওয়া বহিতে ছিল বৈদিকসাহিত্যে তাহার অনেকটা আভাদ পাওরা যায়।

শতপথরাক্ষণে, কোন কোন প্রাচীন উপনিষদে, এবং শ্রেতসূত্রে কাশে নামক জনগণের উল্লেখ দৃষ্ঠ হয়। কাশিগণের রাজাকে কাশ্য বলা হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্যে বারাণসীর নাম দৃষ্ট হয় না। অথর্কবেদে বরণাবতী নদীর নাম উল্লিখিত থাকায় অধ্যাপক মেকডোনেল ও কিথু মনে করেন রে বারাণসী নগরী অতি প্রাচীন(১)। ব্যাকরণ মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি পাণিনির "বিদ্রাঞ্ঞাঃ" (৪।০৮৪) সূত্রের ভাষো কাত্যামনের এই বার্ত্তিকটী উদ্ভূত করিয়াছেনঃ—

'' বালবায়ো বিদূরংচ প্রকৃত্যন্তরমেব বা । নবৈ তত্রেতি চেদ্বায়াঙ্জিত্বরীবহুপাচরেৎ ॥ ''

"বিদ্রাঞ্ঞাঃ" স্ত্রের অর্থ, বিদ্র নামক পর্বতে উৎপন্ন
মণি অর্থে বিদ্র শব্দের উত্তর এয় প্রত্যার যোগে বৈদ্ধ্য পদ
দিদ্ধ হয়। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে বৈদ্ধ্যমণি বিদ্র নামক
কোন পর্বতে উৎপন্ন হয় না, বালবার নামক পর্বতে উৎপন্ন
হয়। এই জন্ম এই বার্ত্তিক কাত্যায়ন বলিয়াছেন, "বিদ্র
বালবারের প্রতিশব্দ মাতা। যদি বলা হয় যে বালবারকে
বিদ্র বলা বাইতে পারে না; উত্তরে বলা বার, বেমন বণিকের।
বারাণসীকে জিন্তুরী বলে, তেমনি বৈয়াকরণেরা বালবারকে
বিদ্র বলে।" বার্ত্তিকের "জিন্তুরীবৃত্পাচরেৎ" পদের প্তঞ্জলি
এই প্রকার ভাষ্য করিয়াছেন—

''বণিজো বারাণসীং জিত্বরীত্যুপাচরস্তি। এবং বৈয়া-করণা বালবায়ং বিদূর ইত্যুপাচরস্তি।"

েবণিকগণ বারাণদী নগরীকে জিঅরী নামে অভিহিত করে; এইরূপ বৈশ্বাকরণেরা বাদবায়কে বিদূর বলে।"

⁽³⁾ Vedic Index, Vol. I, p. 153.

পতঞ্জলি আনুমানিক খুইপূর্ক দিতীয় শতাকের মধ্যভাগে মহাভাষ্য সঙ্গলন করিয়াছিলেন। পতঞ্জলি মহাভাষ্যে কাত্যায়নকে ভগবান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন: ইহা হইতে বুঝা
যায় যে পতঞ্জলির সময়ে কাত্যায়ন মুনিঋষিবৎ গণ্য হইতে
ছিলেন, অর্থাৎ পতঞ্জলি ও কাত্যায়নের কালের মধ্যে যথেই
(অন্ন শতাধিক বৎসর) ব্যবধান কল্পনা করা যাইতে পারে।
জিত্বরী শব্দের অর্থ জয়শীলা। অত গ্র কাত্যায়নের এই বার্ত্তিক
হইতে দেখা যায় যে খুইপূর্ব্ব তৃতীয় শতাকে বারাণসী বাণিজ্যের
এমন একটা প্রসিদ্ধ স্থানে পরিণত হইয়াছিল এবং সেখানে
ক্রেয় বিক্রয় এমন লাভজনক ছিল যে বণিকেরা বারাণসীকে
জিত্বরী নাম দিয়াছিলেন। প্রাচীন বৌদ্ধস্থতে বারাণসী
ক্রাবরই কাশ্লনপদের রাজধানী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।
স্থতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে খুইপূর্ব্ব ষই শতাক্ষে
বারাণসী একটি প্রধান নগর এবং কাশ্জনপদের রাজধানী
ছিল।

শাঙ্খায়ন শ্রোতক্ষত্রে (১৬২৯) কথিত হইরাছে,

"এতে হ জলো জাতুকর্ণ্য ইফ্ট্রা ত্রয়াণাং নিগুস্থানাং
পুরোধাং প্রাপ কাশ্যবৈদেহযোঃ কৌসল্যস্থা চ।"

"এই ইষ্টির দারা জলজাতুকর্ণ্য কাশিরাজ, বিদেহরাজ ও
কোসলরাজ এই তিনটা রাজবংশের পৌরহিত্য লাভ করিয়া
ছিলেন।"

এই বচন হইতে দেখা যায় কোসল, কাশি, এবং বিদেহ-গণের মধ্যে তথন আচারের ঐক্য ছিল। বৈদিক্যুগে একদিকে যেমন কুরুণাঞ্চালগাের মধ্যে আচার বিষয়ে ঐক্য ছিল তেমনি

আর একদিকে কাশি ও বিদেহগণের মধ্যেও ঐক্য ছিল। শতপথবান্ধণে (১৩৫।৪।১৯) এই উপাখ্যানটা আছে। ভরতরাজ শতানীক সাত্রাজিত কাশিরাজ গুতরাষ্ট্রের যজের অর্থ কাড়িয়া লইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণকার লিখিয়াছেন, তদ্বধি কাশিগ্র যুক্তাগ্নি জ্বালিত করেন না। এই আখ্যানে দেখা যায় শতপথবান্ধণের এই অংশ রচনার সময়ে কাশিজনপদে বৈদিক যাগ্যজ্ঞ লোপ পাইতেছিল। কিন্ত বাজধানীতে যে জ্ঞানকাণ্ডের অনুশীলন হইত উপনিষদে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যকে (২।১।১) এবং কৌষীতকী উপনিষদে (৪١১) বর্ণিত হইয়াছে, বালাকি নামক একজন ব্রাহ্মণ কাশিরান্ধ অজাতশক্রর নিকট আত্মার স্বৰূপ সম্বন্ধে উপদেশ গ্ৰহণ করিয়াছিলেন। যে জনপদে যজাগি প্রজালিত হইত না অথচ উপনিষদের ব্রন্ধবিদ্যা আলোচিত ্হইত সেধানকার ভাবের আবহাওয়া অবশু গৌতমবুদ্ধের ধর্ম্মের অভ্যাদয়ের অনুকূল ছিল। পালি দীর্ঘাগমের (দীঘনিকায়) অন্তর্গত মহাপদান স্থত্ত অনুসারে গৌত্মবুদ্ধের অব্যবহিত পূর্ববর্ত্তী কাঞ্পবুদ্ধ বারাণসীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং জৈনদিগের ত্রয়োবিংশ তীর্থক্তর পার্যনাথের জন্মস্থানও বারাণসী। काधनवृक व्यवः नार्धनात्यत्र जनमनवतीत्र व्याठीन किश्वनश्ची সাক্ষ্য দান করিতেছে যে প্রাচীন কাল হইতেই বারাণসী বৈদিক কর্মকাণ্ডের বিরোধি ধর্মপ্রবর্ত্তকগণের পালয়িত্রী এবং শিক্ষ-রিত্রী রূপে গণ্য হইয়া আসিতেছিল। মজিবমনিকায়ের অন্তর্গত ঘটিকারস্থতে (৮১) দেখা যায় কাগ্রপবৃদ্ধও সময় সময় খ্রিপতন মুগদাবে বাস করিতেন।

শৌতমবৃদ্ধ সম্বোধশাভের পর সারনাথে যে স্থ্র প্রচার করিয়াছিলেন তাহার শ্রোতা ছিলেন পঞ্চন্দ্রবর্গীয় নামে পরিচিত পাঁচজ্বন ভিক্ষ্ এবং এই স্থ্রের প্রতিপাদ্য বিষয় ছিল প্রব্রজ্ঞিত বা সংসারত্যাগী ভিক্ষ্র কর্ত্তব্য নির্দারণ। এই প্রকার ভিক্ষ্পণ তথন শ্রমণ নামে পরিচিত ছিলেন। শ্রমণগণ আদৌ বেদপন্থী ছিলেন এবং কালজ্রমে অনেক শ্রমণ বেদমার্গ ত্যাগ করিয়া স্বতম্ব পথ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কিন্তু ইতিহাসের হিসাবে বিভিন্ন শ্রমণ্যার্গকে বেদমার্গেরই শাখা প্রশাখা রূপে গণ্য করিতে হইবে। শ্রমণ শব্দের অর্থ অভীষ্ট লাভের জন্ম উপবাসাদি শ্রম বা কন্থকর কর্ম্মের সম্পাদক। ঋগ্বেদে যাগ যজ্ঞের সঙ্গে উপবাসাদি তপশ্চরণের কথা আছে। যজুর্বেদে তপশ্চরণের মহিমা বিশেষভাবে কীর্ত্তিত হইয়াছে; কথিত হইয়াছে, প্রজাপতি তপশ্চরণ করিয়া প্রজাস্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন (তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৩০১০১)। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে বিহাণ এই আখ্যায়িকাটী দৃষ্ট হয়—

"বাতরশনা নামক একদল ঋষি শ্রমণ (তপস্থী) এবং উর্দ্ধরেতা ছিলেন। অভীষ্টলাভের জন্ম করেকজন ঋষি তাঁহাদের নিকট আগমন করিয়া ছিলেন। তাঁহারা (বাতরশনা নামক ঋষিগণ ইহা বুঝিতে পারিয়া) অন্তর্হিত হইয়া ছিলেন এবং কুশাও নামক মন্ত্রবাক্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। (অপর ঋষিগণ) শ্রদ্ধাপুর্কক তপশ্ররণ করিয়া কুশাও মন্ত্রবাক্যে বাত-রশনাগণের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন। তথন তাঁহার। বাত-রশনাগণকে জিল্ঞাসা করিলেন, 'কি নিমিত্ত আপনারা অন্তর্হিত হইয়াছিলেন।' বাতরশনাগণ বলিলেন, 'হে ভগবদগণ

আপনাদিগকে নুমন্ধার করি। আপনারা আমাদিগের নিকট আগমন করিয়াছেন, বলুন কি উপারে আমরা আপনাদিগের দেবা করিব।' অপর ঋষিরা বাতরখনাগণকে বনিলেন, 'যাহাতে আমরা পাপরহিত হইতে পারি, আমাদিগকে সেই শুদ্ধির উপায় বলুন।' তথন বাতরখনাগণ (শুদ্ধিপ্রদ) এই করেকটা স্কেদেখিতে পাইয়াছিলেন

· • • • • অপর ঋষিগণ এই (কুশাও্মস্তের ঘারা) হোম করিয়া পাপমুক্ত হইরাছিলেন। যাগযজ্ঞের আরন্তে কুশাওিহোম করিয়া পাপমুক্ত হইলে যজমানের দেবলোক প্রাপ্তি হয়।"

বৌধায়ন শৈতিক্ত্রে (১৬।৩০) মৃত্যয়ন যাগের অধিকারীকে
শ্রমণ বলা হইরাছে। বৃহলারণ্যকোপনিষদে (৪।৩)২২) শ্রমণ
ও তাপসের একতা উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধ পালি নিকায়ে
শ্রমণগণ বাহ্মণের প্রতিষোগী সম্প্রদায়রূপে উল্লিখিত হইয়াছে।
পাণিনির ব্যাকরণের একটী (২।৪।৯) স্বত্রে বিহিত হইয়াছে,
বে সকল প্রাণীর মধ্যে বিরোধ শাশ্বতিক অর্থাৎ চিরন্তন
সেই সকল প্রাণিবাচক শব্দের দ্বন্দুসমাস হইলে তাহা একবচনাস্ত
হইবে। এই স্ত্রের দৃষ্টান্তস্করপ একটী বার্ত্তিকের ভাষো
পতঞ্জলি লিথিয়াছেন—

" যেষাং চ বিরোধ ইত্যক্তাবকাশঃ। শ্রমণ্রাক্ষণম্।"

"যাহাদের মধ্যে বিরোধ চিরস্তন তাহাদের সম্বন্ধে এই স্থাের প্রয়োগ হইবে। যথা শ্রমণ্ডাক্ষণ্য।" পতঞ্জলির মহাভাষোর রচনাকাল পূর্ব্বেই উলিখিত হইরাছে।
স্থতরাং 'এই দৃষ্টান্ত হইতে দেখা যায়, খৃষ্টপূর্ব্ব দিতীয় শতাব্দের
মাঝামাঝি সময়ে শ্রমণ ও ব্রাহ্মণগণ ছইটী বিরোধী সম্প্রদায়ে
পরিণত হইরাছিলেন, এবং এই বিরোধ চিরন্তন বলিয়া
তৎকালের লোকের ধারণা ছিল। এখানে ব্রাহ্মণশন্দের অর্থ
কেবল জ্বাতি ব্রাহ্মণ নহে, যাঁহারা বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডের
অনুসরণকারী এইরূপ ব্রাহ্মণ।

এই সকল প্রমাণ আলোচনা করিলে অনুমান হয়, উপবাসাদি তপশ্চরণশীল উর্দ্ধরেতা কর্মকাগুপন্থী ঋষিগণ আদৌ শ্রমণ নামে পরিচিত ছিলেন। জন্মান্তরবাদের প্রচার এবং যাগ্যক্ত ও তপস্থার ফলে দেবলোক লাভ হইলেও সঞ্চিত কর্মফল ক্ষয় হওয়ার পর দেবলোক হইতে পতন এবং হীনযোনিতে পুন-র্জন্মের সম্ভাবনা আছে এই প্রকার সংস্কার একান্ত নিষ্ঠাবান আদিম শ্রমণগণকে কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া জন্মমৃত্যুর হস্ত হইতে চিরতরে মুক্তি লাভের জন্ম জ্ঞানের অনুশীলনে বতী করিয়াছিল। তদবধি কর্মকাগুপন্থী ব্রাহ্মণ এবং জ্ঞানপন্থী শ্রমণ প্রতিযোগী সম্প্রদায়রূপে গণ্য হইয়াছিল। যেথানে বেদবিহিত কর্ম্ম বন্ধনের কারণ এবং শ্রমণের সাধ্য জ্ঞান মুক্তির কারণ বলিয়া গণ্য হয় দেখানে কর্মকাণ্ডপন্থী ব্রাহ্মণের সহিত মোক্ষপন্থী শ্রমণের বিরোধ অবশ্রস্তাবী। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায়, গৌতমবুদ্ধের সমসময়ে শাক্যপুত্রীয় বা বৌদ্ধশ্রমণ ছাড়া কর্ম্মকাণ্ড বিরোধী নির্গ্রন জৈন, মস্করী বা আজীবিক এবং আরও কতক গুলি শ্রমণসম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। জৈনগণ

র্পরিচিত। পাণিনির ব্যাকরণে (৬।১।১৫৪) মস্করী পরিব্রাজকের উল্লেখ আছে এবং মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি মস্করী শব্দের 'এইরূপ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ প্রদান করিয়াছেন—

'মা কৃত কর্মাণি মা কৃত কর্মাণি শান্তির্বঃ জ্রেয়সীত্যাহাতো মস্করী পরিব্রাজকঃ।''

" 'ক্সান্ত্র্ছান করিওনা, ক্মান্ত্র্ছান করিওনা, শান্তিই তোমাদিগের শ্রেয়ঃ', (ঘাঁহারা) এই প্রকার বলিয়া থাকেন (তাঁহাদিগকে) মন্তরী (মা × রু × ইনি) পরিব্রাজক বলে।"

মস্করী (আন্ধাবিক) পরিব্রাজকেরা সকল প্রকার কর্মান্ত্র্যানই নিষ্ধে করিতেন এবং জীব চতুরনীতি যোনি ভ্রমণের ফলে আপনা আপনি মুক্তিলাভ করিবে এইরূপ প্রচার করিতেন। কিন্তু স্বর্গলাভের অর্থাৎ বন্ধনের কারণ বৈদিক যাগযজ্ঞ, বিশেষতঃ যজ্ঞে প্রাণিহত্যা, বোধ হয় তথনকার কোন শ্রেণীর শ্রমণ বা পরিব্রাজকই অন্থমোদন করিতেন না; স্কৃতরাং তথন শ্রমণে ব্রাহ্মণে বিরোধ অনিবার্য্য। কিন্তু শ্রমণ ও ব্রাহ্মণের বিরোধ পাশ্চাত্য জগতের সাম্প্রদায়িক বিরোধের সহিত তুলনীয় নহে। বৈদিক ক্রিয়াকশ্ম যে নিক্ষল এমন কথা শ্রমণেরা বলিতেন না। পালি দীঘনিকায় বা দীর্ঘাগমের অন্তর্গত কৃটদন্ত স্থত্তে গৌতম বৃদ্ধ বলিতেছেন, তিনি পূর্ম্বজন্মে একবার পুরোহিতরূপে রাজা মহাবিজিতকে স্বর্গাধক (অবশ্রুই প্রাণিহিংসারহিত) এক মহাযজ্ঞ সম্পাদন করাইয়াছিলেন। "স্তুনিপাতের" ব্রাহ্মণ-ধ্রমক্ত্রত্তে গোতমবৃদ্ধ বলিতেছেন, পূরাকালে ব্রাহ্মণেরা সংযমীছিলেন এবং যজ্ঞে প্রাণিহিংসা করিতেন না; কালক্রমে অব-

· The Manager And Andrews (Andrews Andrews Andrews

নতির ফলে ব্রাহ্মণেরা লোভী হইয়াছেন এবং যজে পভহিংসা আরম্ভ করিয়াছেন। * যাগযজ্ঞের ফলে মরণশীল দেবগণের লোক লাভ হইতে পারে, কিন্তু নির্দ্ধাণমুক্তি লাভ হইতে পারে না, স্মৃতবাং যাহাতে নির্নাণমুক্তি লাভ হয় এরূপ সাধন করাই মানুষের কর্ত্তব্য। সকল সম্প্রদায়ের শ্রমণের মতেই এইরূপ নির্ব্বাণমুক্তি গৃহত্যাগী ভিক্ষুর লভ্য, গৃহীর লভ্য নহে। স্থত্তনিপাতের অন্তর্গত ধশ্মিকস্থতে বুদ্ধ বলিতেছেন, একান্ত স্বধৰ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ (শ্ৰাবক) বা উপাসক) মৃত্যুর পর স্বয়ংপ্রভানামক দেবগণেরলোক প্রাপ্ত হইবেন। নির্বাণমুক্তি লাভ করিতে হইলে ভিক্ষ্ধর্ম এহণ ক্রিতেই হইবে। পরিব্রাজকের বা শ্রমণের প্রধান কার্য্য ছিল তপশ্চরণ ও ধ্যান। কিন্তু সকল শ্রেণীর শ্রমণ অবশ্রুই **কর্ত্তব্য**নিষ্ঠ ছিলেন না। গোতমবৃদ্ধ গৃহত্যাগের পর এবং বোধিশাভের পূর্বের উরুবিজে ছয় বৎসরকাল কঠোর তপশ্চরণ (ত্রুদ্ধরচর্য্যা) করিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার শরীর অস্থিচর্শ্যসার হইয়া ছিল। 🕈 তারপর তিনি বুঝিতে পারিলেন, ছ্মরচর্য্যার দারা মুক্তিদায়ক বোধি ব। জ্ঞান লাভ করা যাইতে পারে না, বোধি লাভের জন্ত ধ্যানের প্রয়োজন। স্ত্তরাং হঙ্করচর্য্যা ভঙ্গ করিয়া তিনি স্থানাহার করিলেন এবং বোধিবৃক্ষের মূলে বসিয়া ধ্যানবলে

^{*} দীঘনিকামের অন্তর্গত "অগ্গঞ্ঞ হতে" ব্রাহ্মণবর্গের উৎপত্তির বিবরণ ক্রষ্টবা। দীঘনিকামের অন্তর্গত "তেবিজ্ঞ হতে" প্রাচীন শ্ববিগণের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করা হইয়াছে। তেবিজ্ঞ হত্তের ঘাহালক্ষ্য, ব্রহ্মান্তে (ব্রহ্মে নহে) লীন হওয়া অথবা ব্রহ্মলোক লাভ তাহা অন্তাভ প্রাচীন হত্তের উপদিষ্ট অর্হৎ পদলাভের বিরোধী। হতরাং তেবিজ্ঞ হত্তে হতত্ত্ব রচনা মনে করাই কর্ত্ব। ;

মোক্ষদায়ক সমাক সম্বোধি লাভ করিলেন। সারনাথে পঞ্চদ্র-বর্গীয়ের নিকট প্রচারিত "ধর্মচক্রপ্রবর্ত্তনমূত্রে" এই অভিজ্ঞতার ফল স্বরূপ প্রথমতঃ শ্রমণের জ্বল্য মধ্যমপ্রতিপদা বা মধ্যপথ উপদিষ্ট হইয়াছে। গৌতমবুদ্ধ বলিতেছেন, প্রব্রজ্বিত প্রমণ হুই প্রকার অনাচার পরিত্যাগ করিবেন: সাধারণ সংসারী লোকের মত তিনি ভোগবিলাসরত হইবেন না; অপরপক্ষে, কঠোর তপ্শ্চরণ করিয়া শরীরকেও ক্লেশ দিবেন না। ভিক্লুর মধ্যপথ অনুসরণ করা কর্ত্তব্য; অষ্টাঙ্গিক মার্গ সেই মধ্যপথ। গৌতমবুদ্ধের প্রচারিত শ্রমণ ধর্মের একটী প্রধান লক্ষণ অন্তা-বাড়াবাড়ির পরিহার। ধর্মচক্রপ্রবর্তনস্থত্তে প্রচারিত আর একটা তথ্য, চারি প্রকার আর্য্য সত্য। (১) ছ:খ; (২) ছ:খ সমুদয়; (৩) ছ:খ নিরোধ; (৪) ছ:খ নিবোধগামিনী প্রতিপদাবাপথ। ছঃথ কি ? জাতি (জন্ম) ছঃখ, জরা (বার্দ্ধক্য) ছঃখ, ব্যাধি ছঃখ, মরণ ছঃখ, অপ্রিয় সংযোগ ছঃখ প্রিম্ববিয়োগ ছঃখ। ছঃখ সমুদয় বা ছঃখের উৎপত্তির কারণ কি ? জুফা। প্রথম ও দিতীয় আর্য্যসত্যে যে তত্ত্ব স্থচিত হইয়াছে তাহা ব্যক্ত করা হইয়াছে প্রতীত্যসমূৎপাদে বা দ্বাদশনিদানে। কথিত আছে সংগাধিলাভের অব্যবহিত পূর্ব্বে গৌতম দ্বাদশ নিদান বা কার্য-কারণ-শৃঙ্খল অন্তব করিয়াছিলেন। দাদশ निर्मान এই-

- (১২) জরামরণের কারণ জাতি (জন্ম)।
- (১৯) জাতির (জন্মের) কারণ ভব (জন্ম গ্রহণের দিকে বোক)।

- (১০) ভবের কারণ উপাদান (কর্ম্মের ইচ্ছা)।
 - (৯) উপাদানের কারণ তৃষ্ণা।
 - (৮) তৃষ্ণার কারণ বেদনা (ইন্দ্রিয়ের সহিত বাহ বস্তর সংস্রবজনিত জ্ঞান)।
- (१) বেদনার কারণ সংস্পর্শ (ইন্দ্রিয়ের সহিত বাহ্ বস্তর সংস্রব)।
- (৬) সংস্পর্শের কারণ যভায়তন (চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহুরা,
 ত্তক্, মন এই ছয়টী ইন্দ্রিয়)।
- (e) বড়ায়তনের কারণ নামরূপ (দেহ ও মন)।
- (৪) নামরূপের কারণ বিজ্ঞান (পুনর্জন্ম) :
- (৩) বিজ্ঞানের কারণ সংস্কার (কর্মা)।
- (২) সংস্কারের কারণ অবিদ্যা (অজ্ঞান)।
- (১) অবিদ্যা হঃথের মূল কারণ।

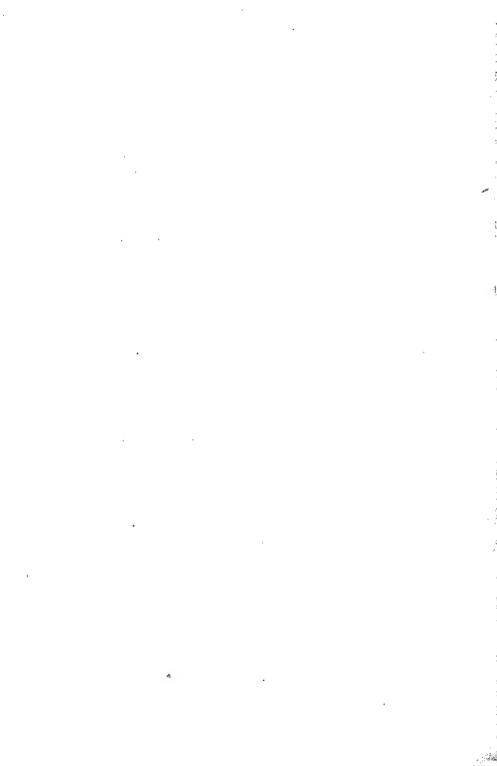
এই দাদশ নিদানের দারা সৃষ্টিতত্ত্বের রহক্ত উদ্বাটিত হয়
নাই, মানুষের ছঃথের কারণ, দ্বিতীয় আর্যাসতা ছঃথসমুদ্র
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পূর্ব জন্মের (১) অজ্ঞানের ফলে সংস্কার
বা কতকর্ম্মের সংস্কার এবং সেই সংস্কারের ফলে পুনর্জন্ম।
০ হইতে ১ ০ দফার মানুষের বর্ত্তমানজীবনের কথা নিবদ্ধ হইয়াছে।
পুনর্জন্ম হইলেই দেহমনের উৎপত্তিহয়। য়ড়েন্দ্রির দেহমনের জ্ঞীন
ভূত। ইন্দ্রিরের স্থিত বাহু বস্তুর সংস্পর্শে জ্ঞানের উৎপত্তি এবং

জ্ঞান হইতে ভৃষ্ণার বা বাসনার উৎপত্তি। ভৃষ্ণার ফলে ভোগে আসক্তি। এই আসক্তি জন্মগ্রহণের ঝোঁক উৎপাদন করে এবং তাহার ফলে ভবিষ্যতে জাতি বা জন্ম (১১) এবং জরামরণ (১২) হয়।

অবিদ্যা বেরূপ হৃঃথের মূলীভূত কারণ, অবিদ্যার নিরোধও তেমনি তৃঃথ নিরোধের উপায়। অবিদ্যা না থাকিলে সংস্কার शांकित ना; मःश्रांत ना थांकित्व विक्यांन थांकित्व ना धवः শেষ পর্যান্ত তঃখদায়ক জাতি জরামরণ হইবে না। অনুলোম রীতিতে উক্ত দাদশ নিদানে বেমন দিতীয় আর্য্যসত্য, তুঃখ সমুদয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তেমনি প্রতিশোম রীতিতে উক্ত দ্বাদশ নিদানে তৃতীয় আর্য্যসত্য, ছঃখনিরোধ ব্যাথ্যাত হইয়াছে। স্থতরাং ধর্ম্মচক্র-প্রবর্ত্তন-স্থত্তে গৌতমবুদ্ধের ধর্ম্মের সার কথা পাওয়া যায়। সকল সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরাই এই স্ত্রকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন এবং সকল সম্প্রদায়ই স্বীকার করেন যে এই হৃত্ত গোতমবুদ্ধ কর্তৃক সারনাথে বিবৃত হইয়া-স্থতরাং বৌদ্ধর্মের অভ্যুদয়ের স্থচনা সারনাথ একটা মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। এপর্যস্ত সারনাথে খৃষ্টপূর্ব্ব পঞ্ম বা চতুর্থ শতাব্দের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই; কিন্তু তৎপরবর্তী যুগের, খৃষ্টপূর্ব্ব তৃতীয় শতাক হইতে খৃষ্ঠীয় দাদশ শতাক পর্যান্ত এই দেড় হাজার বংসরের নিদর্শন ধারাবাহিক রূপে পাওয়া গিয়াছে। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব অমুসন্ধান বিভাগের কর্তৃপক্ষ এই দেড় হাজার বংসরের অন্তর্গত বিভিন্ন যুগের চমৎকারজনক বছ নিদর্শন ভূগর্ভ হইতে উদ্ধৃত ক্রিয়াছেন। বর্ত্তমান গ্রন্থে প্রীমান ভবতোষ মজুমদার

বোগ্যতার সহিত তাহার পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রায় বাহাত্ব প্রীযুক্ত দয়ারাম সাহনী প্রণীত ইংরাজী সারনাথ বিবরণ অবলম্বনে এই পরিচয় রচিত হইয়াছে এবং চতুর্থ অধ্যায়ের মৃত্তি পরিচয়ে অনেক অভিনব তথ্যও নিবদ্ধ হইয়াছে। সারনাথের ধৃংসাবশেষের এবং মৃর্ত্তির পরিচয় ছাড়া গ্রন্থকার এই গ্রন্থের দিকীয় অধ্যায়ে রায়য় ইতিহাস এবং পঞ্চম অধ্যায়ে ভায়র্য্যের ধারাবাহিক বিবরণ নিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থখানির পূর্ণতা সম্পাদন করিয়াছেন। দর্শকর্পণ তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ের সহায়তায় সারনাথের ভ্রাবশেষ এবং মিউজিয়ম দেথিয়া অবসর মত গ্রন্থের অন্যান্ত অংশ, বিশেষভঃ হিতীয় এবং পঞ্চম অধ্যায়, পাঠ করিলে সারনাথের স্মৃতি অধিকতর উপভোগ্য মনে করিবেন এমন আশা করা যাইতে পারে।

গ্রী রমাপ্রসাদ চন্দ।



সারনাথ বিবরণ।

প্রথম অধ্যায়।

ধর্মাচক্র প্রবর্তন।

প্রায় আড়াই হাজার বংসর পূর্বের হিমালয় পর্বতের পাদমূলে অবস্থিত কপিলবস্তু নামক নগরে ইন্দ্রাকু বংশের অন্যতম শাখা শাক্যকুলে গৌতমবুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। গৌতমবুদ্ধের পিতা শুদ্ধোদন শাক্যদিগের রাজা ছিলেন। পিতা পুজের নাম রাখিয়াছিলেন সিদ্ধার্থ বা সর্ববার্থসিদ্ধ। পিতৃকুলের গোত্র অনুসারে সিদ্ধার্থ গৌতম নামে পরিচিত ছিলেন এবং উত্তর কালে বোধলাভের পর বুদ্ধ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। এই বুদ্ধ ইতিহাসে গৌতমবুদ্ধ নামে স্থারিচিত। কুমার সিদ্ধার্থ ২৯ বংসর বয়সে জরা, ব্যাধি ও মৃত্যুর হস্ত হইতে এককালে মুক্তি লাভ করিবার জন্ম গৃহত্যাগ করিয়া সন্মাসীর বেশে ভ্রমণ করিতে করিতে মগধের রাজধানী রাজগৃহে উপনাত হইয়াছিলেন। কথিত আছে রাজ-গৃহের তৎকালীন রাজা বিশ্বিসার তরুণ সন্মাসীকে রাজ্যের

গৌতম ব্দের দংকিও জীবনী।

অৰ্দ্ধাংশ ছাড়িয়া দিতে চাহিয়াছিলেন। সিদ্ধাৰ্থ অসম্মত হইয়া রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া আরাড় কালাম এবং রুদ্রক রামপুত্র নামক তুইজন সন্ন্যাসীর নিকট ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই চুই জনের নিকট যাহা কিছু শিখিবার ভাহা শিখিয়া সিদ্ধার্থ গয়ার সমীপস্থ নৈরপ্রনা (বর্ত্তমান লীলাজান) নদীর তীরবর্ত্তী উরুবেলা গ্রামে উপস্থিত হইয়া তথায় কঠোর তপশ্চরণ আরম্ভ করিয়া-ছিলেন। এই তুক্ষর তপশ্চর্য্যায় প্রবুত্ত হইলে কৌণ্ডিখ, বপ্ল, ভদ্রিয়, মহানাম, ও অশ্বজিৎ নামধেয় পাঁচজন ভিক্ষ তাঁহার সঙ্গী হইয়া তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। ইঁহারা বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে পঞ্চন্দ্রবর্গীয় নামে প্রসিদ্ধ। বংসর কাল কঠোর তপশ্চরণের পর সিদ্ধার্থ বঝিতে পারিলেন যে কেবল তপস্থা অর্থাৎ উপবাসাদি করিয়া শরীরকে কফ দিলে মৃক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই। তখন তিনি গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করিয়া আহারাদি আরগু করিলেন। ইহা দেখিয়া কোণ্ডিন্যাদি পঞ্চ অনুচর মনে করিলেন, ছয় বৎসর কাল কঠোর তপশ্চরণ করিয়া যখন ইনি বোধিলাভ করিতে পারিলেন না তখন ইঁহার বোধি-লাভের কোন সম্ভাবনাই নাই। স্থুতরাং তাঁহারা সিদ্ধা-র্থের সাহচর্য্য ত্যাগ করিয়া বারাণসী নগরীর উপকণ্ঠস্থিত ঋষিপতন বা মুগদাবে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এদিকে উরুবেলায একদিন রাত্রিতে বোধিসত্ত্ব পাঁচটী স্থ

দেখিলেন এবং নিদ্রাভঙ্গের পর তাঁহার দৃঢ় ধারণা হইল যে পরদিবসই তিনি বোধিলাভ করিবেন। প্রত্যুষে গাত্রো-খান করিয়া বোধিসত্ত্ব একটা স্তাগ্রোধ বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। এমন সময়ে উরুবেলার গ্রামণী বা গ্রামা-ধিপতির তুহিতা স্থজাতা আসিয়া তাঁহাকে স্বর্ণপাত্তে পায়স নিবেদন করিলেন। পাত্র সহ পায়স লইয়া বোধিসত্ত নৈরঞ্জনার ঘাটে উপস্থিত হইলেন এবং স্নানান্তে কৌপীন বহিবাস পরিধান করিয়া আহার করিলেন। আহারান্তে পাত্রটা নৈরঞ্জনার স্রোতে নিক্ষেপ করিয়া সিদ্ধার্থ বলিলেন, "যদি আজ আমার বোধি বা বুদ্ধত্ব লাভের সম্ভাবনা থাকে তবে এই পাত্র যেন স্রোতের প্রতিকূলে ভাসিয়া যায়।'' পাত্র যথার্থই স্রোতের প্রতিকূলে ভাসিয়া গিয়া অবশেষে নাগলোকে উপস্থিত হইল। সন্ধ্যার সময় সিদ্ধার্থ নদীতীরের অদূরপ্থিত একটা পিপ্লল বা স্তব্যোধ বৃক্ষের মূলে উপনীত হইলেন এবং উহার পূর্ববিদিকে যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন—

> "ইহাসনে শুষ্যতু মে শরীরং ত্বগন্থিনাংসং প্রলয়ং চ যাতু। অপ্রাপ্য বোধিং বহুকল্প ছর্লভাং নৈবাসনাৎ কায়মতশ্চলিষ্যতে॥"

"আমার শরীর শুষ্ক হউক, অন্থি, চর্মা ও মাংস একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় যা'ক, তথাপি বোধিলাভ না করিয়া আমি এই আসন পরিত্যাগ করিব না।" কথিত আছে যে এই সময় সাধুজনের চিরশক্র মার বা কামদেব সসৈত্য উপস্থিত ইইয়া তাঁহাকে নানা উপায়ে বোধিমার্গ হইতে বিচ্যুত করিবার জন্ম পুনঃ পুনঃ চেফী করিয়া-ছিলেন। কিন্তু সকল চেফা যখন ব্যর্থ হইয়াছিল তখন মার বোধিসত্তকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "তুমি যে দান করিয়াছ তাহার সাক্ষী কে?" বোধিসত্ত তাঁহার দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া বলিলেন, "পূর্বব পূর্বব জন্মের কথা ছাড়িয়া দিলেও রাজকুমার বিশ্বন্তর রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া আমি যে সাত শত মহাদান করিয়াছিলাম এই পৃথিবী তাহার সাক্ষ্য দান করিবে।" পৃথিবী বলিয়া উঠিল, ''হাঁ, ইহা ধ্রুব সত্য।'' মার পরাভূত হইয়া সদলবলে পলায়ন করিলেন। তখন বোধিসত্ত সিশ্ধার্থ প্রমার্থজ্ঞান লাভ করিবার জন্ম ধ্যানস্থ হইলেন। ধ্যানের বলে রজনীর প্রথম যামে বোধিসভ দিব্যচক্ষু লাভ করিলেন এবং দিব্যচক্ষুর দারা পূর্বব পূর্বব জন্মের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষ করিলেন; রজনীর মধ্যম যামে তিনি দিব্যদৃষ্টিতে সমগ্র জীবজগতের পরিণতি প্রতাক্ষ করিলেন; রজনীর শেষ যামে ব্যথিত হৃদয়ে জীবের দুর্গতির বিষয় ভাবিতে ভাবিতে উহার কারণ

পরম্পরা অমুসন্ধান করিয়া দেখিলেন জরা, মৃত্যু, প্রভৃতি সকলের মূলে অবিদ্যা বা অজ্ঞান এবং অবিদ্যার নাশ হইলেই জীবের সকল প্রকার ছঃখের শেষ অর্থাৎ মুক্তি হইতে পারে। তিনি ছঃখের স্বরূপ, ছঃখের সমুদ্য় বা কারণ, ছঃখের নিরোধ বা নাশ এবং ছঃখ নিরোধের পথ দেখিতে পাইলেন। তিনি তখন বুঝিতে পারিলেন তিনি সম্বোধি বা সম্যক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, বুদ্ধ বা তথাগত হইয়াছেন, আর তাঁহাকে জন্মমরণের বশীভূত হইতে হইবে না। ঠিক প্রত্যুয়ে এই ঘটনা ঘটিল। সম্মোধি লাভের পর মোক্ষ স্থ্য অমুভব করিবার জস্ত গোতম প্রথম সপ্তাহ বোধিরক্ষের পাদমূলে অবস্থান করিলেন। দ্বিতীয় সপ্তাহ অঙ্গপালন্যগ্রোধ মূলে উপ-বেশন করিয়া কাটাইলেন। তৃতীয় সপ্তাহে মুচলিন্দ গাছের তলায় আসিয়া উপবেশন করিলেন। অত্যন্ত ঝড় ও বৃষ্টি হওয়ায় নাগরাজ মুচলিন্দ ফণা বিস্তার করিয়া তাঁহাকে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন। মুচলিন্দ বুক্ষমূলে সাত দিন থাকিয়। বুদ্ধ রাজায়াতন বুক্ষের মূলে আসিয়া বসিলেন এবং এখানেও সাত দিন কাটাইলেন। এই সময়ে ত্রপুষ এবং ভল্লিক নামক ছুইজন বণিক উৎ-কল হইতে আদিবার পথে বুদ্ধদেবের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং আহারার্থ বুদ্ধদেবকে পিষ্টক ও মধু নিবেদন করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

বুদ্ধের নিকট কোনও ভোজন পাত্র না থাকায় গন্ধর্বরাঞ্চ ধৃতরাষ্ট্র, নাগরাঞ্চ বিরূপাক্ষ, কুন্ডাগুরাজ বিরূপক এবং যক্ষরাজ বৈশ্রবণ এই চারিজন দিক্পাল চারিটা শিলা পাত্র আনয়ন করিয়াছিলেন। বুদ্ধের অলোকিক ক্ষমতায় চারিটা পাত্র একটাতে পরিণত হইয়াছিল এবং তিনি উহাতে আহার করিয়াছিলেন। বণিকদ্বয় বুদ্ধ ও ধর্ম্মের শরণাগত হইয়া বুদ্ধের প্রথম উপাসক বা গৃহস্থ শিষ্য হইয়াছিলেন । তারপর বুদ্ধদেব রাজায়াতন রক্ষের মূল ত্যাগ করিয়া পুনরায় অজপালন্যপ্রোধের তলে ফিরিয়া গিয়াছিলেন এবং তিনি যে মহাসত্য লাভ করিয়াছেন তাহা জগৎ সমক্ষে প্রচার করিবেন কি না ইহাই চিন্তা করিতেছিলেন। এমন সময় ব্রেক্ষা ও অন্যান্ত দেবগণ তাহার মনের কথা বুঝিতে পারিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন—

"পাতুরহোসি মগধেস্থ পুবে্ব ধন্মো অস্থন্ধো সমলেহি চিন্তিতো। অপাপুর্ এতম্ অমতস্স ধারম্ স্বরু ধন্মম্ বিমলেনামুবুদ্ধম"॥

"এখন পঞ্চিলহৃদয় শিক্ষকগণের উদ্ভাবিত ধশ্ম মগধে প্রচলিত আছে; তুমি অমরত্বের দার খুলিয়া

⁽১) ললিতবিস্তর, নিদানকথা প্রভৃতি অনুসারে সম্বোধিলাভের পর সপ্তম সপ্তাহে বৃদ্ধের স^{*}হত অপুব ও ভল্লিকের মিলন হয়।

দাও; লোকে নির্মালহাদয় বুদ্ধ কর্তৃক উদ্ভারিত ধর্মা প্রাবণ করুক।" ব্রহ্মার স্তুতি বাক্যে মুগ্ধ হইয়া ভগবান বুদ্ধদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন কাহার নিকট প্রথম তিনি ধর্মা প্রচার করিবেন এবং কোন ব্যক্তিই বা তাঁহার গভীর নীতিবাক্য হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। তথন তিনি ভাবিলেন, আরাড়-কালাম এবং রুদ্রক-রামপুত্রের নিকট ধর্মা প্রচার করিবেন। কিন্তু পরক্ষণেই জানিতে পারিলেন যে এই তুই জ্ঞানী পুরুষ ইতিমধ্যে দেহত্যাগ করিয়াছেন। তারপর কোণ্ডিন্যাদি পঞ্চত্ত্রেন্বর্গীয়ের কথা তাঁহার স্মরণ হইল এবং তাঁহাদিগের নিকট প্রথম ধর্মা প্রচার করিবেন সঙ্কল্প করিলেন। পঞ্চত্ত্রেন্বর্গীয় ভিক্ষুগণ কাশী নগরীর নিকটবর্তী মৃগদাব ঋষি-পতনে বাস করিতেছেন বুঝিতে পারিয়া তথাগত তথায় গমন করিলেন।

প্রাচীন ঋষিপতন বা মৃগদাব এখন সারনাথ নামে পরিচিত। সারনাথের ধৃংসাবশেষ বারাণসী নগরের প্রায় তুই ক্রোশ উত্তরে গাজীপুর যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। বর্ত্তমান কালে এই রাজপথ দিয়া বা রেল যোগে সারনাথ যাওয়া যায়। পুরাকালে বারাণসী হইতে এই স্থানে যাইবার একটা সরল পথ ছিল। এই পথের কিছু কিছু নিদর্শন এখনও বর্ত্তমান আছে। ওরঙ্গজেবের মস্জিদের নিকটস্থ পঞ্চগজাঘাট হইতে একটা পুরাতন

ক্সবিপতন বা মৃগদাব— বৰ্ত্তমান সারনাথ। পথ লাটভৈরবের দক্ষিণদিক দিয়া বরুণা নদীর অপর পার পর্যান্ত বিস্তৃত ছিল। এই পথের ধ্বংসাবশেষ বর্ত্তমান রেলপথের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়। অন্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যান্ত এই স্থানে মোগল যুগের তিনটা খিলানযুক্ত একটা পুল ছিল, বন্সার প্রকোপে তাহাভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সারনাথের ঋষপতন (পালি ইসিপতন) নাম হইবার কারণ মহাবস্ত অবদান নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে। বারাণসীর সার্দ্ধ যোজন, দূরে এক মহাবন ছিল এবং তথায় পঞ্চশতজন প্রত্যেকবৃদ্ধ আকাশ মার্গে উথিত হইয়া পরিনির্বাণ লাভ করেন অর্থাৎ দেহত্যাগ করেন। তাহাদিগের শরীর এই বন খণ্ডে পতিত হওয়ায় এই স্থানের নাম ঋষিপতন হইয়াছিল'। চীনদেশীয় পরিব্রাজক ফা-হিয়ান শ্বতীয় পঞ্চম

⁽১) প্রতে।কবুদ্ধ-- থাঁহারা বুদ্ধত্ব লাভ করেন কিন্তু ধর্ম প্রচার করেন না।

⁽২) ফরাসী পণ্ডিত সেনারের (Mon. E. Senart) মতে 'ঋষিপতন' ঋষি-পত্তন শব্দের অপলংশ। এই স্থানে অনেক ঋষি বা সাধক বাস করিতেন বলিয়া ইহার নাম ঋষিপত্তন হইয়াছিল। কালক্রমে ঋষপত্তন নামটী জনগাণা-রণের নিকট অণরিচিত হয় এবং ঋষিপতন নাম প্রচলিত হয় ও ঋষিপতন নামের বৃৎপত্তি স্বরূপ এই আব্যালিকাটী কল্পিত হয়।

ঋষিপত্তন হইতে ঋষিপতনের উৎপত্তি যেমন সন্তব ঋষিপতন হইতে ঋষিপতনের উৎপত্তি সেইরূপ সন্তব । ছানের নাম জনসাধারণের মুধে প্রচলিত ছিল এবং জনসাধারণ প্রাকৃত ভাষাই ব্যবহার করিত।

শতাব্দের প্রথম ভাগে (৪০৫-৪১১) ভারতবর্ষে আসিয়া-ছিলেন। তিনি তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে ঋষিপতন নাম সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, এক জন প্রত্যেকবৃদ্ধ এই বনে বাস করিতেন এবং ভগবান গৌতমবৃদ্ধের মোক্ষলাভের সমগ্র নিকটবর্ত্তী শুনিয়া এই স্থানে তিনি পরিনির্ব্রাণ লাভ করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের পূর্বজন্মের ঘটনাবলী অবলম্বন করিয়া পালি জাতক লিখিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে এবং মহাবস্তু অবদানে ঋষিপতনের অপর নাম মুগদায় বা মুগদাবের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই গল্পটী লিখিত আছে। গৌতমবুদ্ধ এক সময়ে ৫০০ মুগের দলপতিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া এই বনখণ্ডে বিচরণ করিতেন। তখন তাঁহার নাম ছিল খ্যােধ। খ্যােধ দেখিতে অতি স্থন্দর ছিল। তাহার ছিল স্থবর্ণের মত স্নিগ্ধ কান্তি, মাণিক্যের স্থায় উজ্জ্বল চক্ষু, রৌপোর স্থায় শুভ শৃঙ্গ, সিন্দুরের মত লাল বর্ণ মুখ, অলক্তরাগে রঞ্জিত চারিখানি খুর, চামরের স্থায় পুচ্ছ এবং অশ্বশাবকের স্থায় বৃহৎ দেহ। স্থাত্যাধের সহোদর বিশাখ অ**ত্য এক যুথের অধিপতি হইয়া** এই অরণ্যে বিচরণ করিত। তাহার আকৃতি বোধিসত্তের (শুরোধের) অনুরূপ ছিল। এই সময় কাশীরাজ ব্রহ্ম-দত্ত অমুচরবৃন্দ সহ প্রত্যহ এই বনখণ্ডে মুগয়া করিতে আসিতেন এবং অনেক মৃগ বধ করিতেন। হরিণগুলি

তাহাদিগের এই বিপদের কথা স্তগ্রোধের নিকট বলিল। স্থোধে ও বিশাখ চুই ভ্রাতা রাজা ব্রহ্মদন্তের নিকট গিয়া নিবেদন করিল যে তিনি প্রত্যাহ মৃগ শিকার করেন বলিয়া অনেক মৃগ আহত হইয়া কষ্ট পায়, কতক বা আতঙ্কে মরিয়া যায়। অতএব তাহারা প্রস্তাব করিল যে যদি রাজা আর ঐ বনে মৃগয়া করিতে না যান তবে তাহারা চুই দল হইতে পালা ক্রমে একটা করিয়া মৃগ প্রতিদিন রাজপ্রাসাদের রন্ধনশালায় প্রেরণ করিবে। রাজা এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং সেই দিন হইতে পালা ক্রমে একটা করিয়া মৃগ রাজার রন্ধনগৃহে যাইতে লাগিল।

একদিন বিশাখের দলের একটা হরিণীর পালা উপস্থিত হইল। হরিণী তাহার দলপতির নিকট গিয়া জানাইল যে সে গর্ভবতী। এখন সে পালা রক্ষা করিতে গেলে গর্ভস্থ শাবকও হত হইবে। শাবকটা প্রসূত হইয়া কিছু বড় হইলে তবে সে পালা রক্ষা করিতে যাইবে। অতএব এখন তাহার পরিবর্ত্তে অক্স কাহাকে পাঠান হউক। কিস্তু এই প্রস্তাব মত বিশাখের যূথের কোন মৃগ যাইতে সম্মত না হওয়ায় হরিণী ভগ্নহদয়ে অগ্রোধের নিকট গিয়া সমস্ত কথা বলিল। অগ্রোধ হরিণীকে অভয় দিয়া সয়য় রাজবাটার রক্ষনশালায় গিয়া মূপকাঠে মাথা রাথিয়া শুইয়া রহিল। রাজা ব্রহ্মাদত্ত

পূর্বেই স্থান্তোধকে অভয় দান করিয়াছিলেন, এখন তাহার আসিবার কারণ শুনিয়াও তাহার মহৎ অন্তঃকরণের পরিচয় পাইয়া মৃশ্ধ হইলেন এবং প্রতিদিন স্থান্তাধের বা বিশাখের যূথের একটা করিয়া হরিণ পাঠাইবার প্রথা রহিত করিয়া দিলেন। রাজা ব্রহ্মদত্ত মৃগদিগকে 'দায়' অর্থাৎ সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়া, কিম্বা এই 'দাব' অরণ্য) মধ্যে নিরাপদে বিচরণ করিতে দিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানের নাম মৃগদায় বা মৃগদাব হইয়াছিল। বর্ত্তমান সারনাথ (শারঙ্গনাথ) নামও এই উপাখ্যান স্মরণ করাইয়া দেয়। সারনাথের আধ মাইল ব্যবধানে শারজনাথ নামক শিবের মন্দির আছে।

বুদ্ধদেব ঋষিপতনে উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে দূর হইতে আসিতে দেখিয়া তাঁহার ভূতপূর্বব পাঁচটা সঙ্গী পরস্পার বলিতে লাগিলেন, ''ঐ শ্রমণ গোঁতম আসিতেছেন। এখানে এই 'বাহুল্লিক' (যাহার বাহ্যাড়ম্বর বেশী) এবং 'প্রধান বিভ্ভাস্তো' (বিভ্রান্ত) আসিলে আমরা প্রণাম বা অভ্যর্থনা করিব না; তবে যদি এখানে উপবেশন করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে ঐ আসনে বসিতে পারেন।' কিন্তু যখন বুদ্ধদেব নিকটবর্ত্তী হইলেন তখন ভিক্ষু পাঁচজন আর তাঁহাদিগের সঙ্কল্ল রক্ষা করিতে পারিলেন না, বুদ্ধদেবের নিকট ছুটিয়া গেলেন। একজন

বৃদ্ধদেবের সারনাথে আগমন ও ধর্ম প্রচার। তাঁহার ভিক্ষাপাত্র ও উত্তরীয় লইলেন; একজন তাঁহার বিসিবার আসন প্রাস্তত কিন্মা দিলেন; তৃতীয় ব্যক্তি তাঁহার পা ধুইবার জল আনিয়া দিলেন। বুদ্ধদেব আসন প্রহণ করিয়া হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিলে পর ভিক্ষুরা তাঁহাকে নাম ধরিয়া ও বন্ধু বলিয়া সম্বোধন করিলেন। বুদ্ধদেব এইরূপ সম্বোধন শুনিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, ''হে ভিক্ষুগণ, তথাগত সম্পূর্ণ সম্বোধিলাভ করিয়াছেন; আর তোমরা তথাগতকে নাম ধরিয়া এবং বন্ধু বলিয়া সম্বোধন করিও না। তোমরা শুন, আমি অহঁৎ (জীবনমুক্তা) হইয়াছি। আমি অমৃত লাভ করিয়াছি। আমি যে পথ তোমাদিগকে দেখাইব সে পথ যদি গ্রহণ কর তাহা হইলে ধর্মজীবনের চরম লক্ষ্যে উপনীত হইতে সমর্থ হইবে।'' তারপর বুদ্ধদেব তাঁহার প্রাসদ্ধ ধর্মচঞ্চ প্রবর্তন নামক প্রথম সূত্র বির্ত করিলেন।

বুদ্ধদেব বলিলেন, "হে ভিক্ষুগণ, প্রব্রজিত ব্যক্তিগণ ছইটা চরম পথ অবলম্বন করিয়া থাকেন; একটা ভোগ বিলাসের পথ, অপরটা কঠোর তপ্যসার পথ। কিন্তু এই ছয়ের কোন একটা পদ্মা অবলম্বন করিলে নির্বরণ বা মোক্ষলাভ করা যায় না। অতএব এই ছইটা পথই পরিত্যজ্য। এই ছইটা পথ পরিত্যাগ করিয়া মধ্যমা প্রতিপদা বা মধ্যপথ অবলম্বন করা কর্ত্তব্য। সেই মধ্য

পর্থটী কি? এই 'আর্য্য অফ্টাঙ্গিক মার্গ' সেই মধ্য পথ। যথা—সম্মা দিট্টি—সম্যক্ দৃষ্টি; সম্মা সংকপ্পো—সম্যক্ সংকল্প ; সম্মা বাচা—সম্যক্ বাক্য ; সম্মা কম্মান্তো — সম্যক্ কর্মান্ত; সম্মা আজিবো—সম্যক্ আজীব; সম্মা ব্যরামো-সম্ক্ব্যায়াম; সম্মা সতি-সম্ক্ স্থতি; সন্মা সমাধি—সম্যক্ সমাধি। হে ভিক্ষুগণ, এই চারিটী আর্য্য সত্য। তুঃখ আর্য্য সত্য; তুঃখ সমুদয় (তুঃখের কারণ) আর্য্য সত্য; তুঃখ নিরোধ আর্য্য সত্য; নিরোধগামিনী প্রতিপদা আর্য্য স্তা ৷ কাহাকে বলে? জাতি পি তুকখা-জন্ম তুঃখকর, জরা পি তুক্খা—জরা তুঃখকর, ব্যাধি পি তুক্খা—বাদধি তুঃখকর, মরণম্পি তুক্খম্— মরণ তুঃখকর, অপ্লিয়েহি সম্পযোগো তুক্থো – অপ্রিয় বস্তুর সংযোগ তুঃখকর, পিয়ে হি বিপ্লযোগো চুক্খো—প্রিয় বস্তুর বিয়োগ ছঃখকর, ইয়ম্ পিয়ম ন লভতি তম পি তুক্খম্—আকাঞ্ডিত বস্তর অপ্রাপ্তি তুঃখকর। তুঃখ সমুদয় বা তুঃখের উৎপত্তি হয় কোথা হইতে ? তৃষ্ণা বা বাসনা হইতেই ছঃখের উৎপত্তি। তুঃখ নিরোধ হয় কি প্রকারে? তৃষ্ণা বা বাসনার নিবৃত্তি হইলেই ছঃখের নিরোধ হয়। নিরোধের পথ কি? হে ভিক্ষুগণ, এই আর্য্য অফ্টাঙ্ক মার্গ ছঃখ নিরোধের পথ। যথা: সম্তক্ দৃষ্টি—বিশুদ্ধ মত গ্রহণ; সমাক্ সঙ্কল্ল—উচিত কর্মা করিবার ইচ্ছা;

সম্যক্ বাক্য-সত্য কথা বলা; সম্যক্ কর্মান্ত-উচিত কাজ করা; সম্যাজীব-সৎ পথে চলিয়া জীবিকা নির্বাহ করা; সম্যক্ ব্যায়াম—উচিত চেন্টা; সম্যক্ স্মৃতি সংক্থা স্মরণ করা; সম্যক্ সম্ধি-সত্যের ধ্যান।"

বৌদ্ধ তীর্থক্রপে সারনাথ।

পৃথিবীতে যত প্রকার বৌদ্ধ সম্প্রদায় আছে সকল সম্প্রদায়ের লোকই এই কতিপয় বাক্যকে বুদ্ধদেবের প্রথম উপদেশ বাক্য বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। এই কয়েকটা বাক্যে নিবন্ধ উপদেশই বৌদ্ধধৰ্ম্মের এই উপদেশ বাকানিচয় ধর্মচক্রপ্রবর্ত্তন সূত্র নামে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ এই সকল উপদেশ বাক্য প্রচার করিয়া ভগবান গোতম বুদ্ধ পৃথিবাতে নৃতন ধর্মরাজ্য স্থাপনের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। বারাণসীর উপকঠে মুগদাব ঋষিপতনে বুদ্ধদেব এই কয়েকটী মহাবাক্য প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়াই এই স্থানের এত মহিমা। মহাপরিনির্বাণসূত্রে কথিত আছে যে বুদ্ধদেব ইহলোক ত্যাগ করিবার পূর্বেব তদীয় প্রিয় শিষ্য আনন্দকে বলিয়া যান যে বুদ্ধভক্তেরা চারিটী পবিত্র স্থান পরিদর্শন করিবেন। জন্মস্থান—কপিলবস্তুর লুম্বিনী নামক উদ্যান; সম্বোধি বা সিদ্ধিলাভের স্থান-গয়ার নিকটবর্ত্তী উরুবিল্ব (পালি উরুবেলা) গ্রামের (বর্ত্তমান বুদ্ধগয়া) বোধিবৃক্ষ;

ধর্মচক্র প্রবর্ত্তনের স্থান—মুগদাব বা ঋষিপতন (সারনাথ);
মহাপরিনির্ব্বাণের স্থান—মল্লদিগের রাজধানী কুশীনগর
(বর্ত্তমান গোরখপুর জেলার অন্তর্গত কাশিয়া)। তদবধি
এই সার্দ্ধ বিসহস্র বৎসর ধরিয়া এই তীর্থচতুষ্টয়ের
অন্যতম সারনাথ বুদ্ধভক্তজনের নিকট পূজা প্রাপ্ত
হইয়া আসিতেচে।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

ইতিহাস।

মৌর্য্য যুগের নিদর্শন— অশোক শুস্ত।

বুদ্ধের মহাপরিনির্ববাণের পর হইতে মৌর্য্য সম্রাট অশোকের অভ্যুদয়ের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত ঋষিপতনের ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন। এই সময়ে নিশ্চয়ই এখানে সজারাম বা মঠ প্রভিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু সেই প্রাচীন সজারামের কোনও চিহ্ন এ পর্য্যন্ত আবিষ্ণত হয় নাই। মোর্য্য সম্রাট অশোকের সময় হইতে খৃষ্টীয় দাদশ শতাকী পর্যান্ত এই প্রায় সার্দ্ধ সহস্র বৎসরের সারনাথের ইতিহাস প্রাচীন স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যের ধ্ংসা বশেষ এবং ভগ্নস্তূপ অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়া 'গিয়াছে। অশোকের সময়ের তিনটী কীর্ত্তির নিদর্শন এখনও সারনাথে বিদ্যামান—অশোকের অনুশাসন যুক্ত স্তম্ভ বা লাট, ইষ্টক নির্দ্মিত ধর্মারাজিকার (স্তুপের) ভিত্তি এবং একটা প্রস্তার বেদিকার (railing) ভগ্নাংশ। বৌদ্ধসভ্যে দলাদলি নিবারণের নিমিত্ত মহারাজ অশোক অনুশাসন সহ উক্তস্তম্ভ আনুমানিক ২৫০ খৃষ্ট পূৰ্ববাবেদ স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই স্তম্ভটী ভগ্নাবস্থায় প্রাপ্ত

হইলেও ইহার উপরিভাগে উৎকীর্ণ অমুশাসনখানি প্রায় সম্পূর্ণ বিদ্যমান রহিয়াছে। (তৃতীয় অধ্যায় দ্রফ্টব্য)।

धर्मत्रामिका छे ।

সারনাথে অশোকের দ্বিতীয় কীর্ত্তি ইন্টক নির্দ্মিত
ক্ষুপং। বৌদ্ধ ধর্মগ্রান্থ পাঠে অবগত হওয়া যায়
যে বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্কাণের পরে ভাঁহার দেহের
ভন্ম আট ভাগ করা হইয়াছিল এবং রাজগৃহ, বৈশালী,
কপিলবস্তু, অলকয়, রামগ্রাম, বেঠদীপ, পাবা ও কুশী
নগব এই আটটী স্থানে ভাহা প্রোথিত করিয়া ভত্নপরি
এক একটী স্থাপ নির্দ্মাণ করা হইয়াছিল। প্রবাদ আছে
সম্রাট অশোক রামগ্রাম ব্যতীত অহ্যান্য স্থানের স্তৃপগুলি
খনন করিয়া এবং ঐ সকল স্থাপে প্রোথিত বুদ্ধদেবের
দেহের ভন্মাবশেষ ৮৪,০০০ ভাগে বিভক্ত করিয়া
৮৪,০০০ ধর্মারাজিকা বা স্তৃপ নির্দ্মাণ করাইয়াছিলেন।
অশোক স্তন্তের দক্ষিণে আবিস্কৃত যে ইন্টক নির্দ্মিত
স্থাপর ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় তাহা আদে

⁽২) ভূপ ইষ্টক বা প্রভাৱে নিরেট ভাবে নির্মিত হইত। ইহা কোন সাধু বা বড়লোকের দেহাবশেষ রক্ষা করিবার জন্ত, কোন ম্মরনীয় ঘটনা লোকের মনে জাগাইয়া রাখিবার জন্ত, অথবা কোনও মহৎ ব্যক্তির উদ্দেশে প্রতিটিত হইত। এই জাতীয় ভূপ বৌদ্ধ ও জৈন উভয় সক্ষাদায়ের লোক্ই নির্মাণ করিত। কোনও কোনও বৌদ্ধ গ্রন্থ অনুসারে কেবল বৃদ্ধ বা চক্রবর্তী দিগের ভন্মাবশেষই ভাপে সমহিত হইবার যোগ্য বিবেচিত হইত, কিন্তু সাধারণভঃ বৌদ্ধ ভিক্ষু এবং আচার্য্যগণ্ড এই সন্মান পাইতেন।

রাজা অশোক কর্তৃক নির্দ্মিত হইয়াছিল এবং প্রায় দেড় হাজার বৎসর পরে তাহার আয়তন অনেকটা বন্ধিত করা হইয়াছিল। ১৭৯৪ খুফাব্দের জামুয়ারি মাসে কাশীর রাজার দেওয়ান বাবু জগৎসিংহ এই স্তৃপটা বিধৃস্ত করিয়া ইহার উপাদান লইয়া কাশীতে জগৎগঞ্জ স্থাপন করিয়া ছিলেন বলিয়া প্রত্নতাত্ত্বিকেরা এই স্থূপের ধৃংসাবশেষকে 'জগৎসিংহ স্তৃপ' বলিতেন। রায় বাহাছর দয়ারাম সাহনী কৃত সারনাথ বিবরণের তৃতীয় সংস্করণে এই স্থূপকে 'ধর্ম্ম-রাজিকা' নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

অশোক নির্শ্বিত বেদিকা। অশোকের তৃতীয় কীর্ত্তি একটা প্রস্তর বেদিকা (railing) বা প্রাচীর। ১৯০৪-৫ খৃষ্টাব্দে কাশীর ইঞ্জিনিয়ার ওরটেল (Oertel) সাহেব সারনাথের প্রধান মন্দিরের (main shrine) দক্ষিণ কক্ষের ভিত্তি খনন করিতে গিয়া ইহা আবিদ্ধার করেন। রায় বাহাতুর পণ্ডিত দয়ারাম সাহনী অনুমান করেন যে এই বেদিকা অশোকনির্শ্মিত স্তূপের উপরিভাগের হর্ম্মিকায় নিবদ্ধ ছিল।

শুক্র যুগের নিদর্শন।

আনুমানিক ২৩১ খৃষ্ট পূর্ববাব্দে অশোকের দেহা-বসানের অনতিকাল পরেই মোর্য্যসাত্রাজ্যের গৌরব রবি অস্তমিত হইয়াছিল। ধর্ম প্রচার করাই সম্রাট অশোকের একমাত্র লক্ষ্য হওয়ায় মোর্য্য সাম্রাজ্যের 多不用的 医生物 医皮肤糖 人名英格兰 医克里特氏征 医眼外周 医眼神经炎 医眼神经炎 医二丁二氏 医二氏性病 医皮肤 医生物 医皮肤 医皮肤 计设计设计 医皮肤 计设计设计 医动物性

রাষ্ট্রীয় বন্ধন দৃঢ়তর করিবার তিনি অবকাশ পান নাই। খুষ্টপূর্বে দিতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে গান্ধার, কপিশা, অষ্ধ্র ও কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশগুলি স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিল। আনুমানিক ১৮৪ খৃষ্ট পূর্ববাবে 'সেনা-পতি' পুষামিত্র তাঁহার প্রভু মোর্য্যরাজ বহরএকে হত্যা করিয়া পাটলিপুত্রের সিংহাসন অধিকার করিয়া শুঙ্গ রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পুষ্যমিত্র ত্রাহ্মণ ছিলেন এবং অশ্বমেধ যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি এবং তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে উদাসীন ছিলেন বলিয়া সারনাথে শুঙ্গ সমাটদিগের কোন খোদিত লিপি পাওয়া যায় নাই, কেবল ঐ সময়কার প্রস্তর বেদিকার ক্য়েকটা স্তম্ভ প্রধান মন্দির ও অশোক স্তম্ভের চারিদিকে পাওয়া গিয়াছে। এই স্তম্ভগুলিতে ব্রাহ্মী অক্ষরে দাতৃগণের নাম উৎকীর্ণ ঐ সময়কার একটা স্তম্ভণীর্য প্রধান মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম দিকে পাওয়া গিয়াছে এবং ১৯০৬-৭ খ্বফীব্দে উক্ত মন্দির খননকালে একটা প্রস্তর নির্দ্মিত শুক্ত যুগের নরমুণ্ডের ভগ্নাংশ [বি১] আবিষ্কৃত হইয়াছে। বোধগয়া, ভারহুত, সাঁচী প্রভৃতি স্থানের কীর্ত্তি চিহ্ন प्रिथित मान रहा (य एउन दोकांग वीका ना रहेत्वछ তৎকালে জনসাধারণের বৌদ্ধ ধর্ম্মে অনুরাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। শুঙ্গ বংশীয় শেষ রাজা দেবভূমি বা দেবভূতি

অত্যস্ত তুশ্চরিক্র ছিলেন এবং এই নিমিত্ত ভাঁহার ব্রাক্ষণ মন্ত্রী বাস্থদেব আমুমানিক ৭২ পূর্বব খুফাব্দে তাঁহাকে হত্যা করিয়া পাটলিপুত্রের সিংহাসন অধিকার করিয়া ছিলেন। এই রূপে শুক্ত বংশের পতন হয়। তৎপরবর্ত্তী যুগের প্রাচ্য ভারতের ইতিহাস ঘোর তমসাচ্ছক্ষ।

কুষাণ যুগের নিদর্শণ— বোধিসন্ধ মূর্ত্তি, ছত্র ও দণ্ড।

খুষ্টীয় প্রথম শতাকীর মধ্যভাগে (আসুমানিক ৬০ খুঃ) ইয়ুচি বংশোদ্ভব কুষাণগণ পাঞ্জাব প্রাদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। যিনি এই সামাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করিয়া ছিলেন ভাঁহার নাম কুজল কদফিস (Kujala Kadphises) ৷ তাঁহার উত্তরাধিকারী বিম কদফিস (Vema Kadphises) বোধ হয় বারাণদী পর্য্যন্ত সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। আমুমানিক ১২৫ খুফ্টাব্দে কুষাণবংশীয় কণিক রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন কণিক্ষ ৭৮ খুফীব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অভিষেকের দিন হইতে শকাব্দ গণিত হইতেছে। কণিষ্ণ চীনের সীমান্ত পর্য্যন্ত কুষাণ সাম্রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। প্রথমে কণিক্ষ জোরোস্ত্রীয় (Zoroastrian) দেবতাগণের উপাদনা করিতেন, কিন্তু পরে মৌর্য্য সম্রোট অশোকের স্থায় বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ তাঁহারই সময়ে মহায়ান মতের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কণিক্ষের রাজত্ব

কালে নান। স্থানে বৌদ্ধ মন্দির ও স্তুপাদি নির্দ্মিত হইয়াছিল। সারনাথে কণিকের সময়ের একটা বৃহৎ বোধি-সম্ব মূৰ্ত্তি (চিত্ৰ ৭) এবং প্ৰকাণ্ড ছত্ৰ ও দণ্ড [বি (এ) ১] পাওয়া গিয়াছে। এই মূর্ত্তির পাদপীঠে ও পশ্চাতে এবং ইহার ছত্রের দণ্ডে যে তিনটা লিপি খোদিত আছে তাহা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে মহারাজ কণিজের তৃতীয় রাজ্যাঙ্কে বারাণসীতে বুদ্ধদেবের পাদচারণ স্থানে ত্রিপিটক-বিদ ভিক্ষু বল একটা বোধিসত্ব মূর্ত্তি এবং ছত্র ও যপ্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই খোদিত লিপিতে মহাক্ষত্রপ (Great Satrap) খরপল্লান এবং ক্ষত্রপ (Satrap) বনস্পারের নামও উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা হইতে অ্মুমান হয় যে সারনাথ ও বারাণসী তখন কুষাণ সাত্রা-জ্যের অন্তভূতি ছিল এবং মহাক্ষত্রপ ধরপলান তৎ-প্রধান শাসনকর্তা ছিলেন। কুষাণ্যুগের আর একটা নিদর্শন, প্রধান মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত স্থাপের নিকট আবিষ্কৃত একথানি শিলালিপি। ইহাতে বৌদ্ধদিগের আর্য্যসত্য চতুষ্টয়ের কথা লিখিত আছে [ডি (সি) ১১]।

মহারাজ কণিজের পরে বাসিক ও বাসিজের পরে ছবিক কুষাণ সাত্রাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর বাস্থদেব কুষাণ সিংহাসনে

のそとなっている。 神にからないが、そのままことがなからいからないでは、日本のはいからないないないないないないないないないがっていないないと、おいないないないないないないないないないないないないないない

আরোহণ করিয়াছিলেন। মথুরা বাতীত ভারতবর্ষের অন্য কোনও স্থানে হুবিচ্চের এবং বাস্থদেবের সময়ের খোদিত লিপি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই বলিয়া কুষাণ সাম্রাজ্যের সহিত বারাণসীর তখন কিরূপ সম্বন্ধ ছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

গুঞ্স যুগে সারনাথ।

খুষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর বারাণসীর ইতিহাস একেবারে অন্ধকারাচ্ছন। চতুর্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে লিচ্ছবি রাজ-বংশের জামাতা চন্দ্রগুপ্ত মগধে একটা নৃতন রাজ্য স্থাপনের সূচনা করিয়াছিলেন। চন্দ্র গুপ্তের ঘটোৎকচ গুপ্ত সম্ভবতঃ সামাত্র সামস্ত নরপতি ছিলেন। ৩১৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক কাল হইতে 'গুপ্তাব্দ' নামে একটা নৃতন অব্দ প্রচলিত হয়। খুষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে (৩৩৫ খৃষ্টাব্দে) লিচ্ছবি রাজবংশের দৌহিত্র ও চন্দ্রগুপ্তের পুত্র সমুদ্রগুপ্ত সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে উত্তর এবং পূর্বব ভারতে গুপ্ত প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। সমুদ্রগুপ্তের দিগ্রিজয় কাহিনী প্রয়াগের অশোকস্তম্ভ গাত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তিনি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন এবং অশ্বমেধ যজ্ঞাদি করিয়াছিলেন। এই সময়ে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের পুনরভ্যুদয়ের সূত্রপাত হয়। আমুমানিক ৩৮০ খুকীব্দে সমাট সমুদ্রগুপ্তের দেহাবসানের পর তদীয় পুত্র দিতীয় চন্দ্রগুপ্ত সিংহাসনে আরোহণ করিয়া

বিক্রমাদিত্য উপাধি ধারণ পূর্ব চ ৪১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব কালে চীনদেশীয় পরিব্রাজক ফা-হিয়ান ভারতবর্ধে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে ঋষিপতনের নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, সমুদ্রগুপ্ত এবং দিতীয় চন্দ্রগুপ্তের কোন লিপি বা মুদ্রা সারনাথে পাওয়া যায় নাই, তবে কাশী যে সে সময় গুপ্ত সাম্রাজ্যের অধীন ছিল সে বিষয় কোন মূন্দেহ নাই। ৪১৩ খুফীব্দে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুর পর প্রথম কুমারগুপ্ত রাজা হইয়াছিলেন এবং ৪৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্যান্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। সারনাথে ধর্মরাজিকা (জগৎসিংহ) স্ত্রপের দক্ষিণে আবিষ্কৃত একটী বুদ্ধমূর্ত্তির [বি(বি)১৭৩] নিম্নদেশে "দে (য়) ধর্ম্মোহয়ং কুমারগুপ্তস্ত্র' লিপি উৎকীর্ণ থাকায় প্রমাণ হইতেছে যে বোধ হয় ইহা রাজা কুমারগুপ্ত কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল। কুমারগুপ্তের পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র কন্দগুপ্ত সামাজ্য লাভ করিয়াছিলেন বি ক্ষান্ত প্রের সময় পুষামিত্রীয় ও ইণগণ আর্য্যাবর্ত্ত আক্রমণ করিলে তিনি প্রথম বারে আক্রমণকারিদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন; খুষ্ঠীর পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে ভূণগণ পুনরায় ভারত-বর্ষে প্রত্যাগমন কবিয়াছিল এবং কপিশা ও গান্ধার

শুগু যুগের নিদর্শন— কুমারগুগু ও বুধ গুপ্তের রাজ্যকালের। বুদ্ধমর্ত্তি। অধিকার করিয়া একটা নৃতন রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অনেকে অমুমান করেন যে ৪৬৭-৪৬৮ খুটাব্দে মহারাজাধিরাজ কলগুপ্তের মৃত্যুর পর তাঁহার কোন সন্তানাদি না থাকায় তদীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা পুরগুপ্ত সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছিলেন। তিনি অল্পকালই রাজত্ব করিয়াছিলেন। ৪৬৯ খুটাব্দে তাঁহার পুত্র নরসিংহগুপ্ত পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। আমুমানিক ৪৭০ খুটাব্দে নরসিংহগুপ্ত পরলোক সমন করিলে তাঁহার পুত্র দিতীয় কুমারগুপ্ত সাদ্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। ১৯১৪-১৫ খুটাব্দে হারপ্রীবস্ (Hargreaves) সাহেব সারনাথে একটা বৃদ্ধমূর্ত্তি আবিদ্ধার করিয়াছেন। এই মূর্ত্তির পাদপীঠে (pedestal) একটা লিপি উৎকীর্ণ আছেণ। ইহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে ১৫৪ গুপ্ত সমতে (৪৭৩-৪৭৪ খুঃ) কুমারগুপ্তের শাসনকালে ভিক্স অভয়মিত্র কর্ত্ত্বক এই বৃদ্ধ মৃন্তিটা প্রতি-

⁽১) শংক্তি >—বর্ষণতে গুপ্তানাং সচতুঃ পঞ্চাশছতকে ভূমিং রক্ষতি কুমার গুপ্তে মানে জ্যৈতি বিতীয়ারাম্।

[&]quot; ২—ভক্তাবৰ্জ্জিত মনদা যতিনা পুলার্থমভয়মিত্রেণ প্রতিমা-প্রভিমন্ত গুণৈ [র] প [রে] য়ং [কা] রিতা শাস্তঃ।

[,] ৩—সাতাপিতৃগুরু পৃর্তিঃ পুণ্যেনানেন স্থকায়োয়ং লভতা-মভিমতমুপশম হ যামু 🏽

A. S. R., Part II, 1914-15, page 124.

ষ্ঠিত হইয়াছিল। হারগ্রীবস্ সাহেব কর্ত্তক আবিষ্কৃত আর একটা বুদ্ধ মৃত্তির পাদপীঠে একটা খোদিত নিপিতে লিখিত আছে যে ১৫৭ সম্বতের কৈশাখ মাসের কৃষ্ণ পক্ষের সপ্তমী তিথিতে মূলা নক্ষত্রে বুধগুপ্তের শাসন কালে ভিক্ৰু অভয়মিত্ৰ কৰ্ম্বক এই প্ৰতিমা প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহাতে দেখা যায় যে পঞ্ম শতাব্দীর শোমভাগে বুধগুপ্তের শাসনকালে কাশীজনপদ গুপ্ত সামাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল।

মালবদেশের অন্তর্গত মন্দশোর নগরের সন্নিধানে বঠও সভাষ শতাকীতে প্রাপ্ত প্রস্তর্ভতে খোদিত প্রশক্তি পাঠে অনুমান হয় বর্দ্ধন বংশেররাল্যকাল— रय ५०० श्रुक्तीत्सन शूर्त्व यत्नाधर्म इनाधिश मिटिन कुनाक পরাজিভ করিতে সমর্থ ইইয়াছিলেন। ইহার অন্তিকাল পরেই অথবা প্রায় এই সময়ে বর্তমান যুক্ত প্রদেশে মৌখরী বংশের প্রধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয়। বাঁকী জেলার অন্তর্গত হাড়াহা নামক গ্রামের নিকট প্রাপ্ত একখানি খোদিত শিলাফলক হইতে অবুগত হওয়া

मात्रनाथ-माथबी হুয়েঙ সঙ্গের **সারনাঞ্চ** वर्ग ।

⁽३) গুপ্তানাং সৃষ্ঠিকাতে স্প্রপ্রশাস্ত্রে। শতে সমানাং বুদ্ধগুপ্তে প্রশাস্তি । বৈশাধ্যাসসগুষ্ঠাং বুলে ভাষ্ণতে ময়। ভরমিত্রেণ প্রতিমা শাক্যভিক্ণা। ইমামুদ্ধতস্ত্ত প্লাসনবিভূষিতাং। দেব পুত্রবতো দিব্যাং চিত্রবিদা। সচিত্রিতাং । যদত্র পুণ্যং প্রতিমাং কার্য্নিতা ষয়া ভত্ম। মাতাপিত্রোর্গুরাণাংচ লোকস্ত চ শ্মাপ্তয়ে।

Ibid, p. 125.

ষায়, ৬১১ বিক্রম শহতে (৫৫৪ খঃ) মোখরীরাজ ঈশান বৰ্ম্মা রাজত্ব ক্রিতেছিলেন। এই লিপিতে কথিত হইয়াছে যে ঈশানবর্মা অন্ত্রপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রতীরবাসা গোড়গণকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। স্তরাং কাশী মেখিরীরাজ্যের অন্তভূতি ছিল এরূপ অনুমান করা হাইতে পারে। ঈশানবর্দ্মণের পরে যথাক্রমে শর্কবর্ম্মা এবং অবন্তীবর্মা মেখিরী সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। খুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে মেখিরী অবস্তাবর্দ্মণের পুত্র এবং হর্যবর্দ্ধনের ভগ্নীপতি গ্রহবর্মণকে কান্সকুজে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। আনুমানিক ৬০৫ খৃষ্টাব্দে গ্রহবর্ণ্মা মালবরাজ দেবগুপ্ত কর্ত্তক নিহত হইয়াছিলেন। তৎপরে হর্ষবর্দ্ধনের অগ্রজ রাজ্যবর্দ্ধন গ্রহবর্দ্মার পত্নী রাজ্যশ্রীকে উদ্ধার করিবার মানদে কান্তকুজে আগমন করিলে গৌড়াধিপ শশাঙ্ক কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর তদীয় অনুজ হর্ষবদ্ধন স্থানীশ্বরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব কালে, ৬২৯ হইতে ৬৪৫ श्रुकोटकत्र मर्था, जीनरामीय र्वाक श्रिकांकक स्ट्राइम्ड ভারতভ্রমণে ব্যাপৃত ছিলেন এবং হর্ষক্রনের সহিত সাক্ষ: ২ও করিয়াছিলেন। হুয়েঙ্গঙ্ লিখিয়াছেন যে त्राकालाल्य भन्न हम वर्षात्रत्र मर्या वर्षवर्षन (निलामिका). সমস্ত আর্য্যাবর্ত্ত (পঞ্চ গৌড়) স্বীয় পদানত করিয়াছিলেন।

তাঁহার রাজধানী স্থানীশ্ব (থানেশ্বর) হইতে কান্সকুজে স্থানাস্তরিত হইয়াছিল। হুয়েঙ্সঙ্ তাঁহার ভ্রমণবৃত্তাস্তে এই সময়কার সারনাথের অতি স্থন্দর বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তিনি বারাণদীর উত্তর-পূর্বব দিকে অবস্থিত শতফিট উচ্চ অশোক নির্দ্মিত একটী স্তূপের উল্লেখ করিয়াছেন। হয়েঙ্সঙ্ লিখিয়াছেন, এই স্তৃপের সম্মুখে সবুদ্ধ প্রস্তারের অতি মস্থাগাত্র একটা স্তম্ভ ছিল। এই স্তন্তের কোনও চিহ্ন এ পর্য্যস্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। তৎকালের মুগদাব বা সারনাথ সম্বন্ধে হুয়েঙ্সঙ্ লিখিয়া-ছেন, এই স্থানের স্থবিশাল সজ্ঞারাম তখন আট ভাগে বিভক্ত ছিল এবং সমৃদয় সজারাম একটা প্রাচীরের দারা বেপ্টিত ছিল। এই সজারামে তখন হীন্যান সমতীয় সম্প্রদায়ের ১৫০০ বৌদ্ধ ভিক্ষু বাস করিতেন। সজারামের অভ্যন্তরে ছুই শত ফিটেরও অধিক উচ্চ চমৎকার কারুকার্যামণ্ডিত একটা মন্দির ছিল। মন্দিরের অভ্যন্তরে ধাতুনির্দ্মিত মানুষপ্রমাণ ধর্মচক্র প্রবর্তনরত বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। হুয়েড্সঙ এই মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অবস্থিত অশোকের নির্ম্মিত শতফিট উচ্চ ধর্মরাঞ্চিকা স্তূপ ভগ্নাবস্থায় দেখিতে পাইয়াছিলেন। এই স্তৃপের সম্মুখভাগে তখন ৭০ ফিট উচ্চ অতি মস্ণগাত্র পাষাণ স্তম্ভ দগুায়মান ছিল বলা বাহুল্য এই স্তন্তেরই ভগ্নাংশের উপর অশোকের

অনুশাসন খোদিত রহিয়াছে এবং এই স্তন্তের শীর্ষদেশ
চারিটা সিংছমৃত্রিমন্তিত ছিল। হুরেড্সঙ্ লিখিয়াছেন,
"সম্বোধি লাভের পর বুজদেব বে ছানে (বিসরা) প্রথম
ধর্মা প্রচার করিয়াছিলেন সেই ছানে এই স্তন্ত প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে।" হুরেড্সঙ্ মুগদাবের অপরাপর অংশেরও
বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, বাহুলা ভয়ে এখানে
তাহা উদ্ধৃত হইল না'। হুরেড্সঙ্র সময়ে কাশী
প্রদেশ অবশ্য হর্ষজনের প্রতিষ্ঠিত কান্যকুজের সামান
ভারে অন্তর্ভুতি ছিল এবং এই অবধি শৃষ্টীয় বাদশ শতাব্দীর
শেষভাগে মুসলমান বিজয় পর্যান্ত সারনাথের ভাগ্যলক্ষী
কান্যকুজেশ্বরের ভাগ্যলক্ষীর অনুসারিণী ছিলেন।

কান্তকুজরাজ বংশাবর্দ্ধা, আয়ুধ ও প্রতীহার রাজবংশ। ৬৪৭ খুকীকে হর্ষবর্জনের মৃত্যুর পর আর্যাবর্তের ইতিহাসে আর ক্র অন্ধকারাচ্ছন যুগের সূচনা হয়। তারপর অফন শতাকীর প্রথমার্কে কান্তরুজের সিংহাসনে যশোবর্গা নামক একজন পরাক্রান্ত নৃপতিকে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায়। যশোবর্গা এক সময়ে মগধ ও বঙ্গ পর্যান্ত আর্থিক করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে কান্মীররাজ ললিতাদিতা কর্তৃক পরাজিত এবং

⁽a) S. Beal, Buddhist Records of the Western World, London, 1906, Vol. II, pp. 45-60; Watters On Yuan Chwang's Travels in India, Vol. II, pp. 48-56.

সিংহাসন্চ্যুত হইয়াছিলেন। অফ্টম শতাব্দীর শেষভাগে আয়ুধবংশীয় নৃপতিগণ কান্যকুজের সিংহাসনে অধিরাঢ় ছিলেন। নবম শতাকীর প্রথমপাদে গৌড়াধিপ ধর্মপাল ইন্দ্রায়্ধকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া অনুগত চক্রায়ূধকে কান্মকুজের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে রাজপুতানার অন্তর্গত ভিল্লমালের প্রতীহার, দান্দিণাত্যের অন্তর্গত মালখেড়ের রাষ্ট্রকৃট এবং গোড়ের পাল এই তিন বংশের নৃপতিগণকে আর্য্যাবর্ত্তর সার্ব্ব-ভৌমত্ব লইয়া বিরোধে ব্যাপৃত দেখিতে পাওয়া যায়। খুষ্টীয় নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রতীহার বংশীয় মিহির-ভোজ (আদিবরাহ) স্থায়িভাবে কান্যকুজ অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং একাদশ শতাব্দীর বিতীয় পাদের প্রথম ভাগ পর্যান্ত তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ কাশ্ত-কুজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সারনাথে প্রতীহার রাজগণের বা তাঁহাদের নাম যুক্ত কোনও কীর্ত্তিচিহ্ন এখাবৎ পাওয়া যায় নাই।

সারনাথের প্রাপ্ত খৃষ্টীয় নবম শৃতাব্দীর প্রচলিত অক্ষরে খোদিত একখানি শিলালিপিতে [ডি(এফ)৫৯] পালরাজত্বের নিদর্শন— মহীপালের কীপ্তি; ১•২৫ খৃষ্টান্দের শিলা-লিপি।

দাতারপে শ্রীজয়পালের নাম দৃষ্ট হয়। পণ্ডিতেরা অনুমান করেন এই জয়পাল গোড়াধিপ ধর্ম্মপালের প্রাতৃষ্পুত্র। সারনাথে প্রাপ্ত কপ্রিপাথরের একখানি বৃদ্ধ মৃর্ত্তির পাদপীঠে উৎকীণ ১০৮৩ বিক্রম সম্বতের (১০২৫ খুষ্টাব্দের) একখানি লিপি [বি(সি)১] হইতে জানা যায় গোড়াধিপ মহীপাল, স্থিরপাল এবং বসন্তপালের দ্বারা কাশীধামে ঈশানের (শিবের) ও চিত্রঘণ্টার (তুর্গার) মন্দির এবং আরও শত শত কীর্ত্তি রত্ন প্রতিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন। স্থিরপাল এবং বসন্তপাল সারনাথে ধর্মরাজিকা স্তৃপ এবং বিহার ও মন্দিরাদি সংস্কার করিয়াছিলেন এবং একখানি শিলাফলকে আটটী মহাস্থানে সংঘটিত গোতম বুদ্ধের জীবনের আটটী প্রধান ঘটনার চিত্র অঙ্কিত করাইয়া তাহা একটী নবনির্দ্মিত গদ্ধকুটীতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ৷

⁽১) ১। ও নমো বুজার । বারান(প)শী(সী)-সরস্তাং ভরব শীবামরাশি পোলাজং।

আরাধ্য নমিত-ভূপতি-শিরোক্তরেঃ শৈবকাধীশং।

ই (ঈ)শান-চিত্রঘণ্ট (দি-কীর্ত্তি রত্নশতানি যৌ। গৌডাধিপো মহীপালঃ কার্ছাং শ্রীমানকার বিং

⁻२। স্বলীকৃতপাণ্ডিত্যো বোধাৰবিনিবৰ্জিনৌ।

তৌ ধর্মরাজিকাং সাকং ধর্মচক্রং পুনর্নবম ।
কৃতবন্তৌ চ নবীনামন্তমহাস্থান শৈল-গন্ধকৃটিং।
এতাং শ্রীস্থিরপালো বসন্তপালোহমুক্তঃ শ্রীমান ॥

৩। সংৰৎ ১০৮৩ পৌষ দিনে ১১ [॥]

Catalogue of the Museum of Archaeology at Sarnath, p 8.

১০১৮ খুষ্টাব্দে গজনীর স্থলতান মামুদ কান্তকুজ আক্রমণ করিয়া সেই মহানগর বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। এই সময় কান্যকুজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন প্রতীহারবংশীয় রাজ্যপাল। মামুদ কর্ত্তক কাত্যকুজ ধ্বংসের পরেই প্রতীহার বংশ না হউক প্রতীহার রাজ্য কার্য্যতঃ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং প্রাচ্য ভারতের আধিপত্য লইয়া গোড়াধিপ মহীপাল এবং ত্রিপুরিরাজ কলচুরি বা হৈহয়বংশীয় গাঙ্গেয় বিক্রমাদিত্যের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। এই সূত্রে কাণী প্রদেশ বোধ হয় এক সময় পাল নরপালের পদাশত হইয়াছিল। ধামেক স্তুপের উত্তর দিকে ছয় খণ্ডে বিভক্ত একখানি লিপিযুক্ত শিলাফলক [ডি (এল)৮] আবিষ্কৃত হইয়াছে! এই ফলকের লিপিতে কথিত হইয়াছে, ১০৫৮ খুষ্টাব্দের ৪ঠা অক্টোবর তারিখে কলচুরি বংশীয় (গাঙ্গেয় বিক্রমা-দিত্যের পুত্র) পরমভটারক মহারাজাধিরাজ কর্গদেবের কল্যাণবিজয় রাজ্যকালে উপাদিকা মামকা একথানি অন্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা লিপিবদ্ধ করাইয়া তাহা এবং অন্যান্য দ্রব্য ভিক্ষুগণকে দান করাইয়াছিলেন । এই লিপি পাঠে অনুমান হয় ১০৫৮ খুফীব্দে সারনাথ কলচুরি রাজ্যের অন্তর্ভু ত ছিল।

কলচুরি রাজ কর্ণদেবের ১০৫৮ খৃষ্টাব্দের শিলা-লিপি।

⁽১) মূল লিপির পাঠ পরিশিষ্টে স্তব্য।

গাহড়বাল শ্বাজ্ঞে সার নাথ; কুমরদেবী প্রতি-ষ্টিত বৌদ্ধ বিহার; মুসলমান আক্রমণ ও লুঠন।

খুষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে গাহডবাল প্রতিষ্ঠিত কাশ্যকুজে এক নবরাজ্য বংশীয় চন্দ্রদেব এই রাজ্য শতাব্দী কাল স্থায়ী হইয়া-করিয়াছিলেন। ছিল এবং কাশী প্রদেশ বরাবর এই রাজ্যের অন্তভূত ছিল। সারনাথে আবিষ্ণত একখানি শিলালিপি [ডি (এল) ৯ ইহতে জানা যায় চক্রদেবের পৌত্র গাহড়বাল-बाज गांबिन हात्मुब भन्नी कुम बार यो नात्रनार्थ अक्षी বিহার প্রতিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন⁾। এতদ্বির কোন গাঁহভবাল কীর্ত্তি সারনাথে এ পর্যান্ত আবিষ্ণুত হয় নাই। ১১৯৪ খুউান্দে গোবিন্দচক্রের পোত্র जराकता मृत्रकान रिम्जुकीन महत्राप देवन् नीम कर्ड्क भेता-ক্সিত ও নিহত হইলে ১১৯৫ খ্যম্টাব্দে বারাণসী মুসলমান সেনাপতি কুত্বউদ্দীন আইবক কর্ত্ব লুঠিত হইয়াছিল व्यवं त्यंहे नगरंत्र मखबंजः मात्रनार्थत व्यानक त्योक्षकी विश्व বিনষ্ট ইইয়াছিল। এই ঘটনার পরে সারনাথের উপর যে যুবনিকা পতিত হয় তাহা প্রথম উত্তোলিত হয় ঠিক ছয় শত বৎসর পরে, ১৭৯৪ খুটাব্দে, যখন জগুং সিংহের লোকেরা সারনাথ ধ্বংসের শেষ অক্কের অভিনয়ে প্রবৃত হইয়াছিল।

जगद मिश्टहत्र थनने।

রাজা চেৎসিংহের দেওয়ান জগৎসিংহ নিজের নামে

⁽১) মূল লিপির পাঠ পরিশিত্তে ক্রাইবা।

একটা বাজার নির্মাণ করিতে ইচ্ছুক হরেন। এত দুদেশে তিনি সারনাথের স্তৃপ ভাঙ্গিয়া ইন্টক ও প্রস্তর
আহরণে লোক নিযুক্ত করেন। এই লোকগুলি খনন
করিতে করিতে একটা স্তুপের মধ্যে একটি প্রস্তরের
আধার প্রাপ্ত হয়। এই প্রস্তরাধারের মধ্যে একটা সর্পরর
নির্মিত ছোট কোটা (relic casket) পার্ত্তয়া গিয়াছিল।
এই বৃহৎ প্রস্তর আধারটা প্রায় ৪০ বহুসরশারে কলিকাতা
মিউজিয়মে লইয়া বাওয়া হয়। এই খননের বিস্তারিত
বিবরণ বারাণদীর কমিশনর জোনাথন ভানকান (Mr.
Jonathan Duncan) সাহেব প্রসিরাটিক সোনাইটা অব্
বেজলের পত্রিকায় প্রকাশ করেন। এই স্থানে একটা
বৌদ্ধার্ত্তি পাওয়া বায়। ইহার পাদশীঠে স্থাল নরপতি
মহীপালের লিপি উৎকির্শি আছে।

পুরাতত্ত্ব উদ্ধার কল্পে সারনাথের প্রথম খনন কার্যা ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল মৈকেঞ্জী (Colonel A. Mackenzie) সাহের কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়। তাঁহার আবিষ্ণত মূর্ত্তিগুলি এখন কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। সভবতঃ কর্ণেল মেকেঞ্জী সাহেরের খননের কোন বিবরণ প্রকাশিত হয় নাই। মেকেঞ্জীর খনন!

১৮৩৪ খুর্ফীব্দের ডিসেম্বর মাস হইতে ১৮৩৬ কানিংহামের ধনন। খুর্ফীব্দের জাতুয়ারি মাস পর্য্যন্ত জেনারল সার এলেক-

প্তাৰ্ভাৰ কানিংহাম্ (General Sir Alexander Cunn: ingham) নিজ ব্যয়ে হুইটা স্থূপ, একটা সঞ্জারাম এবং ধর্মারাজিকা (জগৎসিংহ) স্তৃপের উত্তর দিকের একটা মন্দির পরীক্ষা করিয়াছিলেন। ধামেক ও চৌখণ্ডী স্তুপ ছুইটী খননের বিবরণ তৃতীয় অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে। উপরোক্ত ধর্ম্মরাজ্ঞিকা স্তূপের প্রস্তর আধারটী তিনি খুজিয়া বাহির করেন এবং অনেকগুলি মূর্ত্তি এই স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া কলিকাতা মিউজিয়মে প্রাদান করেন। তিনি আনুমানিক চল্লিশটী মূর্ত্তি এবং বহুসংখ্যক খোদিত প্রস্তর সারনাথে ফেলিয়া যান। পাদ্রি শেরি-ডের (Rev. M. A. Sherring) পুস্তক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে বৰুণা নদীর সেতু (Duncan Bridge) নির্মাণের সময় সারনাথের আটচলিশটী মূর্ত্তি এবং অশুবিধ প্রস্তর ফলকাদি ব্যবহৃত হইয়াছিল এবং সারনাথের প্রাচীন ইমারত হইতে পঞ্চাশ গাড়ীর অধিক পাথর বরুণার লোহ সেতু নির্মাণ কার্য্যে ব্যবস্থত হইয়াছিল।

किएँ। त्र थनन।

এই ঘটনার পরে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মেজর কিটো (Major Markhan Kittee) এস্থানে খনন কার্য্য আরম্ভ করেন। তিনি ঐ সময়ে কুইন্স কলেজ (Queen's College) ভবন নির্দ্মাণে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার খননের ফলে ধামেক স্থুপের চারিপার্থে বহুসংখ্যক ইমারতের অংশ বাহির হইয়াছিল। একটা ইমারতকে তিনি রোগিনিবাস (hospital) বলিয়া স্থির করিয়া ছিলেন কিন্তু এখন জানা গিয়াছে যে এটি একটা সজ্ঞারাম মাত্র। মেজর কিটো আর একটি সজ্ঞারামের পরিষ্করণ আরম্ভ করেন। এটি এক্ষণে কিটোর সজ্ঞারাম নামে অভিহিত হয়। তিনিও কলেজ নির্মাণে সারনাথের প্রস্তুর ব্যবহার করিয়াছিলেন। তাঁহার সংগৃহীত মূর্ত্তিগুলি লক্ষ্ণে মিউজিয়মে রক্ষিত আছে।

সাহেব এবং প্রফেষার হল (Professor Fitz Edward Hall) সাহেব খনন কার্য্যে ব্রতী হয়েন। তাঁহাদিগের আবিষ্ণত মূর্ত্তিগুলি কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। কার্ণক (Mr. A. Rivett Carnac) সাহেব ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে একটা বৌদ্ধমূর্ত্তি প্রাপ্ত হন। এই ঘটনার পূর্বেব, ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্ট একজন নীলকর

ইহার পর টমাস (Mr. E. Thomas, C. S.)

টমাস ও হলের খ**নন।**

১৯০৫ খৃদ্টাব্দে ইঞ্জিনিয়ার তরটেল (Mr. F. O. Oertel) সাহেব গাজীপুর পথ হইতে সারনাথে যাইবার জন্ম একটা রাস্তা নির্মাণ করেন। এই পব নির্মাণ কালে তিনি একটা বুদ্ধমূর্ত্তি প্রাপ্ত হন এবং প্রত্নতত্ত্ব-

ফার্তুনন (Mr. Fergusson) সাহেবের নিকট হইতে

সারনাথের জমী ক্রয় করেন।

ওরটেলের খনন ।

বিভাগের সাহায়ে সারনাথের খনন কার্যা নৃতন উদ্যাদে আরম্ভ করেন। ওরটেল সাহেবের খননের ফলে প্রধান মন্দির, অশোক শুল্ভ ও তাহার কিংহচুড়া, অনেকগুলি মৃকি ও খোদিত লিশি আধিয়ত হইয়াছিল। এই খননের বিস্তাহিত বিবরণ প্রাক্তত্ত বিভাগের রিশোর্টে প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রত্নত্ত বিভাগের খনন।

ইহার গ্রহ বৎসর পরে প্রত্তত্ত্ব বিভাগের প্রধান
অধ্যক্ষ সার জন্ মার্শেল (Sir John Marshall,
Director General of Archaeology in India),
ভাজার কোনো (Dr. Sten Konow), নিকোল্য্
(Mr. W. H. Nicholls) সাহেব এবং রায় বাহাছর
দয়ারাম সাহনীর সহায়তায় সারনাথের উত্তরভাগ এবং
প্রধান মন্দিরের চতুর্দিকে খনন কার্য্য আরম্ভ করেন।
এই খননের ফলেই সর্বর প্রথম মার্র্নাথের প্রাচীন মঠ,
মন্দিরাদির সংস্থান নির্ণাত হয়। প্রধান মন্দির, অশোক
ত্তুপ এবং অশোক শুস্তকে কেন্দ্র করিয়া যে সারনাথে
অস্থান্য ইমারতাদি নির্দ্দিত ইয়াছিল ইয়াও এই খনন
হইতেই অবগত হওয়া যায়। সার জন মার্শেল সাহেব
কর্ত্বক উন্দ্রত ইমারতগুলার মধ্যে কুষাণ যুগের তিন্টা
স্থ্যারাম এবং তাহাদের ধরংসাবশের উণার মধ্যয়ুগে
নির্দ্দিত স্থরহৎ বিহার এই চারিটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ইহার বিস্তারিত বিবরণ তৃতীয় অধ্যায়ে প্রদত্ত হইল।
পূর্বোক্ত খননে প্রাপ্ত মৃর্জি, শিলালিপি, মৃত্তিকার
পাত্রাদি সারনাথ মিউজিয়মে প্রদর্শিত হইয়াছে। সার জন
মার্শেল উপর্যুপরি ছই বংসর এইস্থানের খনন কার্য্যে
ব্যাপ্ত ছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস যে সারনাথ স্থাপত্য ও
ভাস্বর্য শিল্পের একটা কেন্দ্র ছিল। ১৯১৪-১৫ খুটাকে
প্রাত্তত্ব বিভাগের অহ্যতম অধ্যক্ষ হারগ্রীবস (Mm. H.
Hargreaves) সাহেব প্রধান মন্দিরের পূর্বর, উত্তর এবং
পশ্চিম দিকে খনন কার্যা পরিচালিত করেন। শেষোক্ত
স্থানে একটা প্রাচীন মন্দির এবং শুসমুগের বহুসংখ্যক
মূর্ত্তির ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হয়। তিনটা দণ্ডায়মান
বুদ্ধমূর্ত্তি এই স্থানে আবিষ্কৃত হয়। তাহাদের উপরে
খোদিত লিপি হইতে গুপুদিগের বংশাবলী সম্বন্ধে অনেক
নূতন তথ্য অবগত হওয়া যায় (পৃঃ ২৪-২৫)।

গত ছয় বৎসর যাবৎ সারনাথের খনন কার্য্য এবং
গৃহ নিদর্শনাদির সংরক্ষণ রায় বাহাছর পণ্ডিত দয়ারাম
সাহনীর তত্বাবধানে সম্পাদিত হইয়া আসিতেছে।
নৃতন খনন কার্য্যের মধ্যে ধামেক স্কুপ এবং প্রধান
মন্দিরের মধ্যবর্তী জমি ও ছই সংখ্যক সজ্যারামের
পরীক্ষা বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য। প্রথম স্থানটাতে
প্রাচীন কালে একটা পুক্রিণী ছিল এই বিশাসামুসারে

উহা ১৯০৪-৫ খৃষ্টাব্দে ভরিয়া দেওয়া হয়। সেই স্থানের খননের ফলে একটা বৃহৎ উন্মুক্ত অঙ্গণ (পরিমাণ ২৭১'×১১২') আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই অঙ্গণটা নিশ্চয়ই অষ্টম অথবা নবম শতাব্দীতে প্রধান মন্দিরের সহিত সংযুক্ত ছিল। যে পয়ঃপ্রণালী দিয়া প্রধান মন্দির এবং এই অঙ্গণ হইতে জল নিঃস্ত হইত সেটাও পাওয়া গিয়াছে। ১৯০৭-৮ খৃষ্টাব্দের আংশিকরূপে উক্ত বিতীয় সঙ্গারামের পুনর্বার খননের ফলে একটা মন্দির এবং তৎসহিত একটা নীর্ঘ পথ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়।

ধবংসাবশেষ।

বারাণসী হইতে গাজীপুর যাইবার প্রশস্ত রাজপথের একটা শাখা সারনাথ অভিমুখে গিয়াছে। এই রাস্তায় কিয়দ্র অগ্রসর হইলে বামপার্থে একটা উচ্চ ইফক নির্দ্মিত স্তৃপ দর্শকের নয়নপথে পতিত হয় (চিত্র ২)। এই স্তৃপটা চৌখণ্ডী নামে বিখ্যাত। ইহার উপরে একটা অফকোণি বুরুজ আছে। এই বুরুজের উত্তর ঘারের শীর্ষদেশে স্থাপিত একখানি প্রস্তর কলকে পারস্ত ভাষায় এই লিপিটা উৎকীর্ণ রহিয়াছে:—

الله اكبر

چو اینجا شاه جنب آشیانی
همایون بادشاه هفت کشور
بررزے آمد و بر تخت بنشست
رزان شد مطلع خورشید انور
کذیدون بنده را آمد بخاطر
غلام خانه زاد شاه اکبر
که سازه جائے نو برسر آن
معلا گنبدے چون چرخ اخضر
نود شش سال و نهصد بود تاریخ
که آمد در بنا این خوج منظر

চৌখণ্ডী স্তপ।

"সপ্তমহাদেশের সমাট স্বর্গবাসী হুমার্ন একদিন এই স্থানে আসিয়া উপবেশন করিয়া সূর্য্যের জ্যোতি বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। এজস্ম তদীয় পুক্র এবং দীন ভৃত্য আকবর গগনস্পর্শী একটী উচ্চ বুরুজ নির্মাণ করিতে সংকল্প করিয়াছিলেন। ৯৯৬ হিজিরীতে [১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে] এই বুরুজটী নির্মিত হইয়াছিল।"

এই বুরুজের উপর হইতে দক্ষিণ দিকে কাশীর বেণী-মাধবের ধবজা এবং উত্তর দিকে ধামেক স্তৃপ পর্য্যস্ত সমস্ত ভূক্তাগের দৃশ্য নম্নগোচর হয়।

১৯০৪-৫ খৃষ্টাব্দে ওরটেল সাহেব কর্ত্তক এই স্থূপের
নিম্নাংশ পরিষ্ণত হইয়াছিল। স্তুপটা তিনটা চতুদোণ
শীঠিকার উপর অবস্থিত। প্রত্যেক শীঠিকা প্রস্থে এবং
উচ্চতায় প্রায় দাদশ ফিট। এই স্তুপটা এখন বিকৃতি
প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহার অফকোণবিশিষ্ট তারকাকৃতি
ভিত্তির (plinth) কিয়দংশ এখনও বর্ত্তমান। স্তূপের
সকল পীঠিকার গাত্রে সারিসারি প্রকোষ্ঠ বাহির হইয়াছে।
এই স্থান খননের ফলে ওরটেল সাহেব কাল্পনিক
সিংহমূর্ত্তি (leogryph) পরিশোভিত ছইখানি প্রস্তরখণ্ড [দি (বি) ১ ও ২] প্রাপ্ত হন। প্রত্যেক সিংহের
উপরে ও নিম্নে ছইক্সন যোদ্ধা অবস্থিত।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জেনারল কানিংহাম স্তুপের উপরি-ভাগের বুরুজের মেঝে হইতে স্থূপের নিশ্বস্তর পর্য্যন্ত একটা গভীর কৃপ খনন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুই
পান নাই। তাঁহার অমুমান গোঁতমবুদ্ধ গয়া হইতে
মুগদাবে আসিবার সময় কোঁণ্ডিয়াদি সন্ধ্যাসীদিগের
সহিত এই স্থানে মিলিভ হন। এই ঘটনার স্মৃতিরক্ষার্থ
এই স্থূপটা নির্দ্ধিত হইয়াছিল। কানিংহাম সাহেবের
অমুমানের সহিত হুয়েঙ্সঙ্বে বর্ণনার সম্পূর্ণ ঐক্য
আছে। হুয়েঙ্গঙ্ বলেন এই স্থূপটা উচ্চতায় ৩০০
কিট ছিল কিন্তু ওরটেল সাহেবের অমুমান ২০০ কিট।
বর্ত্তমান কালে ইফকচুড়া সহ ইহার উচ্চতা ৮৪ কিটের
অধিক হইবে না।

স্থূপের পার্শ্বের পতাকা শোভিত ইটের চাতালটা আধুনিক। এখানে গ্রামের লোক ভূত প্রেত শান্তির জন্ম ছাগ বলি দিয়া থাকে।

এখান হইতে আরও শর্ধ মাইল উত্তরে অগ্রসর হইলে
দর্শক মৃগদাবে আসিয়া উপস্থিত হইবেন এবং দক্ষিণ পার্শে
মিউন্সিয়ম গৃহ দেখিতে পাইবেন। মিউন্সিয়ম দেখিবার
পূর্বেব দর্শকের সারনাপের ধ্বংসাবশেষ পরিদর্শন করা
উচিত। দর্শকের স্থবিধার জন্ম এক নম্বর চিত্রে সারনাথের
ধ্বংসাবশেষ অভিমুখে যাইবার প্রথটী লাল রেখা দ্বারা
প্রদর্শিত হইয়াছে।

সারনাথের খনিত অংশ চুই ভাগে বিভক্ত: (১) দক্ষিণ দিকের অথবা স্তৃপের দিকের অংশ এবং (২) উত্তর

সারনাথের দক্ষিণ ভাগ

দিকের অথবা সজ্ঞারামের অংশ। কিন্তু রায় বাহাতুর দয়ারাম সাহনীর খননের ফলে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে এইরূপ বিভাগ সমীচীন নহে। প্রকৃতপক্ষে প্রধান মন্দির এবং স্তৃপগুলি মধ্যস্থানে ছিল এবং তাহার চারি-দিক বেন্টন করিয়া সজ্ঞারামগুলি নির্দ্মিত হইয়াছিল।

৬ নম্বর সংভ্যারাম (কিটো সাহেবের সজ্যারাম)।

দর্শক চৌখণ্ডী স্তূপ হইতে অর্দ্ধ মাইল আসিয়া প্রথমে পথের দক্ষিণ পার্শ্বে একটা বৌদ্ধ সজ্যারামের ধ্বংসাবশেয (নম্বর ৬) দেখিতে পাইবেন। ১৮৫১-৫২ খুফাব্দে এই স্থানটী মেজর কিটো (Major Kittoe) সাহেব খনন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রত্নতাত্ত্বিক সমাজে ইহা কিটোর সঞ্জারাম নামে বিদিত। খনন বিবরণ প্রকাশ করিবার পূর্বের মেজর কিটো ইহলোক ত্যাগ করেন বলিয়া জেনা-রল কানিংহাম সাহেবের প্রথম রিপোর্টে সেই বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সজারামটা দৈর্ঘ্যে ও প্রান্থে ১০৭ ফিট ছিল এবং অন্তান্ত বৌদ্ধ সজারামের ত্যায় ইহার মধ্যে একটা বিস্তৃত প্রাঙ্গণ ছিল। প্রাঙ্গণের চতুর্দ্দিক বেষ্টন করিয়া শিলাস্তভ্তশোভিত পথ ছিল। এই পথ অতিক্রম করিয়া বৌদ্ধ ভিক্ষু বা ভিক্ষুণীরা নিজ নিজ প্রকোঠে 'প্রবেশ করিতেন। সর্ববসমেত ২৮টী প্রকোষ্ঠ ছিল। প্রকোষ্ঠগুলি এত ছোট যে মাত্র একজন ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী তাহাতে বাস করিতে পারিতেন। প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের

পৃথক্ পৃথক্ প্রবেশ দার ছিল। উত্তরদিকের মধ্যবর্ত্তী
ঘরটী অস্থান্য ঘর হইতে আয়তনে বহুত্তর এবং তথায় মূর্ত্তির
পাদপীঠ ছিল বলিয়া জেনারল কানিংহাম এই ঘরটিকে
সন্থারামের দেবালয় বলিয়া নির্দেশ করেন। তিনি
অনুমান করেন যে সজ্ঞারামের প্রবেশপথ দক্ষিণদিকে
ছিল এবং এইদিকের মধ্যবর্ত্তী গৃহে কারুকার্য্যখিচিত
সমচতুর্ভুক্ক প্রস্তরখানি সজ্ঞারামের প্রধান আচার্য্যের
বিস্বার আসন ছিল।

জেনারল কানিংহামের খননের পরে এই সজ্ঞারামের অধিকাংশভাগই ধ্বংস হইয়া যাওয়ায় মাটির উপর এত অল্প দেখা যাইত যে ইহাকে সজ্ঞারাম বলিয়া চিনিয়া লওয়া কঠিন হইয়া উঠিয়াছিল। এই স্থান পুনরায় খননের ফলে অনেক নৃতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখন বুঝিতে পারা গিয়াছে, উত্তরদিকের যে বড় ঘরটা জেনারল কানিংহাম সজ্ঞারামের মন্দির (chapel of the monastery) বলিয়া মনে করিয়াছিলেন তাহা প্রকৃত পক্ষে প্রবেশপ্রকার্ত। জেনারল কানিংহাম বাহিরের দেওয়ালের নিকট ভিনটা ছোট ঘর একেবারেই দেখিতে পান নাই। সেই তিনটীর একটা তুয়ার বা ফাটক এবং বাকী তুইটা প্রতিহার কক্ষ (guard-room)। প্রায় সমস্ক সঞ্জারামেই প্রতিহার কক্ষ বা ফাটক দেখিতে পাওয়া

যে চুইটা বড় বড় পাথর জেনারল কানিংহাম মূর্ত্তির পাদপীঠ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন সে ছুইটা প্রকৃতপক্ষে প্রবেশপ্রকোষ্ঠের দেহলী (threshold) এবং ইহার গর্তুগুলিতে কাঠের চৌকাঠ লাগান থাকিত। এই সজ্মারাম দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল এবং ঐ দিকের মানের ঘরটীই মন্দির বলিয়া বোধ হয়। ইহা ব্যতীত পূর্ব্বদিকে সঞ্জারামের আরও একটা প্রাঙ্গণ ছিল। শৈব, বৈয়ংবাদি মূর্ত্তি রাখিবার জন্ম নির্দ্মিত ঘরের দারা এই প্রাঙ্গণটী ঢাকা পড়িয়াছে। মেজর কিটো কর্তৃক খোদিত সজারামটী মধ্যযুগের এবং তাহার ভিতের নীচে আর একটা প্রাচীনতর সম্রারামের ধবংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। প্রথমটীর মেঝের তুই ফিট নীচে বিতীয়টীর মেজে পাওয়া যায়। এই সঞ্চারামের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের ছইটা ছোট ঘর খুঁড়িয়া এই প্রাচীন সম্মারামের অস্তিত্ব অবগত হওয়া গিয়াছে। এই তুইটী ছোট ঘরে তুই স্তর মেঝে বাহির হইয়াছে। উপরের মেঝেটিতে খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর প্রক্ষারে "যে ধর্ম হেতু · · ·'' এই শ্লোকযুক্ত একটী শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। নীচের মেঝেটির উপরে বুদ্ধের গন্ধকৃটি বা মন্দিরের চিত্র সম্বলিত ১০1১২টি মাটির শীল বা মোহর পাওয়া গিয়াছে। এই সমস্ত শীলমোহরের অক্ষর খৃষ্টীয় ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীর। প্রাচীন সম্মারামটী

সজারামের উঠানের মাঝখানের কুপটি প্রাচীন সজারামেরই সমসাময়িক, কেবল উপরের গাঁথনি এবং জল তুলিবার কপিকল আধুনিক। এই কৃপের জল মিষ্ট এবং সারনাথের বৌদ্ধ যাত্রীরা ইহা অতি আগ্রহের সহিত পান করিয়া থাকেন।

সজারামের চওড়া প্রাচীর দেখিয়া জেনারল কানিং-হাম দিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে রাড়ীটা তেওলা বা চৌতলা ছিল। চীনদেশীয় পরিপ্রাজক হুয়েঙ্গঙ সার্নাথে খুষ্টায় সপ্তম শতাব্দীতে বে ৩০টা সজারাম দেখিয়াছিলেন ইহা ভাহাদের মধ্যে অন্তত্ম।

মেজর কিটোর খননের ফলে জানিতে পারা যায় যে এই সংজ্ঞারামটিতে একদিন সহসা আগুন লাগায় বৌদ্ধ ভিক্ষুরা মুখের গ্রাস ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিটো সাহেব খননকালে একটী ক্ষুদ্র কুলঙ্গীতে গমের আটার কটি পাইয়াছিলেন এবং রায় বাহাছর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দ্যারাম সাহনীও পূর্বোক্ত ছোট ছইটা ঘরে অনেকগুলি মাটির হাঁড়িতে ভাতের চিহ্ন দেখিতে পাইয়াছেন। १ नयत्र मञ्जातीय।

৬ নম্বর সজারামের পশ্চিম দিকে ১৯১৮ সালের খননের ফলে এই জাতীয় আর একটা বাড়ী আবিষ্ণুত হইয়াছে। ইহারও মাঝখানে একটা পাকা উঠানটী লম্বা চওড়ায় ৩০ ফিট এবং ইহার উত্তর-পূর্বব কোণে ইফ্টক নির্ম্মিত একটা কৃপ আছে। উঠানের চারিদিকের ছোট ছোট কক্ষগুলির কোন চিহ্নই নাই, কিন্তু তাহাদের সম্মুখের দেওয়াল এবং পাকা বারান্দার ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। বারান্দার পাথরের থামের ২।১টি পাদপীঠ (base) এখনও স্থান-চ্যুত হয় নাই। এই ছোট সঞ্জারামের ভিত্তির উচ্চতা এবং ইহার নির্মাণে ভগ্ন ইফকের ব্যবহার দেখিয়া মনে হয় যে ইহা সর্বশেষে নির্শ্বিত হইয়া থাকিৰে। এই সজারামের কৃপ হইতে আবিষ্কৃত মধ্যযুগের লিপিঞ্চলি এই কথাই সপ্রমাণ করিতেছে। এই কৃপ হইতে প্রাপ্ত একটা শীলমোহরের ছাঁচে (ব্যাস ১३") "শ্রীশিষ্যদ" নামক এক ব্যক্তির নাম উল্টা অক্ষরে লেখা আছে। সম্ভবতঃ ইনি বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগের বাসের জন্ম এই বাড়ীটী দান করিয়াছিলেন। এই কূপে একটা পাতলা তামার পাত পাওয়া গিয়াছে, উহার ধারগুলি একটু একটু মোড়া। ইহার উপরে "যে ধর্ম হেতু প্রভবা . . . " শ্লোকটি খোদিত আছে।

বারান্দার স্তন্তের পাদপীঠগুলির ভগ্নাবস্থা এবং উঠানের ইটের মেঝের অবস্থা দেখিয়া স্পাফটই বুঝিতে পারা যায় যে এই সজ্ঞারামটী পূর্বেবাক্ত অগ্নিকাণ্ডে ধ্বংস হইয়া থাকিবে। এই সজ্ঞারামের নীচেও আর একটা স্প্রারামের ধ্বংসাবশেষ নিহিত আছে।

ধর্মরাজিকা স্থা।

নক্সার লাল রেখা ধরিয়া উত্তর-পশ্চিমে কিয়দূর অগ্রসর হইলে একটা বৃহৎ স্তৃপের ধ্বংসাবশেষ দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে যে এই স্তৃপটী জগৎসিংহ ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে নষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া এতদিন ইহা জগৎসিংহ ' স্তৃপ নামে পরিচিত ছিল। এই স্থৃপ সম্ভবতঃ অশোক কর্তৃক নির্দ্মিত **इ**हेशाहिल वित्रा ताय वाहाकुत प्राताम माहनी हेहात ধর্মরাজিকা নাম প্রদান করিয়াছেন। এই স্তৃপের মধ্যে প্রাপ্ত পাষাণের আধারের কথা পূর্ব্বেই উল্লিখিত হইয়াছে (৩৩ পৃঃ)। জগৎসিংহের লোকেরা এই আধারের মধ্যে একটা সবুজ বর্ণের মর্ম্মরাধার প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই মর্ম্মরাধারে দেহের ভস্মাবশেষ এবং কয়েকটী মুক্তা ছিল। এই স্তৃপের উপরে প্রাপ্ত গোড়াধিপ মহীপালের ১০৮৩ সম্বতের লিপিযুক্ত বুদ্ধ মূর্ত্তির [বি (সি) ১] নিম্নভাগের কথা পূর্ব্ব অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে (৩০ পৃঃ)। জগৎসিংহের খননের পর এই স্তৃপের কঙ্কাল মাত্র অব-

শিষ্ট ছিল। ইহা সত্ত্বেও ১৯•৭-৮ সালে এই স্তৃপের নিম্ন-ভাগের চারিদিক খননের ফলে জানিতে পারা গিয়াছে যে স্থূপটীর বহির্ভাগে ইটের গাঁথনি ছিল। অশোক নির্মিত আদিম স্তৃপের পাদদেশের ব্যাস ছিল ৪৯ ফিট, কিন্তু পরে ইহার পার্ম্বে ইট গাঁথিয়া ১১০ ফিটে বর্দ্ধিত মোর্য্য যুগের অক্সান্ত ইমারতের ইটের মতন অশোকের আদিম স্তৃপের ইটগুলি বৃহদাকার। সমস্ত ইটগুলি একদিকে সরু ও অপরদিকে (wedge-shaped); সরু দিকটী স্থূপের কেন্দ্রের অভিমূখে বসান ছিল; কিন্তু গাঁথনির বাঁধন পাকা নয়। যুগের অন্যান্ত স্তৃপের মতন এই ধর্মরাজ্ঞিকা স্তৃপটী প্রায় অর্দ্ধ গোলাকৃতি ছিল। এই স্তৃপটীর শীর্ষদেশেও অবশ্য হর্ম্মিকা ও ছত্র ছিল। ছত্রের কোন চিহ্ন পাওয়া যায় নাই কিন্তু হর্শ্মিকার বেদিকা বা প্রাচীরের ভগ্নাংশ প্রধান মন্দিরের দক্ষিণ দিকের গর্ভগৃছে দৃষ্ট হয়। এই বেদিকাটী একখানি বিরাট প্রস্তর্থণ্ড হইতে প্রস্তুত এবং ইহার স্তম্ভের এবং সূচীর (cross-bar) গাত্র **অশোক** স্তম্ভ গাত্রের স্থায় অতি মস্থ।

আদিম ধর্মরাজিকার প্রথম সংস্কার হইয়াছিল আমুমানিক নিক খুফাব্দের প্রথমভাগে। বিতীয় সংস্কার আমুমানিক খুষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে হইয়া থাকিবে।

15 3

পূর্বব অধ্যায়ে (২৭ পৃঃ) উক্ত হইয়াছে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাক্লীতে হুয়েঙ্-সঙ্ এই স্তৃপটীকে শত ফিট উচ্চ এবং
ভগ্নাবস্থায় দেখিতে পাইয়াছিলেন। গুপু যুগের সংস্কারের ফলেই বোধ হয় স্তৃপের উচ্চতা এতটা বদ্ধিত
হইয়াছিল।

১৯০৭-৮ খৃষ্টাব্দে খোদিত ধর্মরাজিকা প্রদক্ষিণ পথটা দ্বিতীয় বারের সংস্কারের সময় নির্ম্মিত বোধ হয়। প্রদক্ষিণ পথের বেষ্টণকারী প্রাচীর চার ফিট পাঁচ ইঞ্চি উচ্চ। ইহার চারিদিকে চারিটী দার ছিল। সপ্তম শতাব্দীতে স্তুপটী পুনঃ সংস্কৃত হয়। এই সময় প্রদক্ষিণ পথটী ভরিয়া দেওয়া হয় এবং স্তৃপে উঠিবার জন্ম চারিটা সিঁড়ি এক এক খানি অখণ্ড প্রস্তারে নির্শ্মিত হয়। দক্ষিণ সোপানের উপরের ধাপে উৎকীর্ণ ক্ষুদ্র লিপিটী খৃষ্টীয় দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীর **অ**ক্ষরে লেখা। এই স্তৃপটীর শেষ সংস্কার খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে ধর্মচক্রজিনবিহার নির্মাণের সময়ে সাধিত হইয়াছিল। ধর্মরাজিকা স্তৃপের চতুর্দ্ধিকে অনেক-গুলি হোট ছোট স্তৃপ দৃষ্ট হয়। পশ্চিম দিকের তৃতীয় স্থৃপের কুলঙ্গীতে ''দেয়ধর্ম্মোয়ম ধনদেবস্তা' লিপিযুক্ত একটী বুদ্ধ মূৰ্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। এই মূৰ্ত্তিটী [বি (বি) ১০এ] খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাকীতে নির্শ্মিত হইয়াছিল, এবং ভৎকালীন কোন ইমারত হইতে এই স্তৃপে নীত হইয়া থাকিবে। এই স্তৃপটী ও উত্তরের কয়েকটা স্তৃপ একাধিকবার পুনর্নির্দ্মিত হইয়াছিল।

ধর্মরাজিকার উত্তরে ও প্রধান মন্দিরে যাইবার অর্দ্ধ পথে মথুরার রক্ত প্রস্তরে নির্দ্মিত বিরাট একটা বোধিসত্ব [বি (এ) ১] মূর্ত্তি (চিত্র ৭) ও ছত্রদণ্ড পাওয়া গিয়াছে। এই দণ্ডে ও মূর্ত্তিতে কণিক্ষের তৃতীয় রাজ্যাক্ষের লিপি খোদিত আছে।

व्यथान मिनता

ধর্মরাজিকা স্থূপের ৪০ হাত উত্তরে একটা বৃহদাকার
মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়়। নক্সায় এই
ধ্বংসাবশেষ প্রধান মন্দির (Main Shrine) বলিয়া
চিহ্নিত। এখনও পর্যান্ত এই মন্দিরটা খৃষ্টীয় একাদশ
শতাব্দীর স্থাপত্য নিদর্শন বলিয়া পরিগণিত হইয়া
আসিতেছে; কিস্ত ইহার নির্মাণ প্রণালী এবং উপাদান
হইতে অমুমান হয় যে ইহা আরও কয়েক শত বৎসর
পূর্বেব নির্মাত হইয়াছিল। আদি মন্দিরটা দৈর্ঘ্যে
ও প্রস্থে ৪৫ ৬ ছিল এবং ইহার দেওয়াল ১০ ফিট
পুরু ছিল। উত্তর, পশ্চিম এবং দক্ষিণ দিকে কক্ষ ছিল
এবং দেগুলিতে বহির্দেশ হইতে প্রবেশ করিতে হইত।
এই মন্দিরের প্রাচীর এখন কোন জায়গায় ১৮ ফিটের
অধিক উচ্চ নাই। এই প্রাচীরের ভিতরদিকে কোন নক্সা
ছিল না, কিন্তু মন্দিরের বহির্ভাগে গোলাকার কুলঙ্গী

দেখিতে পাওয়া যায়। কুলঙ্গীর ভিতরে ছোট ছোট থাম, থামের মূলদেশ ঘটাকৃতি এবং উপরিভাগ চারিকোণা মাথালে (bracket capital) পরিশোভিত। এই সমস্ত নক্সা গুপ্ত যুগের শিল্প নমুনা। মন্দিরটী একই উপাদানে নির্মিত এবং বাহির দেওয়ালের নক্সা অবিচ্ছিন্নভাবে বিদ্যমান আছে; কেবল হুয়ারের চৌকাঠ এবং কোন কোন স্থানে দেওয়ালের ভিতে পরে ঠাসা (underpinning) দেওয়া ইইয়াছিল। মন্দিরটী ১৪২৺×৮২৺×২২৺
হইতে ১৫২৺×৯২৺×২২৺ আকারের ইটে এবং কাদায় নির্মিত। ১০ ফিট স্থল প্রাচীর দেখিয়া মনে হয় যে মন্দিরের শিখর খুব উচ্চ ছিল এবং সম্ভবতঃ ইহা দেখিতে বুদ্ধগয়ার মন্দিরের মতন ছিল।

নির্মাণের অনেক দিন পরে মন্দিরের উর্দ্ধভাগ ভাগোমুখ হইয়া পড়ায় আদি মন্দিরের ভিতরের তিনদিকে ১১ ফিট চওড়া আর একটা দেওয়াল গাঁথা হয়। ফলে মন্দিরের গর্ভগৃহ সমচতুক্ষোণ ২৩'৬" একটা ছোট ঘরে পরিণত হয়। এই সময় মন্দিরের পিছনে মূর্ত্তি বসাইবার জন্ম একটা বড় চারিকোণা চত্তর গাঁথা হয়। এই চত্তরের উপর প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তিটা সম্ভবতঃ বহু শতাবদী পূর্বের ধ্বংস হইয়া গিয়াছে।

' উত্তর এবং পশ্চিমের ছোট ঘরের মূর্ত্তি তুইটীও পাওয়া যায় নাই কিন্তু সেই ছুইটা যে ইটের বেদির উপর স্থাপিত ছিল তাহা এখনও অক্ষুগ্ন আছে। দক্ষিণ দিকের ছোট ঘরে গুপুষ্ণের একটা শিরোহীন দশুায়মান বুদ্ধ মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে; তাঁহার, দক্ষিণহক্তে অভয়মুদ্রা। অশু ছুইটা ছোট ঘরেও বোধ হয় এই জাতীয় মূর্ত্তি ছিল। ওরটেল সাহেব দক্ষিণ দিকের ছোট ঘরের মেঝে খুড়িয়া মোর্য্য যুগের একটা সমচতুকোণ বেদিকা (railing) পাইয়াছিলেন। এই বেनिकांत्र मर्था এकी इस्टेंक निर्मां ছোট स्पृत আছে। মির্জাপুর জেলার অন্তর্গত চুনারের একখানি বৃহৎ প্রস্তরথশু খোদিয়া এই বেদিকাটী এবং অশোকের সময়ের অহ্যান্য শিল্প নিদর্শনের স্থায় ইহাতেও উজ্জ্বল বজ্রলেপ (পালিস) দেখিতে পাওয়া যায়। এই বেদিকা ৮' 8" লম্বা ও ৪´৯" উচ্চ। ইহার প্রত্যেক দিকে চারিটী চারিকোণা স্তম্ভ ও প্রত্যেক ছুইটী থামের মধ্যে তিনটী সূচী (cross-bar) আছে।

এই বেদিকার পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের স্তম্ভের
মূলদেশে উৎকীর্ণ তুইটা প্রাচীন লিপি হইতে
জানিতে পারা যায় যে ইহা খৃষ্টীয় তৃতীয় কিম্বা
চতুর্ব শতাব্দীতে বৌদ্ধ সর্ব্বাস্তিবাদী সম্প্রদায়ের ভিক্কুদিগের অধিকারে ছিল। পূর্বব দিকের শিলা লিপিটা

দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে ইহার শেষ কথাটী খৃষ্ট-পূর্বব দ্বিতীয় শতাব্দীর কোন লিপির পরিশিষ্ট এবং প্রাকৃত ভাষায় রচিত। এই লিপিটীর অন্য অংশে অন্য কোন বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের নাম খোদিত ছিল। খুষ্টীয় তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ শতাব্দীতে সর্ববান্তিবাদী বৌদ্ধ ভিক্ষ্-গণ পূর্বের লিপিটা বিলুপ্ত করিয়া নিজেদের নাম উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। বোধ হয় তাঁহার। সারনাথে নিজেদের প্রাধান্য স্থাপনের উদ্দেশ্যে দক্ষিণ দিকের বেদিকায় সংস্কৃত ভাষায় উক্ত শিলা লিপিটী পুনরায় খোদিত করিয়া-ছিলেন। পূৰ্ব্বকথিত ইফক স্তূপটী ১৯০৬-৭ খৃফীব্দে খনিত হইয়াছিল কিন্তু ইহার মধ্যে কিছুই পাওয়া যায় নাই। মৌর্য্য যুগের এই প্রস্তর বেদিকা অসম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। ইহার কতকটা অংশ ভাঙ্গিয়া প্রাচীন যুগেই লুপ্ত হইয়াছিল। এই বেদিকা আদে কি জন্ম নির্ম্মিত তাহাও অনেক দিন ধরিয়া সন্দেহের বিষয় ছিল। তুইটী কারণ সম্ভব বলিয়া বিবেচিত হইত ; প্রথমতঃ— ইহা কোন পবিত্র স্থান, যথা যেখানে বুদ্ধদেব বসিয়া ধর্মচক্র প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রথম ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন সেই স্থানটী চিহ্নিত করিবার জন্ম নির্ম্মিত ্হইয়াছিল; অথবা ইহা অশোক স্তম্ভের বেষ্টণী ছিল। এই চুইটা মতই ভুল বলিয়া প্রমাণ হইয়াছে; কারণ ইহা যে ধর্ম্মরাজিকা স্তৃপের উপরে বসান ছিল এবং ইহার ভিতরে ধর্মরাজিকা স্তৃপের ছত্রদণ্ড গাঁথা ছিল তাহা এখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। সম্ভবতঃ ইহা ভূমিকম্পে স্থানচ্যুত হইয়াছিল।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে প্রধান মন্দিরটী গুপ্তযুগে নির্শ্বিত; কিন্তু ইহার নির্শ্বাভার নাম এখনও আমাদের নিকট অজ্ঞাত। এই মন্দিরের প্রাচীনতম মেঝেটী দক্ষিণ কক্ষে স্থাপিত অশোক বেদিকার মেঝের সমসাময়িক। এই কক্ষে অশোকের বেদিকা (balustrade) বোধ হয় অনেক শতাকী ধরিয়া দেখা যাইত। পরবর্তী কালে প্রধান মন্দিরের চারিপার্থস্থ জমী উঁচু হইয়া যাওয়ায় এই বেদিকায় যাইবার একটা সোপান শ্রেণী নির্ম্মিত হয়। প্রধান মন্দিরের তিনদিকের কক্ষগুলির প্রবেশপথ ছুইটা বিভিন্ন যুগে তৈয়ারী হইয়াছিল। আগেকার পাথরের চৌকাঠগুলি লাল রঙে রঞ্জিত এবং লতালকারে (scroll work) পরিশোভিত ছিল। এই চৌকাঠগুলি সপ্তম শতাব্দীতে হইয়াছিল। পরবর্তী যুগের কোনরূপ কারুকার্য্য দেখা যায় न। এই সময়ে গুপ্ত এবং পরবর্তী যুগের ইমারতের উপাদান লইয়া বাহিরের দেওয়ালের নিম্নদেশ মেরামত হইয়া-ছিল। এই সংস্কার কার্য্যে কোনরূপ নৈপুণ্য দেখা বায়

না। মন্দিরের বাহিরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের প্রস্তরখানিতে মধ্যযুগের শেষভাগের নাগরী অক্ষরে ' স্থাইল '
কথাটা উৎকীর্ণ থাকায় প্রধান মন্দিরের নির্মাণ কাল
লইয়া অনেক তর্ক বিতর্ক উঠিয়াছে, কারণ এই লেখা
যুক্ত পাথর দেওয়ালের ভিতে গাঁথা ছিল বলিয়া
অনেকে অনুমান করিতেন যে প্রধান মন্দিরটী
গুপুযুগের অনেক পরে নির্মিত। কিন্তু এখন বেশ
ক্রপন্ট বুঝিতে পারা যায় যে এই মন্দিরটী নির্মাণের
অনেক পরে ইহার সংস্কারের সময় এই পাথরগুলি
ব্যবহৃত হইয়াছিল; স্থতরাং আদি মন্দিরের সঙ্গে ইহাদের
কালগত বিস্তর ব্যবধান রহিয়াছে।

উপরোক্ত প্রমাণ সমূহের সহিত প্রধান মন্দিরের অবস্থিতি এবং অশোকের সমসাময়িক ইমারতাদির সহিত ইহার সাদৃশ্য থাকায় অনুমান হয় যে হুয়েঙ্-সঙের মতে যে মন্দিরটী বুদ্ধের প্রথম ধর্ম প্রচারের স্থানে নির্শ্মিত হইয়াছিল ইহা সেই মন্দির।

প্রধান মন্দিরের চতুর্দ্ধিকে ৪০ ফিট বিস্তৃত খোয়ার মেঝে আবিষ্ণৃত হইয়াছে। এই মেঝেটা অনেক বার বর্দ্ধিত ও সংস্কৃত হইয়াছে। আরও পূর্ববি দিকে পাথরে বাঁধান পথ আছে। এই পথে ১৯০৬-৭ এবং ১৯০৭-৮ সালের খনন কালে অনেক গুলি শিল্প নিদর্শন আবিষ্ণৃত হয়। ১৯১৪-১৫ সালে হারগ্রীবস্ সাহেব এখানে দিতীয় কুমারগুপ্ত ও বৃদ্ধগুপ্তের সময়ের তিনটী মূর্ত্তি পাইয়াছেন।

প্রধান মন্দিরের অজনটা লম্বায় আন্দাজ ২৭১ ফিট এবং পূর্বব হইতে পশ্চিমে বিস্তৃত ছিল। ইহার উত্তর, দক্ষিণ ও পূর্বব দিকে ইটের প্রাচীর ছিল কিন্তু এই প্রাচীরের অধিকাংশ পড়িয়া গিয়াছে। পূর্ববিদিকের দেওয়ালের মাঝখান দিয়া উঠানে নামিবার সিঁড়ি আছে। সিঁড়ি তুইটা নির্মাণ করিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন যুগের খোদাইকরা পাথর ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই সকল পাথরের মধ্যে তুই একটা গুপুরুগের নমুনা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রধান মন্দিরের অন্তনে বিভিন্ন আকারের স্তৃপ আবিদ্ধত হইরাছে; তাহা ছাড়া ছোট ছোট মন্দিরও দৃষ্ট হয়। এইন্দেশীর একটা দক্ষিণ-পূর্বে কোণে অবস্থিত এবং আর একটা নক্মায় ১৩৭ সংখ্যক চিহ্নিত। ইহাদের মধ্যে সর্বি প্রাচান ইমারতগুলি গুপুরুগের। তন্মধ্যে একটা স্থেপের ভিত্তিমাত্র এখনও বর্ত্তমান। এই ভিত্তির চারিদিকে চারিটা স্থন্দর নক্সাকাটা ক্লঙ্গী (niche) ছিল এবং এক কালে এই কুলঙ্গীর মধ্যে এক একটা বৃদ্ধ্যূত্তি ছিল। তথাতীত অনেকগুলি প্যানেল (panel) আছে এবং এই দকল প্যানেলের (panel) দুই পার্শে আর্দ্ধান্তির থাম (pilaster), মধ্যভাগ নানা রকমের ফুল (rosette), কীর্ত্তিমুখ ও অক্সান্ত কারুকার্য্যে শোভিত। এই জাতীয় শিল্প সাধারণতঃ গুপ্তযুগে প্রেচলিত ছিল। এই স্থৃপটী এখনও খুড়িয়া দেখা হয় নাই; স্থতরাং ইহার মধ্যে অতীতের কোন নিদর্শন পাওয়া যাইবে কি না বলা যায় না।

১৩৬ সংখ্যক স্তৃপ অপেক্ষা ইহার নিকটবর্তী
মন্দিরটা পরবর্তী কালে নির্দ্মিত। এই মন্দিরের বহির্ভাগ
৩৭ ফিট লম্বা ও প্রায় ২৮ ফিট চওড়া এবং খননের সময়
ইহার মধ্যে ছুইটা বুক্বমূর্ত্তি পাওয়া যায়। প্রধান
মন্দিরের অঙ্গনের আর সমস্ত ইমারত মধ্যযুগের। ইহাদের
মধ্যে অধিকাংশই মানস বা মানত রক্ষার জন্ম নির্দ্মিত
হইয়াছিল। অঙ্গনের পূর্ববিদিকের দেওয়ালের দক্ষিণাংশে
এক প্রোণীতে স্থাপিত ছয়টা বা সাভটা স্তৃপ সর্বপ্রথমে
দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। যে সমস্ত বৌদ্ধ ভিক্ষু
সারনাথে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের ভন্মাবশেষ
ইহাদের মধ্যে রক্ষিত আছে।

প্রধান * মন্দিরের অঙ্গনের দক্ষিণ-পূর্বর কোণে অবস্থিত মন্দিরটা ধর্মাচক্রজিনবিহারের সমসাময়িক ৷ এই মন্দিরের নক্সা দেখিলে ইহার যুগ নির্দ্ধারণ করা

যায়। আর্যাবর্তের ধরণে এই মন্দিরটী শিখরযুক্ত; মন্দিরের গর্ভগৃহ (cella) সমচতুকোন এবং মুখমগুপ (portico) যুক্ত। এই মন্দিরের পিছনের দেওয়ালে অবস্থিত পাদপীঠের লাঞ্ছন (cult-mark) দেখিলে মনে হয় যে বারাহী বা মারীচীর (অর্থাৎ বৌদ্ধ উষাদেবীর) মূর্ত্তি ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহাতে ঐ দেবীর দশুায়মান এবং উপবিষ্ট অবস্থার মূর্ত্তি খোদিত আছে। তদ্যতীত পাদপীঠের উত্তর পার্থে খোদিত পুরুষ এবং স্ত্রী মূর্ত্তি নিশ্চয়ই এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা এবং সহধর্মিণী বলিয়া মনে হয়। মূলমূর্ত্তিটী খুফাব্দে মন্দিরটী খননের পূৰ্বেবই স্থানান্তরিত বা ধবংস হইয়াছিল। পরবর্ত্তী কালে এই মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ, সারনাথের আরও তুই তিনটা মন্দিরের ধবংসাবশেষের মত, হিন্দু দেবতার জভা ব্রাব-` হৃত হইয়াছিল; কারণ ইহার দক্ষিণ-পূর্ণব কোণে ভৈরব মূর্ত্তি (২২ু' উঁচু, ১३' চওড়া) এবং ছোট পাদপীঠে পাঁচটা শিবলিঙ্গ পাওয়া গিয়াছিল।

এই অঙ্গনে একটা ১ ফুট ৯ ইঞ্চি হইতে ২ ফিট ৭ ইঞ্চি চওড়া এবং ৩ ফিট গভীর পাকা নর্দ্দমা⊕ ১৯২১-২২ সালের খননে বাহির হইয়াছে। এই চত্তরের জল নিকাশের জন্ম এই নর্দ্দমাটা খোয়ার তৈয়ারী এবং

খণ্ড খণ্ড পাথরে আচ্ছাদিত ছিল। এই সব পাথরের মধ্যে সর্দ্দলের (lintel), বেদিকার থামের ও ছত্তের টুক্রা পাওয়া গিয়াছে। নর্দ্দমাটী উত্তর-পূর্বব কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ২৫০ ফিট দূরে ধর্মচক্রজিনবিহারের ছই নম্বর তোরণের নিম্ন দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইহা হইতে বুঝিতে যায় যে ধর্মচক্রজিনবিহারটী প্রধান মন্দির অপেক্ষা অনেক পরে নির্দ্মিত হইয়াছিল। অঙ্গনের বাহিরে ইটের তৈয়ারী পাঁচ ফিট গভীর এবং লম্বা চওডায় সাত ফিট একটা কুণ্ড আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই জাতীয় কুণ্ড ডাক্তার ভৌগেল কাশিয়ার স্ঞারামে (Monastery L-M) পাইয়াছেন। এই কুণ্ডটিতে জল থাকিত ও সেই জল লইয়া ভিক্ষু বা ভিক্ষু-ণীরা হাত পা ধুইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতেন। পর্ববিদিনে অর্থাৎ উপোস্থ, অমাবস্থা ও পূর্ণিমা দিনে যখন তাঁহারা বিনয়-ধর্মের জন্ম (confession of sins) আসিতেন তখন এই জল ব্যবহৃত হইত।

প্রধান মন্দিরের পূর্ব্ব দিকেব আর একটা ইমারতের উল্লেখ করা উচিত। এই ইমারতটা চারিকোণা, নক্সায় ইহা ৩৬ সংখ্যায় চিহ্নিত। সম্ভবতঃ ইহা ব্যাখ্যান গৃহ (lecture hall)। খননের সময় ইহা প্রধান মন্দিরের ক্লারিদিকের উচ্চ চন্দ্ররে ঢাকা ছিল। ইহার দেওয়াল গুলি এত পাতলা যে বোধ হয় উপরে কোন কালে ছাদ

ছিল না অথবা কাঠের থামের উপরে খুব হালকা কাঠের ছाদ ছिল। পিছনের দেওয়ালে একটা ইটের বেদী সম্ভবতঃ সঙ্গের আচার্য্য (teacher) বা সঞ্জস্থবির (chairman) এই স্থানে বসিভেন। দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকের প্রাচীরের বাহিরে একটী পাথরের বেদিকা ছিল এবং এই বেদিকার কতক অংশ ভাঙ্গিয়া উত্তর দিকের দেওয়ালে পড়িয়াছে। বেদিকার [ডি (এ) ৩৯] উপরে খৃষ্টপূর্বব দ্বিতীয় শতা-কীর অক্ষরে খোদিত একখানি লিপি³ আছে। মন্দিরের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকে অবস্থিত ছোট বড় ইমারতগুলি যাত্রীগণের তীর্থাগমন-স্মৃতি স্বরূপ নির্শ্বিত হইয়াছিল। এই মন্দিরের উত্তর-পূর্বব এবং দক্ষিণ-পশ্চিমে অনেকগুলি ঘন সংবদ্ধ স্তৃপ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক ইমারত অনেকবার বাড়ান হইয়াছে অথবা নূতন করিয়া নির্মিত হইয়াছে। স্বতরাং অনুমান হয় ঐ স্থান বৌদ্ধদিগের নিকট বিশিফীরূপে পবিত্র ছিল। উত্তর-পূর্বব দিকের সর্ববাপেক্ষা বড় স্তূপ-টীর (নক্সার ৪০ সংখ্যা) উপরের গাঁথনী ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। কিন্তু খননকালে ভিতের নীচে কতকগুলি কাঁচামাটির শীল (seals) এবং আরও নীচে খৃষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর কতকগুলি পাথরের মূর্ত্তি

^{্ (&}gt;) জিক্সনিকায়ে সম্বহিকায়ে দানং আলমবনং।

পাওয়া গিয়াছিল। শীলগুলিতে (seals) সম্বোধি সময়ের বুদ্ধমূর্ত্তি এবং খৃষ্টীয় অউন বা নকম শতাব্দীর অক্ষরে "বে ধর্মা হেতু প্রভবা…" শ্লোকটা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে বেশ বুকিতে পারা যায় যে মধ্য-যুগের শেষে এই স্তৃপটা মেরামত করিবার সময় শীলগুলি (seals) এবং পাথরের মূর্ত্তিগুলি নীচে কেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

নক্সায় ১৩ সংখ্যক চিষ্টিত স্তূপটী শ্রধান মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত এবং ইহার নিকটে পালি লিপিঃ যুক্ত পাথরের ছত্রের একটী অংশ [ডি(সি)১১] পাওয়া গিয়াছে।

১৯০৪-৫ খুফীকে ওরটেল সাহেব প্রধান মন্দিরের পশ্চিম দিকে অশোক স্তম্ভ আবিকার করেন। স্তম্ভশীর্ষ এবং করেকটা টুক্রা পশ্চিম দেওয়ালের নিকট পাওয়া যায়। খননের সময় ঐ মন্দিরের চারিদিকে খোয়ার মেবের উপরে অশোক স্তম্ভের নিম্নাংশটা স্থাপিত ছিল। ইহা ইইতে অনুমান ইয় যে প্রধান মন্দির নির্মাণের বছ শতাকী পরে অশোক স্তম্ভ ধ্বংস ইইয়াছিল। স্তভটীর বর্তুমান উচ্চতা ১৭ ফিট এবং নিম্নদেশের ব্যাস ২ ফিট ৬ ইঞ্চি। ইহার ভ্রমাংশগুলি দেখিয়া মনে হয় যে

অংশক মত।

^{(&}gt;) A. S. R., 1906-07, pp. 95-96.

সিংহচ্ডাটী লইয়া স্তম্ভের উচ্চতা ৫০ ফিট ছিল। ৮'×৬'×১২' আয়তন বিশিষ্ট একখানি পাথরের উপরে স্তম্ভটী স্থাপিত। অফ্যাম্য অশোক স্তম্ভের স্থায় সারনাথ স্তম্ভটীও একখানি অথশু চুনার প্রস্তব্রে নির্দ্মিত। সিংহচুড়াটা (এ ১) সাত ফিট উচ্চ এবং ইহার উপর যে ধ**র্ম**চক্র ছিল তাহার ব্যাস ২ ্ব ফিট। স্তম্ভশীর্য টী (চিত্র ৫) এবং চক্রের কয়েকটি খণ্ড সারনাথ মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। সমস্ত স্তম্ভটী খুব মস্থা ও চিক্কণ। স্তম্ভের ভূমিতে প্রোথিত পাঁচ হাত পরিমিত অংশ অমার্জ্জিত। অমার্জ্জিত অংশের নীচেই পুরাতন মেঝের চিহ্ন বর্ত্তমান! এই পুরাতন মেঝে ও বর্ত্তমান মেঝেটার মধ্যে অনেকগুলি মেঝের অস্তিত্ব খননে প্রকাশ পাইয়াছে। এই মেঝে উত্তর হইতে দক্ষিণে ১৮ '১•" লম্বা এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৬′৯″ চওড়া। ইহার ২३′ নীচে চারিটী ইটের দেওয়াল পাওয়া গিয়াছে। এই দেওয়ালগুলি অশোক স্তম্ভ বেষ্টণ করিয়াছিল এবং উহার চারিদিকে বেদী ছিল। এই দেওয়ালগুলি অত্যন্ত জীর্ণ হওয়ায় পরে ইহার উপরে অশোক স্তন্তের রক্ষার জন্ম নির্শ্বিত নৃতন ছত্রীর স্তম্ভগুলি বসাইবার সময় পুরাতন ইট সংগ্রহ করিয়া ইহাকে মেরামত করা হয়। ছত্রীর ইটের মেঝেটা অশোকস্তন্তের পাদদেশের সর্বব পুরাতন মেঝের তুই ফিট নয় ইঞ্চি উপরে অবস্থিত।

অশোক অনুশাসন লিপিটা স্তম্ভের গাত্রে খোদিত আছে। স্তম্ভটী পড়িয়া যাইবার সময় খোদিত লিপির একাদশ পংক্তির মধ্যে প্রথম তিন পংক্তির অনেকটা নফ হইয়া গিয়াছে। বাকী পংক্তিগুলি এখনও স্থাপট আছে। এই অনুশাসন লিপি সম্রাট অশোকের সময়ে প্রচলিত প্রাকৃত ভাষায় রচিত এবং তৎকালীন বৌদ্ধসঞ্জের অন্তর্গত কোনও ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী যাহাতে সজ্মের প্রতিকূল আচরণ না করেন সেজ্জন্ম সাবধান করিয়া দিতেছে। অনুশাসনটা নিম্নে উদ্ধৃত হইল:—

- ১। দেবা [নং-পিয়ে পিয়দসি লাজা]
- २। धन
- ৩। পাট [লিপুতে] যে কেন-পি সংঘে ভেতবে এ চুংখো
- ৫। আবাসয়িয়ে [।] হেবং ইয়ং সাসনে ভিথুসংঘসি চ ভিথুনি সংঘসি চ বিংনপয়িতবিয়ে [।]
- ৬। হেবং দেবানংপিয়ে আহা [।] হেদিসা চ ইকা লিপী তুফাকংতিকং হুবাতি সংসল-নসি নিখিতা

- १। ইকং চ লিপিং হেদিসমেব উপাসকানং তিকং নিখিপাথ [١] তে পি চ উপাসকা
 অন্তপোসথং যাব
- ৮। এতমেব সাসনং বিষংসয়িতবে অনুপোসথং চ ধুবায়ে ইকিকে মহামাতে পোস্থায়ে
- ৯। যাতি এতমেব সাসনং বিস্বংসয়িতবে আজানি-তবে চ [়া] আবতে চ তুফাকং আহালে
- সবত বিবাসয়াথ তুফে এতেন বিয়ংজনেন [।]
 হেমেব সবেস্থ কোটবিষবেস্থ এতেন
- ১১। বিয়ংজনেন বিবাসাপয়াথা [i]°

অনুবাদ:--

- ১। দেবতাদিগের প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা .
- ৩। পাটলীপুত্র • • সঙ্গে কেহ ভেদ উপস্থিত করিতে পারিবে না
- ৪। ভিক্ষুই হ'ক বা ভিক্ষুণী হ'ক যে সঙ্গে ভেদ উপস্থিত করিবে সে অবশ্য শ্বেতবন্ত্র ধারণ করিয়া অনাবাসে বাস করিবে।
- ৫। একপ্রকারে এই শাসন ভিক্সুসঙ্গে এবং
 ভিক্সুণীসঙ্গে বিজ্ঞাপিত হ'ক।

^{(&}gt;) Hultzsch, Inscriptions of Asoka, Oxford, 1925, pp. 161-164.

- ৬। দেবতাদের প্রিয় এইরূপ বলিতেছেন—এই
 লিপির একখণ্ড প্রতিলিপি তোমাদের
 সংসরণে থাকুক; এবং আর একখানি
 প্রতিলিপি উপাসকগণের নিকট রাখ।
- ৭-৯। প্রত্যেক উপবাসের দিনে আসিয়া উপাসকেরা এই লিপির প্রতি শ্রেদ্ধাবান হউন; প্রত্যেক উপবাসের দিনে মহামাত্রগণ আসিয়া এই লিপির প্রতি শ্রেদ্ধাবান হউন এবং ইহার মর্দ্ধ অবগত হউন।
- ১০-১১। তোমাদের অধিকার যতদূর বিস্তৃত তত্তমূর এই আদেশ প্রচারিত কর। এই প্রকারে সকল সূর্গের আশ্রিত প্রদেশে এই আদেশ প্রচারিত কর।

অশোকের অন্থান্ত অনুশাসনের মত এই অনুশাসনেও সমাট অশোককে "দেবানাং পিয়" এবং "পিয়দিসি লাজা" অর্থাৎ দেবতাদিগের প্রিয়, প্রিয়দশী রাজা বলা হইয়াছে। এই রাজাই যে মোর্য্যরাজ অশোক তাহা সম্প্রতি হায়দ্রাবাদ রাজ্যের মান্তি প্রামের নিকট আবিদ্ধত আর একটা অনুশাসন হইতে প্রতিপন্ন হইয়াছে, কারণ উহাতে অনুশাসনের কর্ত্তাকে "দেবানাং পিয় অশোক" বলা হইয়াছে।

এই মৌর্যা লিপি ব্যতীত স্তম্ভগাত্রে আরও তুইটী লিপি উৎকীর্ণ আছে। একটা কণিকান্দের চন্থারিংশৎ বংসরে অশ্বযোষ নামক রাজার রাজত্ব কালে খোদিত এবং অপরটী গুপু সময়ে (আমুমানিক ৩০০ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ। লিপি হুইটী নিম্নে প্রদন্ত হইল:—

- ১ ৷ . . . পারিগেয্তে রক্ত অশ্বঘোষস্থ চতরিশে স্বছরে হেমতপথে প্রথমে দিবসে দদমে
- ২। আ[চা]র্য্যনং স[ন্মি]তিয়ানং পরিগ্রহ বাৎসী-পুত্রিকানাং

±:খমটির অমুবাদ ঃ—

রাজা অশ্ববোষের রাজত্বের চত্বারিংশ বৎসরে হেমস্তের প্রথম প্রফে দশম দিবসে

দ্বিতীয়টির অনুবাদ:—

বাৎসীপুত্রিক সম্প্রদায়ের অন্তর্গত সন্মিতীয় শাখার আচার্য্যগণের দান।

অশোক স্তন্তের পশ্চিম দিকের অংশ ১৯১৪-১৫ সালে হারগ্রীবস্ সাহেব কর্তৃক অশোক স্তম্ভের পশ্চিমদিকের অংশে মোর্য্যুগের স্তর পর্যান্ত খনিত হয়। খননে একটা চৈত্যাকার মন্দির (apsidal temple) ও তত্তপরি পরবর্তী যুগের একটা সজ্ঞারামের চিহ্ন পাওয়া গিয়াছিল। তক্ষশীলা ও সাঁচীতে চৈত্যাকার মন্দির আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সকল মন্দিরের সম্মুখের

ভাগ চতুকোণ কিন্তু পশ্চান্তাগ অথবা মন্দিরের যে অংশে দেবতা প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা অদ্ধর্ত্তাকৃতি। মামাদের আর্য্যপট থাকে, কিন্তু বৌদ্ধদিগের মন্দিরে গোলাকার স্থূপ থাকিত এবং তাহার পশ্চাদংশ স্তূপের অদ্ধাকারে, চারিকোণা না করিয়া গোলাকারে, তৈয়ারী করা হইত। এই জাতীয় মন্দিরকে চৈত্যমন্দির (apsidal) বলা হয়। সারনাথের চৈত্যমন্দিরটী ২১ $^{\prime\prime}$ imes ১৩ $^{\prime\prime}$ imes8 $^{\prime\prime}$ আকারের ইটে নির্মিত, স্থতরাং ইহা মের্য্যি বা শুঙ্গযুগের পরবর্তী হইতে পারে না। এই সমস্ত ইমা-রতের মধ্যে অনেকগুলি স্থন্দর খোদাই করা মোর্য্য বা শুঙ্গঘুগের মূর্ত্তির টুকরা এবং ইমারতের পাথরের টুকরা পাত্রা গিয়াছে। এই গুলি বোধ হয় অন্ত ধ্বংসাবশেষ হইতে আনিয়া এই অংশের জমি ভরাট করিবার জন্ম ফেলা হইয়াছিল। ইহা স্থির যে যে সমস্ত এই সমস্ত খোদাই করা পাথর বা মূর্ত্তি ছিল তাহা কুষাণ যুগের শেষ ভাগে বিধ্বস্ত করা হইয়াছিল। কিন্তু এই সমস্ত মন্দির কেমন করিয়া ধ্বংস হইয়াছিল তাহা বলিতে পারা যায় না। আবিষ্ণৃত কতকগুলি টুক্রা নিদশন স্বরূপ সারনাথ মিউজিয়মের হলঘরে তিনটি আধারে প্রদর্শিত আছে। ইহাদিগের মধ্যে অশোক স্তন্তের দি: থের উপরে যে রকম একটি পাথরের চক্র ছিল সেই রূপ আর একটা পাথরের চক্রের টুকরা আছে। সম্ভবতঃ অপুর একটা অশোকস্তন্তের উপরে এই দ্বিতীয় পাথরের চক্রটা ছিল, কিন্তু চীনদেশীয় পরিবাজকেরা সারনাথে কেবল একটা অশোকস্তন্তের উল্লেখ করায় অনুমান হয় এই চক্রটা শুঙ্গ আমলের কোন স্তন্তের শীর্ষদেশে ছিল। এই সমস্ত টুকরার মধ্যে পাথরের বেদিকার (railing) থাম ও সূচীর (cross-bar) অংশ এবং পারস্য রীতির (Indo-Persepolitan capital) অনুকরণে নির্শ্বিত কতকগুলি স্তন্ত্বশীর্ষ আছে।

এই স্থান হইতে প্রধান মন্দিরের উত্তর দিকে ফিরিলে একটা বিচিত্র ধরণের ইমারত দেখা যায়। এই ইমারত ১৯১৪-১৫ সালে আবিষ্কৃত হয়। ইহা আকারে গোল এবং ব্যাদে ১২' ৭২"। এই গোলাকার ইমারত বেষ্টন করিয়া একটা প্রাচীর আছে। এই প্রাচীরের পূর্ববিদিকের অংশ ৭২' উচ্চ। ইটের আকার দেখিয়া অমুমান হয় যে ইমারতটা একটা প্রাচীন স্তূপ, কিন্তু বাহিরের দেওয়ালটা বোধ হয় পরবর্তীকালে কোন বৌদ্ধ ভক্ত কর্ত্বক নির্শ্বিত হইয়াছিল।

চত্ত্র হইতে মন্দিরের উত্তর-পূর্বব দিকে একটা প্রস্তর নির্দ্মিত প্রশস্ত পথ আছে। পূর্ববদিকের রাস্তার ভায় ইহারও উভয় পার্থদেশ সারিদারি স্তূপ এবং অভাত ইমারতের ধ্বংসাবশেষে পরিপূর্ণ। পশ্চিমদিকের স্তৃপ-শ্রেণীর মধ্যস্থলে প্রথম বা দ্বিতীয় খৃষ্টাব্দে নির্দ্মিত গোতমবুদ্ধের দগুায়মান মূর্স্তিটী [বি (এ) ২] এবং পূর্ববিদকের বীথির নিকট [ডি (ডি) ১] সংখ্যক পাথরের সর্দ্ধাল (lintel) আবিষ্কৃত হয়। ইহার কিছু উত্তরে সার জন মার্শেল খৃষ্টপূর্বব প্রথম বা দিতীয় শতাবদীর একটী বেদিকার এগারটী স্তম্ভ আবিষ্কার করিয়াছেন। এই স্তম্ভগুলি এখন সারনাথ মিউজিয়মে প্রদর্শিত হইয়াছে।

পূর্বেনিজিখিত বেদিকাটী সম্ভবতঃ প্রধান মন্দিরের উত্তর অংশ খননে আবিস্কৃত স্তৃপটীর চারিপার্শ্বে বা উপরে স্থাপিত ছিল। যে স্থানে এই বেদিকাটী পাওয়া গিয়াছে সেই স্থানে গুপ্তযুগের একটী মন্দিরের মগুপ অবস্থিত ছিল। মধ্যযুগে এই মন্দিরটীর পুনঃসংস্কার হইয়াছিল। ইহা একটী ছোট চারিকোণা প্রকোষ্ঠ; ইহার পূর্বেও পশ্চিমদিকে দরজা ছিল। পূর্বেদিকের দরজার পাথবের চৌকটে চামরধারী মন্ত্ব্য মূর্ত্তি এবং নানাবিধ কারুকার্য্য শোভিত প্রবেশ পথের সম্মুখে এবং উত্তর ও দক্ষিণদিকের প্রাচীরের বাভিরে কয়েকটী মৃর্ত্তির পাদপীঠ সংলগ্ন আছে। এই মূর্ত্তিগুলি এক একটী প্রস্তর নির্দ্বিত ছত্তের নিম্নে প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই সকল ছত্রদণ্ডের টুক্রা এখনও স্থানে স্থানে বিদ্যমান। দক্ষিণাংশে

৫০ নম্বর মন্দিরা

অবস্থিত একটা পাদপীঠে গুপ্তযুগে প্রচলিত অক্ষরে উৎকীর্ণ নিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে 'নানাল' নামক এক বৌদ্ধ ভিক্ষু ইহার উপরে একটা মূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। এই লিপির দ্বারা এই মন্দির নির্ম্মাণের ও এই সমস্ত মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার সময় নিরূপণ কয়া যায়। মন্দিরের উত্তর দিকের খোয়ার মেঝের উপরে আবিষ্কৃত একটী পোড়া মাটির ফলক (tablet) হইতে এই মন্দির-টীর পুনঃসংস্কারের সময় নির্ণীত হইয়াছে। এই ফল-কের উপরে আসীন বোধিসত্ত অবলোকিভেশ্বরের মূর্ত্তির উভয়পার্শ্বে খৃষ্টীয় অফ্টম ৰা নবম শতাব্দীর নাগরী অক্ষরে উৎকীৰ্ন ''যে ধৰ্ম্ম হেতু প্ৰভবা. .'' মন্ত্ৰটী লিখিত আছে। মন্দিরের ভিতরের মেঝেতে পোতা ইফক বেপ্লিড একখানা পাথর ব্যতীত কিছুই পাওয়া যায় নাই। ইহার উপর কোন মূর্ত্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভবতঃ ইহা অগ্নিকুণ্ড বা হোমকুণ্ড ছিল, কারণ খনন-কালে এই মন্দিরের ভিতরে ও বাহিরে ভস্মরাশি ও দক্ষকাষ্ঠ পাওয়া গিয়াছিল। ইহা ব্রাহ্মণদিগের অগ্নি-হোত্র যজের অবশেষ বলিয়া বোধ হয়।

উত্তরদিকের অংশ।

সার জন মার্শেল সাহেবের খননে উত্তরদিকের অংশে তিনটী প্রধান সজ্ঞারামের ভগ্গাবশেষ আবিষ্কৃত হয়। এই সমস্ত সজ্ঞারামে ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীরা বাস করিতেন। এখনও অনেকগুলি সঞ্জারাম বোধ হয় ভূগর্ভে প্রোথিত
আছে; কারণ চীনদেশীয় পরিব্রাজক হুয়েও-সঙ্গর
আগমনকালে মুগদাবে ১,৫০০ ভিচ্চু বাস করিতেন।
এই অংশের সজ্ঞারামগুলি কুষাণবংশীয় শেষ রাজাদিগের
সময়ে নির্মিত। ধর্মাচক্রজিনবিহার নির্মাণ না হওয়া
পর্যান্ত এই সঞ্জারামগুলি মাঝে মাঝে সংস্কৃত ইইয়া
খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাকী পর্যান্ত ব্যবহৃত হইয়াছিল। ২,
০ ও ৪ চিহ্নিত সঞ্জারামগুলি ১৬ হইতে ১৮ ফিট নিম্নে
আবিক্কৃত হইয়াছে।

কান্যকুজরাজ গোবিন্দচন্দ্রের বেজিরাণী কুমরদেবীর ধর্মাচক্রজিনবিহার নির্মাণের কথা ১৯০৭-৮ খুফার্নের খননে আবিদ্ধৃত একটা শিলালেখ [ডি (এল) ৯] হইতে জানিতে পারা যায়। বিহারটা প্রধান মন্দিরের ঠিক উত্তরদিকে অবস্থিত ছিল। ইহার আবিদ্ধৃত অংশ পূর্বব হইতে পশ্চিমে ৭৬০ ফিট লম্বা। ইহার পূর্ববিদিকে ফুইটা উন্মুক্ত প্রাঙ্গণ এবং পশ্চিমদিকে একটা ছোট মন্দির আছে। এই মন্দিরে যাইবার দীর্ঘ স্থুড়ঙ্গ পথটাও বাহির হইরাছে। বিহারটা ৪'8" চওড়া ইফকনির্মিত প্রাচীর দারা বেপ্তিত ছিল। প্রাচীরের দক্ষিণাংশ আবিক্ষৃত হইরাছে। উত্তর এবং পশ্চিম সীমার প্রাচীর এখনও আবিদ্ধৃত হয় নাই। ইহা সম্ভবতঃ লুপ্ত হইরাছে অথবা অংশবিশেষ পুনরুদ্ধার হইতে পারে।

রাণী কুময়েদেবীর ধর্ম-চক্রজিনবিহার

এরপ বিচিত্র ধরণে নির্দ্মিত বৌদ্ধ ইমারত অন্যত্র দেখা যায় না। ইহার মধ্যন্তলে একটা সমচতুকোণ প্রাঙ্গণের তিন দিকে ইমারত এবং পশ্চিমদিক ইমারতগুলির মেঝে মধ্যপ্রাক্তণ অপেকা প্রায় ছর ফিট উচ্চ ছিল। পূর্বাদিকের ভিত্তির নীচের সকল কক্ষগুলি এবং উত্তর ও দক্ষিণ দিকের ঐরূপ কক্ষের কিয়দংশ পাওয়া গিয়াছে। ভিত্তিমূলের (plinth) ভিতর ও বাহিরের প্রাচীর কারুকার্য্যুখচিত ইফ্টকে এই কারুকার্য্যের নমুনা প্রাঙ্গণের দক্ষিণ-পূর্বব কোণের ভিত্তিমূলে পরিষ্কার দেখা যায়। উপরিস্থ কক্ষগুলি লুপ্ত ইইয়াছে তবে ধ্বংসাবশেষ হইতে তাহা-দিগের আকার কতকটা অনুমান করা যায়। গৃহগুলির দেওয়ালের ভিত্তিমূলের সমসূত্রে ছিল এইরূপ অমুমান করিলে সমস্ত ইমারতটীর আকার ও গঠনপ্রণালী বুঝিতে পারা যায়। এই ইমারতে ব্যবহৃত অনেক প্রস্তরখণ্ড ভিতরের প্রাঙ্গণে প্রাপ্ত হওয়ায় মনে হয় বাবু জগৎসিংহ খনন কালে এই ইমারতটা আবিদ্ধার করিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ মধ্যপ্রাঙ্গণের তিনদিকে তিনটী অঙ্ক পরিসর অলিন্দ ছিল। অলিন্দের ছাদ প্রস্তরস্তম্ভের উপরে রক্ষিত ছিল এবং অলিন্দের প্রত্যেক কোণে সমচত্রকোণ কুদ্র কক্ষ ছিল। প্রস্তরস্তন্তের অধিষ্ঠান (base-stone) হইতে বুঝিতে পারা যায় যে স্তম্ভ ও

অর্দ্ধোন্দির স্তম্ভগুলি (pilaster) প্রাচীর গাত্রে নিবিষ্ট ছিল। এই বারান্দাটী প্রায় সাত ফিট প্রশস্ত এবং ইহার ছাদ বড় বড় প্রস্তর্বথণ্ডে নির্ম্মিত ছিল। উত্তর দিকের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এই সকল প্রস্তর রাখা আছে। প্রত্যেকটিতে এক একটা পদ্ম খোদিও আছে।

পূর্বদিকের অলিন্দে একটা সোপানশ্রেণী, একটা প্রবেশ কক্ষ এবং কয়েকটা প্রতিহার কক্ষ ছিল। বারান্দার কোণে সমচতুষ্কোণ কক্ষগুলিতে এবং প্রতিহার কক্ষের প্রতি কোণে এক একটা অর্দ্ধোন্তির (pilaster) স্তম্ভ ছিল। এই সকল কক্ষের ছাদ স্থদূঢ় করিবার জন্মই বোধ হয় এই অর্দ্ধোন্তির স্তম্ভগুলি নির্দ্ধিত হইয়াছিল। প্রকোষ্ঠের ছাদের মাঝখানকার একখানি পাথর [ডি (আই) ১১৭] সারনাথ মিউজিরমের উত্তর্গদিকের বারান্দায় প্রদর্শিত আছে। কি উদ্দেশ্যে প্রাঙ্গণের আর হইদিকের কক্ষগুলি নির্দ্ধিত হইয়াছিল তাহার কারণ নির্দ্ধারণ করা যায় না। সম্ভবতঃ এইগুলি দেবমন্দির ছিল, আর প্রাঙ্গণের দিকে প্রসারিত অলিন্দের কিয়দংশ সন্থাগার রূপে (hall of audience) ব্যবহৃত হইত।

ভিতরের প্রাঙ্গণটী উন্মুক্ত। ইহার মেঝে পাকা ও কাঁকর-চুণ দিয়া মাজা। এই প্রাঙ্গণের উত্তর-পূর্বব কোণে একটা প্রাচীরবেপ্তিত কৃপ (ব্যাস ৫') আছে। কৃপটী সন্দিরের সমসাময়িক, কিন্তু মধ্যবর্তী প্রাঙ্গণে যাইবার সোপানশ্রেণীটী পরে নিশ্মিত হইয়াছে।

প্রধান মন্দিরের পূর্ববদিকের প্রাঙ্গণ চুইটী পূর্বব হইতে পশ্চিমে ১১৪ ও ২৯০ ফিট লম্বা এবং মন্দিরের প্রবেশপথ হইতে দেখা যায়। প্রথম প্রাঙ্গণটীর মেঝে বেলে পাথর বাঁধান। তাহার কিয়দংশ যথাস্থানে পাওয়া িগিয়াছে, কিন্তু তাহার উপরে কোনরূপ কারুকার্য্যের চিহ্ন নাই। নক্সায় (চিত্র ১) প্রথম ও দ্বিতীয় তোরণ (First Gateway and Second Gateway) রূপে বর্ণিত ই**মারত হুইটা** এই প্রাঙ্গণের শোভাবর্দ্ধন করিত। দ্বিতীয় তোরণটী প্রথম ভোরণ অপেক্ষা বহদাকার এবং প্রভ্যেক তোরণের বহির্দেশে প্রতোলী (bastion) ও প্রতিহার গৃহ ছিল। প্রথম তোরণের উত্তরদিকের প্রতোলী ভাল অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে কিন্তু দ্বিতীয় তোরণের ভিত্তি মাত্র অবশিষ্ট আছে। ভূমি হইতে আট ফিট নীচে এই ভিত্তির প্রথমন্তর থাকায় অনুমান হয় যে ইহার উপরে একটা অতি উচ্চ ইমারত ছিল। এখন ইহার সামাস্টই অবশিষ্ট আছে। উভয় তোরণই ধর্মচক্রজিনবিহারের স্থায় একই উপাদানে এবং একই রীতিতে নির্দ্মিত হ**ইয়াছিল। সম্ভবতঃ আর** একটী বুহত্তর তোরণ এবং এক বা একাধিক প্রাঙ্গণ আরও পূর্ব্বদিকে ছিল।

হৃড়ক যুক্ত মন্দির।

পশ্চিমাংশের সমস্ত জ্বামি ধর্মাচক্রজিনবিহারের সীমাভুক্ত। এই দিকে দ্বিতীয় সংখ্যক সজারাম ব্যতীত আর
একটী ভূগর্ভনিহিত গৃহ আবিদ্ধৃত হইয়াছে। ১৯০৭-৮
খৃষ্টাব্দে ইহার কতক অংশ বাহির হয় এবং তখন পয়:প্রণালী বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু ১৯২০ খৃষ্টাব্দের
খননে জানা গেল যে ইহা একটী ক্ষুদ্র ভূমধ্যন্থিত মন্দিরে
যাইবার পথ, লম্বায় ১৬০ ১ ১ ।

এই স্থড়ঙ্গে সিঁড়ি দিয়া নামিতে হয়; ইহার মেঝে থোয়া দিয়া বাঁধান। সিঁড়ির শেষে প্রবেশ পথ, তাহার ছাদটা নীচু। স্থড়গের কতক অংশ প্রস্তরনির্দ্ধিত, বাকিটা ৯"×৭"×১

মাপের ইফকনির্দ্ধিত। ধর্মচক্রজিনবিহার নির্দ্ধাণ কালেও ঠিক এই আকারের ইফক ব্যবহৃত হইয়াছিল। এই স্থড়গটা ৬ উচ্চ এবং মোটের উপর ৩

থূপ প্রশস্ত। প্রবেশদার হইতে ৮৭ ফিট দূরে পথটা একটা (১২' ৭" লক্ষা এবং ৬' ১০" চওড়া) কক্ষে পরিশত হইয়াছে। উপর হইতে এই কক্ষে নামিবার একটা স্বতন্ত্র সিঁড়ি এবং ছই পার্শ্বে ছইটা দার আছে। প্রাচীর গাত্রে বে সমস্ত কুলঙ্গী আছে তাহাতে বোধ হয় দিবাভাগে স্থড়গটীর অন্ধকার দূর করিবার জন্ত প্রদীপ রাখা হইত। এই স্থড়কের ছাদ রুহদাকার প্রস্তর খণ্ডে নির্দ্ধিত।

মন্দিরটী আকারে সমচতুকোণ, কিন্তু এখন কেবল
মাত্র ইহার প্রাচীরের ভিত্তিমূল অবশিষ্ট আছে।
আকারে মন্দিরটী পূর্ববর্ণিত বজুবারাহী মন্দিরের মত।
সম্ভবতঃ এই মন্দিরে কোন দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল,
কিন্তু কেহ কেহ অমুমান করেন ইহা ভিক্ষুগণের নির্জ্জনে
ধ্যান করিবার জন্ম ব্যবহৃত হইত।

মোগল তুর্গে অনেক গুপ্ত পথ দেখিতে পাওয়া যায়।
মুসলমান আবির্ভাবের পূর্বের নির্দ্ধিত এই একটী মাত্র
অঙ্গুল পাওয়া গিয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যে এরূপ গুপ্ত
পথ বা স্থড়ঙ্গের ভূয়োভূয়ঃ উল্লেখ আছে। মহাভারতের
আনিপর্বের কথিত আছে যে পাগুবগণ নিজ প্রাণ রক্ষা
করিবার ক্ষন্থ এইরূপ গুপ্তপথ দিয়া জতুগৃহ হইতে
পলায়ন করিয়াছিলেন।

ধর্মচক্রন্ধিনবিহারে তুইটা স্ত্রামূর্ত্তি [বি (এফ)৪-৫]
ব্যতীত এপর্যান্ত কোন দেবমূর্ত্তি পাওয়া যায় নাই।
বোধ হয় ইহারা গঙ্গা ও যমুনার মূর্ত্তি (যদিও তাঁহাদের
বাহন নাই)। এজন্ম এই বিহারে কোন্ দেবতা প্রতিষ্ঠিত
ছিল তাহা নির্ণয় করা কটিন। কিন্তু কুমরদেবীর
প্রাণম্ভি পাঠে রায় খাহাতুর দয়ায়াম সাহনী অনুমান
করেন যে ইহা রাজ্ঞী কুমরদেবী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ
দেবতা বস্থারার মন্দির। সারনাথে আবিষ্কৃত তিনটা

বস্থারার [বি (এফ) ১৯-২১] মূর্ত্তি এই মন্দিরটীর সমসাময়িক। বর্ণনা অমুসারে বোধ হয় কুমরদেবী ষে তাত্রপটে ধর্মচক্রজিনদেবের উপদেশ উৎকীর্ণ করাইয়া-ছিলেন তাহাও সম্ভবতঃ এই মন্দিরে রক্ষিত ছিল।

নিম্নলিখিত কারণে রায় বাহাতুর দয়ারাম সাহনী
মহাশয় এই ইমারতটিকে কুময়দেবীর ধর্মচক্রেজিনবিহার
বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন:—ইহা সজারাম হইতে পারে না
কারণ (১) ইহার আকার বিভিন্ন এবং একদিক সম্পূর্ণ
উন্মৃক্ত ; কিন্তু বৌদ্ধ সজারামগুলি সাধারণতঃ চতুঃশালাজাতীয় অর্থাৎ চতুর্দ্ধিকে কক্ষ পরিবেপ্তিত। (২)
বাসোপযোগী স্থান ইহাতে কল্প; (৩) আর কোন
সজারামে এরূপ তোরণবিশিষ্ট বিস্তৃত প্রাক্ষণ বা অলক্ষারপ্রাচুর্য্য দেখা যায় নাই! দ্বিতীয় তোরণের দক্ষিণদিকে
আবিক্ষত কুমরদেবীর শিলালিপিতেও [ডি (এল) ৯]
ধর্ম্মচক্রেজিনবিহার নামধেয় ইমারত নির্মাণের কথা
উল্লেখ আছে।

এই বিহারটী নির্মাণ করিতে যেরপ শ্রাম ও অর্থবায় হইয়াছিল তাহা হইতে স্পাইট বুঝা যায় যে ইহা কোন বিশিষ্ট ধনী অথবা রাজার কীর্তি। কুমরদেবীর স্বামী মহারাজ গোবিন্দচন্দ্র স্বয়ং নিষ্ঠাবান্ হিন্দু হইয়াও ভাঁহার অমুরোধে শ্রাবস্তী নগরের জেভবন

সজারামের অধিবাসী বৌদ্ধভিক্ষুগণের উদ্দেশে বে পাঁচ-খানি নিদ্ধর গ্রাম দান করিয়াছিলেন ইহাও রাজ্ঞী কুমরদেবীর বৌদ্ধধর্মে অমুরক্তির বিশিষ্ট প্রমাণ। সারনাথে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা তাহারই ফল।

ষিতীর দল্যাস্প'ম।

কুষাণযুগের শেষ ভাগে অথবা গুপ্তযুগের প্রারম্ভে নির্ম্মিত তিন্টী সঞ্জারামের মধ্যে দ্বিতীয় সংখ্যক সঞ্জা-রামটা ধর্মাচক্রজিনবিহারের পশ্চিমদিকে ধ্বংসাবশেষের নিম্নের আবিষ্ণৃত হয়। ইহার পশ্চিম প্রাচীরই মুগদাবের পশ্চিম দীমা। ইহার দেওয়ালের বর্ত্তমান উচ্চতা ভিত্তি হইতে তিন বা চার ফিটের অধিক হইবে না এবং স্থানে স্থানে অংশবিশেষ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। এই ইমারতের নক্সা কিটো সাহেব কর্ত্তক উৎখাত সঞ্চারামের অমুরপ। এ পর্যান্ত খননে পশ্চিমদিকে নয়টী কক্ষ, मिक्कन-शर्नेव कारन पूरेंगे करकत कियमः में, मिक्कन ख পশ্চিম দিকের দালানের অধিকাংশ এবং দক্ষিণাংশের ছুইটি ঘর পাওয়া গিয়াছে। পূর্ববিদিকের বারানদায় একটা অস্থায়ী রন্ধনশালা ছিল এবং তাহাতে একটা ইষ্টকনির্দ্মিত অনুচ্চ বেদী ও ২৷৩টী ইষ্টকনির্দ্মিত উনান দেশিতে পাওয়া যায়; কিন্তু মাটির গামলা ও হাঁডী ৰাতীত আর কোন তৈজসপাত্র পাওয়া যায় নাই। এই

৯০' ১০" এবং খননে অবগত হওয়া যায় যে ইহার বহির্ভাগের মাপ দৈর্ঘ্যে প্রায় ১৬৫' ছিল। পশ্চিমদিকের ঘরগুলির মধ্যে দক্ষিণদিকের কোণ হইতে ষষ্ঠ কক্ষটী সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। থনিত অংশে বারান্দার একটাও স্তম্ভ পাওয়া যায় নাই, তবে অনুমান হয় যে সেগুলি তৃতীয় ও চতুর্থ সঞ্জারামের স্তম্ভের মতন ছিল। পশ্চম বারান্দার দেওয়ালের দক্ষিণ অংশের তুইটী স্তম্ভের অধিষ্ঠান (base-stone) পাওয়া গিয়াছে।

সার জন মার্শেল সাহেবের খননে ইহার নিম্নে আর একটা পুরাতন সঞ্জারামের চিহ্ন পাওয়া যায়। এই প্রাচীনতর ইমারতটা কোন সময়ে নির্মিত হইয়াছিল তাহা স্থির করা কঠিন। ইহার আরও নিম্নে কোন ইমারত আছে কি না তাহাও বলা যায় না।

কুমরদেবীনির্দ্ধিত মন্দিরের পূর্ববিদিকে তৃতীয় সজ্ঞারাম অবস্থিত। সারনাথে আবিষ্কৃত ইমারতের মধ্যে
এইটীই সর্বাপেক্ষা স্থরক্ষিত। এই ইমারতিটী দিতীয়
সজ্ঞারামের অনুরূপ। ইহার দক্ষিণ দিকের চারিটী কক্ষ,
পশ্চিম দিকের কক্ষশ্রেণী, ভিতরের প্রাক্তন এবংবারান্দার
কিয়দংশ বাহির হইয়াছে। পশ্চিম দিকে সাতটী মাত্র কক্ষ থাকায় অনুমান হয় যে একতালায় ২৪টী কক্ষ
ছিল। এই দিকের বাহিরের দেওয়াল ১০৯ ফিট ৬ ইঞ্চি তৃতীর সজারাম।

লক্ষা। এই সজ্ঞারামটা বোধ হয় দিতল বা ত্রিতল ছিল, কিন্তু উপরে উঠিবার সিঁড়ি এখনও আহিন্ধার হয় নাই। প্রাচীরগুলি প্রায় ১০ ফিট উচ্চ। পশ্চিম দিকে বাহিরের দেওয়াল ৫২ ফিট এবং দক্ষিণ দিকে ছয় ফিটের অধিক চওড়া। বারান্দাটা প্রায় ১১ ফিট চওড়া এবং ইহার ছাদ প্রাক্ষণের দিকে প্রস্তরগ্রের উপরে এবং ভিতরদিকে প্রাচীরে সংলগ্ন অর্দ্ধান্তির স্তন্তের উপরে এবং ভিতরদিকে প্রাচীরে সংলগ্ন অর্দ্ধান্তির স্তন্তের উপরে ত্রাপিত ছিল। এই সমস্ত স্তস্ত বা অর্দ্ধান্তির স্তন্তের শীর্ষভাগ (capital) চতুর্বান্তবিশিক্ট (bracket-capital)। কুমরদেবী-নির্দ্মিত মন্দিরের প্রাচীর এই ইমারতের পশ্চিমদিকের পঞ্চম কক্ষটীর উপর দিয়া গিয়াছে এবং সেটি রক্ষা করিবার জন্ম ভাহার নিম্নে একটা নৃতন দেওয়াল দেওয়া হইয়াছে।

প্রকোষ্ঠগুলির হারের উচ্চতা ৬ ৭ এবং প্রস্থ ৪ ২ । কাঠের দরজাগুলি পাওয়া যায় নাই। তৃতীয় নম্বর গৃহের দরজার কপালীটা (lintel) জীর্ণাবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল। বর্ত্তমানকালে তৎস্থানে নৃতন কাঠ দেওরা হইয়াছে। এই কপালীটার উপরকার কারুকার্য্যখোদিত ইফ্টকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অধিকাংশ গৃহে গবাক্ষ ছিল এবং তাহাতে প্রস্তরনির্মিত জাফরি ছিল। এই প্রকার তুইখানি জাফরি [ডি (ঈ)

২ ও ৪] পাওয়া গিয়াছে। কক্ষের ভিতরদিকের ইউকগুলি মহুণ নহে। বোধ হয় দেওয়ালে আস্তর (plaster)
ছিল, যদিও বর্ত্তমানে তাহার কোন চিহ্ন নাই। এই
কক্ষের পূর্ব্তদিকের ঘরটা সজারামের প্রবেশ পথ।
কুমরদেবীর মন্দিরের প্রথম তোরণটা রক্ষার্থে ইহার
পূর্ব্বাংশ খনন করা হয় নাই। দক্ষিণদিকের তৃতীয়
কক্ষের পশ্চাতের কক্ষ্টী ১৭ ফিট পর্যান্ত খনন করা
হইয়াছিল। এই কক্ষ্টীর কোন প্রবেশদার না থাকায়
মনে হয় ইহা সম্ভবতঃ ভাগুার অথবা উপরের কোন
ঘরের ভিত্তি ছিল।

এই স্ক্রারামের আঙ্গিনা, বারান্দা এবং কক্ষের মেঝে পাতঞ্চি (laid flat) ইটে গাঁথা। প্রাক্রণের জল-নিকাশের জন্ম পশ্চিম কোণে একটা পয়ঃপ্রণালী আছে। এই প্রণালীর মুখে একখানি পাথরের ঝাঁঝরি আছে, ১৯২২ সালের খননে জানা যায় যে এই পয়ঃপ্রণালীটী তৃতীয় সংখ্যক সংজ্ঞারাম অতিক্রম করিয়া পশ্চিম দিকে গিয়াছে। এখন ইহার শেষাংশ কুমরদেবীর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের নিম্নে প্রোথিত আছে।

এই প্রাচীন সজারাম হইতে তুইখানি মর্ম্মর প্রস্তবে খোদিত চিত্রফলকের (bas-relief) অংশ ব্যতীত যুগ নির্দ্ধারণোপ্যোগী আর কোনও বিশেষ চিহ্ন পাওয়া যায় নাই। ইহা বুদ্ধদেবের সম্বোধিলাভের চিত্রের অংশ। কারুকার্য্য দেখিয়া অনুমান হয় যে উক্ত চিত্রফলকগুলি কুষাণযুগের শেষভাগে খোদিত হইয়াছিল।

চতুর্থ সজ্বারাম।

উপরে উঠিয়া একটু দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইলে প্রথম সজারামের প্রথম তোরণ দৃষ্ট হয়। এখান হইতে আর একটু পূর্ব্ব দিকে জমির ১৫ ফিট নিম্নে চতুর্থ সজ্ঞা-রামটী অবস্থিত। ১৯০৭-৮ খৃষ্টাব্দে এই সঞ্জারামের উত্তর-পূর্ব্ব কোণে পূর্ব্বদিকস্থ চুইটি কক্ষ এবং পূর্ব্ব ও উন্তরদিকের বারান্দার কিয়দংশ আবিষ্ণৃত হইয়াছে। তারপর উত্তরদিকের চারিটা কক্ষ ব্যতীত আর কিছুই বাহির হয় নাই। এই সজ্যারামের অধিকাংশ কুমরদেবীর মন্দিরের দক্ষিণ সীমানার প্রাচীরের দক্ষিণদিকে এখনও প্রোথিত রহিয়াছে। ভিতরের আঙ্গিনার চারিদিকের ৰারান্দার কয়েকটা স্তম্ভ শায়িত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল; এখন সেগুলি পুনরায় যথাস্থানে স্থাপিত হইয়াছে। এইগুলি তৃতীয় সঞ্জারামের স্তম্ভের অনুরূপ। वाज्ञान्नां व ७ ७ वहें ए १ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ । आक्रिनां ज মেঝে ইষ্টক নির্দ্মিত এবং উত্তর-পূর্বব কোণে জলনিকা-শের প্রণালীর দিকে কিঞ্চিৎ ঢালু।

এই সজ্ঞারামের পূর্ববিদিকের কক্ষগুলির পশ্চাদভাগে একটা বৃহদাকার প্রস্তর নির্ম্মিত শৈবমূর্ত্তির পাদপীঠ আছে। বৌদ্ধ সঞ্জারামটীর সহিত এই মূর্ত্তিটীর [বি (এচ) ১;
চিত্র ৮খ] কোনও সম্বন্ধ নাই, কারণ ইহা আমুমানিক
১০০০ খ্যটান্দে নির্দ্মিত। ঐ সময়ের বহু পূর্বের উক্ত
সঞ্জারাম ভূপ্রোথিত হইয়া গিয়াছিল। সারনাথের এই
অংশে কয়েকটী লোহনির্দ্মিত তৈজসপাত্র ছাড়া উল্লেখযোগ্য আর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। এই
তৈজসপাত্রগুলি সঞ্জারামের ধ্বংসের সমসাময়িক।

তৎপরে দ্বিতীয় তোরণ হইয়া দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইলে ধামেক স্থূপের উচ্চ শীর্ষদেশ নয়নপথে পতিত হয়। এই স্থূপের চতুর্দিকে মেজর কিটো সাহেব কর্তৃক আবিষ্কৃত অনেকগুলি কক্ষ, স্থূপাদি এখন লুপ্ত হইয়াছে। উত্তরদিকের ইমারতগুলি ১৯০৭-৮ খৃষ্টাব্দে বাহির হয়। ইহাদের নির্মাণকাল গুপুরুগের শেষভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া খুষ্টায় দশম হইতে দাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত। এই সকল স্থূপ ও ভজনাগার প্রভৃতি ইফকনির্ম্মিত। খনন চিত্রে এই স্থানের ৭৪ সংখ্যক স্থূপের ভিত্তিটী বিশেষ উল্লেখযোগ্য; তবে পরবর্তী কালের আর একটী ইমারতের নিম্নে ইহা এখন প্রোথিত আছে।

পূর্বোল্লিখিত কাম্পকুজাধিপতি গোবিন্দচন্দ্রের বৌদ্ধ-রাজ্ঞীর প্রশস্তিখানি [ডি (এল) ৯] এই অঞ্চলেই বাহির হয়। এই লিপির প্রথম ছুইটী শ্লোকে বস্তুধারা এবং চন্দ্রকে আহ্বান করা হইয়াছে এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে কুমরদেবী ও গোবিন্দচন্দ্রের বংশাবলীর উল্লেখ আছে। একবিংশ শ্লোকে একটা সঞ্জারাম নির্ম্মানের সংবাদ পাওয়া যায়। ইহার পরবর্তী ছুইটা শ্লোক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে কুমরদেবী এক খানি তাত্রপটে বুদ্ধাদেবের ধন্মচক্রপ্রবর্ত্তনসূত্র খোদিত করাইয়াছিলেন; তিনি আশোক নির্দ্মিত ধর্মাচক্রপ্রবর্ত্তক বৃদ্ধ মূর্ত্তিটীর পুন:সংস্কার করেন। এই শ্লোকগুলির কবি শ্রীকুগুর রচয়িতা এবং এই লিপির শিল্পী বামন। এই প্রশস্তি ব্যতীত এখানে তিনটা বৌদ্ধমূর্ত্তি [বি (সি) ২ ও ৩৫ এবং বি (ডি) ৮] পাওয়া গিয়াছিল। এই মূর্ত্তিগুলি বোধ হয় পুরাকালে ধানেক স্কূপের কুলঙ্গীতে স্থাপিত ছিল।

बाट्यक छन।

সারনাথের স্থাপত্য নিদর্শন সমূহের মধ্যে ধামেকস্থা (চিত্র ৪) বিশেষ প্রসিদ্ধ । "ধামেক" নামটী সংস্কৃত "ধর্ম্মেক্ষা" শব্দের অপল্রংশ । বর্ত্তমান সময়ে কৈন মন্দিরের পাকা মেঝে হইতে এই স্তৃপটীর উচ্চতা ১০৪ ফিট এবং ভিত হইতে ১৪০ ফিট । ধামেক স্থূপের নিম্নাংশের ব্যাস ৯০ ফিট এবং তাহা খুব দৃঢ়ভাবে নির্ম্মিত । প্রস্করখণ্ডগুলি লোহকীলক ঘারা স্থাদৃঢ়ভাবে আবদ্ধ । স্থূপের নিম্মভাগ প্রস্কর নির্মিত এবং উপরিভাগ ইফক-নির্মিত । পূর্বেব উপরাংশের বর্হিভাগেও প্রস্কর গাঁথনী

1

ছিল। অনুমান হয় ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে জগৎসিংছের লোকেরা এই প্রস্তরগুলি লইয়া যায়। স্থূপের নিদ্ধাংশ হইতে অপস্ত প্রস্তরগুলি প্রত্তত্ত্বিভাগ কর্তৃক পুনরায় সংযোজিত হইয়াছে।

স্থাপের ভিত্তিমূলে আটটী মুথ বাহির হইয়া আছে।
ইহাতে আটটী কুলঙ্গী ও পাদপীঠ বর্জমান। প্রত্যেক
কুলঙ্গীতে এক একটী মূর্ত্তি স্থাপিত ছিল। এই অংশে
প্রাপ্ত তিনটী আসীন মূর্ত্তি [বি (সি) ২ ও ৩৫ এবং বি
(ডি) ৮] সম্ভবতঃ এই স্ভূপের কুলঙ্গীতে নবম কিম্বা
দশম শতাব্দীতে স্থাপিত ছিল। প্রথমটী গোতমবুদ্ধের
সম্বোধির মূর্ত্তি, বিতায়টী তৎকর্ত্বক ধর্মচক্রপ্রবর্ত্তন বা
সারনাথে প্রথম ধর্মপ্রপ্রচারের মূর্ত্তি এবং তৃতীয়টী
বোধিসত্ব অবলোকিতেশ্বরের মূর্ত্তি। অবশিষ্ট পাঁচটী
মূর্ত্তি এখনও পাওয়া যায় নাই; এতদ্যতীত এই সমস্ত
কুলঙ্গীতে পূর্ববর্ত্তী যুগে যে সমস্ত প্রাচীন মূর্ত্তি

স্থূপমূলের নিম্নাংশ স্থাবিস্ত নক্সায় পরিপূর্ণ। নক্সা (চিত্র ৯) দেখিয়া বোধ হয় যে স্থূপটা গুপ্তযুগে নির্দ্মিত। ইহাতে ব্যবহৃত ইফ্টকের আকারই তাহার প্রমান। ফাপ্তর্সন সাহেব ইহাকে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর ইমারত রূপে বর্ণনা ক্যিয়াছেন এবং ওরটেল সাহেব বলিয়াছেন সপ্তম শতাকীর মধ্যভাগে হুয়েও-সঙের রারাণসীতে অবস্থান কালে ইহার অস্তিত্ব ছিলনা। এই স্তৃপটী যে পরবর্তা যুগের ইহা অসুমান করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান নাই। ইহার মধ্যে খুষ্টীয় ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাকীর অক্ষরে লিখিত "যে ধর্ম . . ." মন্ত্রযুক্ত একখণ্ড প্রস্তর আবিদ্ধত হুইয়াছে। ১৮০৫ সালে জেনারল কানিংহাম এই স্তৃপের উপর হইতে আন্দাজ ১০ ফিট নীচে এই প্রস্তর্বগণ্ড পাইয়াছিলেন। এখন ইহা কলিকাতা মিউজিয়মে আছে। সম্ভবতঃ স্তৃপটীর পুনঃ সংস্কারের সমন্থ ইহা ভিতরে প্রোথিত হইয়াছিল।

স্থৃপগাত্রে খোদিত অসম্পূর্ণ চিত্র দেখিয়া অনুমান হয় যে স্থৃপটা সম্পূর্ণরূপে নির্মিত হয় নাই। এইটা এইস্থানের সর্ববপ্রাচীন ইমারত নহে। স্থূপের ভিত্তি হইতে জেনারল কানিংহাম যে বৃহদাকারের ইফক পাইয়াছেন তাহা খৃষ্টপূর্ব্ব তৃতীয় এবং দিতীয় শতাব্দীর ইমারতে ব্যবহৃত হইত। এই ইফ্টকগুলি তৎকালে নির্মিত আদিম ইমারতে ব্যবহৃত হইয়াছিল। সেই ইমারতটা কিরূপ ছিল তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ সম্রাট অশোক গোতমবৃদ্ধের স্মারক চিহ্ন স্কর্মণ এই স্থানে একটা স্থৃপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। চীনদেশীয় পরিব্রাক্ষক হয়েও-সঙ বোধ হয় বারাণসী

আসিয়া এই স্তৃপটী দেখিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি যে সমস্ত ইমারতের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন তাহার কোনটার সহিত ইহার সাদৃশ্য নাই।

পঞ্ম সভহারাম. ৷

ধামেক স্থূপের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে মেজর কিটো সাহেব পঞ্চম সংখ্যক সজ্ঞারামটা আবিন্ধার করেন। আনেকগুলিখল ও ডাঁটি প্রাপ্ত হওয়ায় এই ইমারতটীকে তিনি রোগীনিবাস (hospital) বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। তাঁহার এ ধারণা ভ্রান্তিমূলক। ইহা একটা বৌদ্ধা সক্ষারাম এবং ইহার নির্দ্মণ কাল অফ্টম বা নবমশতাব্দী। ইহার নিম্নে গুপু সময়ের স্থাপত্য চিহ্ন পাওয়া গিয়াছে।

জৈন মন্দির।

ধানেক স্থূপের অদূরে আধুনিক যুগে নির্ম্মিত একটা জৈন মন্দির আছে। এই মন্দিরটা প্রাচীর বেপ্তিত এবং ইহার পূর্ববিদকের বৃহৎ আঙ্গিনা ধানেক স্তূপ পর্যান্ত বিস্তৃত। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে জৈন ধর্মাবলম্বী দিগম্বর সম্প্র-দায়ের একাদশ তীর্থক্কর শ্রীঅংশনাথের উদ্দেশ্যে এই মন্দিরটা নির্মিত হয়। এখানে কোন প্রত্ন নিদর্শন নাই।

চতুর্থ অধ্যায়।

মিউজিয়ম।

মঙপে রক্ষিত হৈনও ভ্রাহ্মণ্য মূর্তি। জৈন মন্দিরের পশ্চিমে একটা খোলা মণ্ডপ দৃষ্ট হয়। সারনাথে আবিঙ্কত নিদর্শনগুলি সংরক্ষণের জন্ম ওরটেল সাহেব ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে এই মণ্ডপ নির্মাণ করেন। এই মূর্তিগুলি এখন নূতন মিউজিয়ম গৃহে স্থানাস্তরিত হইয়াছে। নিকটবর্তী অন্যাম্ম স্থান হইতে প্রাপ্ত গ্রাহ্মণ্য ও জৈন মূর্তিসমূহ এখন এই মন্তপে রক্ষিত আছে। এ মূর্তিগুলির প্রাপ্তি স্থান মেজর কিটো কর্ত্ক সত্তর বৎসর পূর্বের অঙ্কিত একখানি চিত্রগ্রন্থ (Volume of Manuscript Drawings) হইতে নির্দারিত হইয়াছে।

রায়বাহাতুর শ্রীযুক্ত দয়ারাম সাহনী প্রণীত মিউঞ্জিয়-মের তালিকা প্রান্তে (Catalogue) এই সমস্ত মূর্ত্তি সবিস্তারে বর্ণিত আছে। নিম্নে কয়েকটী বিশিষ্ট মূর্ত্তির পরিচয় দেওয়া হইল।

অসম্পূর্ণ যমুনা দেবীর মূর্ত্তিটী (জি ২) বোধ হয় মণ্ডপে প্রদর্শিত মূর্ত্তিগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইহা ৩' १३" উচ্চ এবং প্রবেশপথের সম্মুখে রক্ষিত। যমুনা

কচ্ছপের উপরে দণ্ডায়মানা। তাঁহার মুখমগুল ভালিয়া গিয়াছে। পরিহিত শাটী চরণগ্রন্থি পর্য্যন্ত নামিয়াছে। দেহের উর্দ্ধভাগ অনাবৃত, কিন্তু বর্তুল কর্ণাভরণ, হার, বাজু এবং অন্যাশ্য অলঙ্কারে পরিশোভিত। দেবী হস্তে পুষ্পমাল্য (?) ধারণ করিয়া আছেন। তাঁহার বাম ভাগে একজন উপাসক নতজাতু হইয়া অবস্থিত; দক্ষিণে একটী স্ত্রীমূর্ত্তি চামর বাজন করিতেছেন, আর একটু দক্ষিণে আর একটা দ্রীমূর্ত্তি দেবীর মস্তকে ছত্র ধারণ করিয়া আছেন; ছত্রের উপরিভাগ লুপ্ত। পশ্চাতে একটা মন্তকবিহীনা রমণী ডালা হল্ডে দণ্ডায়মান। প্রস্তর মূর্ত্তির ঠিক দক্ষিণে একটা পুরুষের পদ এবং তদপেক্ষা ক্ষুদ্র আকৃতির একটা স্ত্রালোকের পদ দেখা যায়। পাদপীঠের সম্মুখে কচ্ছপের পিছনে একটা ক্ষু**দ্র** অনঙ্গ (?) মূর্ত্তি। তাহার দীর্ঘ লাঙ্গুল প্রস্তরখণ্ডের একদিক হইতে অপর দিক পর্য্যস্ত বিস্তৃত। কারুকার্য্যে শিল্পীর শক্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা গুপ্ত সময়ের নিদর্শন। গাজীপুর জেলায় ভিট্রী নামক স্থান হইতে এই মূৰ্ত্তিটী আনীত হয়।

আর একটা প্রস্তরখণ্ডে (জি ৩৩; উচ্চতা ২' ২", প্রস্থ ১' ১১") গ্রীরামচন্দ্রের সেতুবন্ধ চিত্রিত আছে। এই নিদর্শনটীও গুপু সময়ের বলিয়া অনুমিত হয়। প্রস্তার উপরিভাগে [মস্তকবিহীন] রামচন্দ্র পর্বতো-পরি আসীন; তাঁহার বাম হস্তে কার্দ্মক। পশ্চান্তাগে দণ্ডায়মান পুরুষমূর্ত্তিটী লক্ষ্মণ; সমূধের পুরুষমূর্ত্তিটী স্থ্রীব এবং তাহার পশ্চাতে হনুমান। প্রস্তরটীর অবশিষ্টাংশ ব্যাপিয়া মৎস্তা, কুন্তীর, শল্প ইত্যাদি সামু-দ্রিক জন্ত্র এবং বানর জাতীয় যোদ্যুগণ অবস্থিত। বান-রেরা সেতু নির্মাণের জন্ত শিলাখণ্ড বহন করিতেছে।

মধ্যযুগের অত্যান্ত নিদর্শনের মধ্যে জি ৩৮ সংখ্যক সর্দলটী (দৈষ্য ৮/৩") বিশেষ প্রণিধান যোগ্য। ইহা তিনটী অংশে (panel) বিভক্ত। মধ্য অংশে (panel) দেবীশ্রী একথানি আসনে এক চরণের উপর অক্ত চরণ স্থাপন করিয়া উপবিষ্টা। তাঁহার চারিটা বাহু। নিম্ন বামহস্তে কমগুলু এবং নিম্ন দক্ষিণহস্তে অভয়মুদ্রা; উপরের তুই হস্তে পদ্ম এবং ততুপরিস্থিত তুইটা হস্তী দাঁড়াইয়া দেবীর মস্তকে জলবর্ষণ করিতেছে। ফলকের দক্ষিণ প্রান্থে চতুর্ভূজ গণেশের মূর্ত্তি। তাঁহার নিম্ন দক্ষিণহস্তে খড়গ; নিম্ন বামহস্তে মিষ্টাম্নপাত্র এবং উপরের তুই হস্তেই পুপা। তৃতীয় অংশে (panel) চতুর্ভুজা বাগ্দেবী সরস্বতীর মূর্ত্তি বিরাজমানা। দেবী বীণাবাদনরতা। তাঁহার উপরের দক্ষিণ হস্তে একটা পুপ্পকোরক এবং নিম্ন বামহস্তে একখানি পুস্তক। তাঁহার

ষাহন হংস নীচে বাম কোণে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই তিনটা অংশের (panel) মধ্যবর্ত্তী নিম্ন অংশ (panel) ছইটীতে নবগ্রহ অঙ্কিত আছে। মন্দিরঘারের সর্দলে এইরপ নবগ্রহ মূর্ত্তি সচরাচর অঙ্কিত দেখা যায়। কেতুকে রাহুর উপরে বসাইয়া সামঞ্জস্ম বজায় রাখা হইয়াছে। পুরাণামুসারে কেতুর চিহ্ন তাহার কুণ্ডলীকৃত লাঙ্গুল এবং রাহুর মস্তক ও ছই বাহু তাহার সমস্ত শরীরের পরিচায়ক, কেন না এই ছই অঙ্কই অমৃতপানে অমর হইয়াছিল। বাকী অঙ্কগুলি বিফুচক্রে খণ্ড খণ্ড হইয়া নাশ প্রাপ্ত হয়়। দক্ষিণ অংশে (panel) সূর্য্যের মূর্ত্তি। তাঁহার ছইটা হস্ত; প্রতি হস্তে একটা পূর্ণবিক্ষিত পদ্ম। পদম্বয়ের মধ্যে পত্নী ছায়া অবস্থিতা। তাঁহার বাম হস্তে জলপাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে অভয়মুদ্রা। মধ্যভাগে বৈঞ্কবীমূর্ত্তি থাকায় ফলকটা যে বিষ্ণু মন্দিরে ছিল তাহা নিঃসন্দেহে অসুমান করা যাইতে পারে।

এই মগুপে প্রদর্শিত জৈন মৃত্তির মধ্যে ছুইটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথমটা একটা জৈন চতুমুখ (জি ৬১; উচ্চতা ২′১০ৡ", প্রস্থ ১′১")। রাজপুতানায় এবং মাড়োয়াড়ে ইহার নাম চৌমুহাজী এবং প্রাচীন নাম সর্বতোভদ্রিকা। ইছার চারিদিকে চারিটা জৈন তীর্থস্করের মৃত্তি আছে:—

- ১। মহাবীরের [শিরোহীন] নগ্ন দগুরমান মূর্ত্তি; উভয় পার্ষে এক এক জন জিন আসীন। মহাবীরের চিহ্ন বা লাগুন সিংহ পাদপীঠে খোদিত আছে।
- ২। আদিনাথের নগ্ন দণ্ডায়মান মৃত্তি; ইঁহার চিহ্ন র্য পাদপীঠে উৎকীর্ণ আছে।
- শান্তিনাথের নগ্ন মূর্ত্তি; ইহার চিহ্ন মৃগ
 পাদপীঠে বর্ত্তমান।
- ৪। শেষ দিকে অজিতনাথের উলঙ্গ মূর্ত্তি; ইঁহার চিহ্ন হস্তী। পাদপীঠে তুইটা হস্তার মাঝখানে একটা চক্র বিদ্যমান।

এই চতুমুখ প্রস্তরখানি পূর্বেব কাশীর কুইন্স কলেজে রক্ষিত ছিল।

দিতীয় জৈন মূর্তিটা (জি ৬২) শ্রীঅংশনাথের নগ্ন মূর্তি (উচ্চতা ১' ৩ৄর্র", প্রস্থ ১' ১")। ছই পার্মে ছই জন পরিচারক। জিনের মন্তক নাই। বক্ষে শ্রীবংসচিহ্ন অঙ্কিত। ইঁহার পাদপীঠে লাগুন গণ্ডার খোদিত রহি-রাছে। এই মূর্তিটা গুপ্তযুগের। ইহাও কুইন্স কলেজ ইইতে আনীত হইয়াছে।

সারনাথ মিউ জিয়ম।

প্রাচীন মুগদাবের উচ্চ ভূমি হইতে কিয়দ্রে রাস্তার অপর পার্থে নৃতন মিউজিয়ন নয়নগোচর হয়। ১৯০৪-৫ খ্টাব্দে খনন কার্য্য আরম্ভ হইবার পরই সার জন মার্শেল সাহেব এই মিউজিয়নটা নির্মাণের প্রস্তাব করেন। তদানীন্তন ভারত সরকারের স্থাপত্য বিশারদ (Consulting Architect) র্যানসাম সাহেব (Mr. James Ransome) প্রাচীন বৌদ্ধ সজ্ঞারামের আদর্শ লইয়া এই মিউজিয়মের নক্ষা প্রস্তুত করেন। বর্ত্তমানে প্রস্তাবিত ইমারতের অর্দ্ধাংশ মাত্র নির্ম্ভিত হইয়াছে; অবশিষ্টভাগ প্রয়োজন মত সম্পূর্ণ করা হইবে। এই নৃতন মিউজিয়মে রক্ষিত প্রাচীন বস্তুনিচয়ের বিস্তৃত বিবরণী রায় বাহাত্বর প্রীযুক্ত দ্যারাম সাহনী ১৯১২ খ্র্টাব্দে গ্রন্থান কারে প্রকাশ করিয়াছেন। এই পুস্তক মিউজিয়মের তত্ত্বাবধারকের নিকট পাওয়া যায়। বিশেষ বিশেষ নিদর্শনগুলিতে সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিবন্ধ আছে।

এই মিউজিয়মের উত্তরদিকের গৃহে পোড়ামাটির বস্তু (terracotta), ইফুক এবং মৃৎপাত্রাদি রক্ষিত আছে। কুমরদেবীর মন্দিরের দিতীয় বহিরাঙ্গন হইতে প্রাপ্ত প্রকাণ্ড জালা চুইটা এই গৃহের মধ্যস্থলে প্রস্তরপীঠের উপর স্থাপিত হইয়াছে। এই চুইটা জালাতে সম্ভবভঃ জল অথবা গোধুমাদি রাখা হইত। গৃহের প্রবেশবারের পোড়ামাট, ইষ্টক ও মৃৎপাত্রাদির বিদর্শন।

সম্মুখে কান্তনির্দ্মিত আধারে কয়েকটা অতি প্রাচীন মুশ্ময় ভিকাপাত্র, চূণ ও মৃত্তিকা নির্শ্বিত (stucco) মুণ্ড, শাক্যমূনির বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি, ভাবস্তীনগরে তাঁহার অলো-কিক কাৰ্য্য ইত্যাদি বিষয়ক চিত্ৰ প্ৰদৰ্শিত আছে। এই ঘরের পূর্বব প্রান্তে একটা ছোট আধারে মৃত্তিকা-নির্দ্মিত মুদ্রাগুলি **(s**eal) রক্ষিত আছে। উল্টা অক্ষরে মুদ্রিত লিপিযুক্ত কয়েকটা মুদ্রার (seal) ছাঁচও ইহার মধ্যে দৃষ্টিগোচর হইবে। কোন কোন মুদ্রার পশ্চান্ডাগে সূতার দাগ দেখিয়া অমুমান হয় সেগুলি লিপি বা তাদৃশ কোন দ্রব্যে সংলগ্ন স্কৃতায় বাঁধা থাকিত। প্রাচীন সংস্কৃত দাহিত্যে পত্রাদি মোহর করিবার উপরোক্ত রীতি সম্বন্ধে উল্লেখ দেখা যায় এবং খোতান, সারনাথ ও অক্যান্ত স্থানের খননে রাজা, রাজমন্ত্রী, রাজকর্মচারী এবং অন্যান্ত সাধারণ ব্যক্তির নামান্ধিত মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। থোতানে (খঃ বিতীয় শতকে) কাষ্ঠ ও চর্ম্মে লিখিত লিপিতে শিল সংলগ্ন থাকার নিদর্শন ভূয়োভূয়ঃ আবিদ্ধত হইয়াছে। এই আধারে রক্ষিত কতকগুলি শিল বোধ হয় যাত্রিগণ কর্তৃক সারনাথের বৌদ্ধমন্দিরে পূজোপহাররূপে প্রদত্ত হইয়াছিল। বৌদ্ধভক্তেরা তীর্থদর্শনের স্মৃতিচিহ্ন (souvenir) স্বরূপ এইঙ্গাতীয় চিত্র শ্ব স্ব গৃহে লইয়া যাইতেন। এফ (ডি) ৪-৮ সংখ্যক শিলগুলি প্রধান মন্দিরে (মূলগদ্ধকুটীতে) রক্ষিত ছিল।

এই মন্দিরে পূর্বেব বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। অবশিষ্ট ফলকগুলিতে "যে ধর্মা হেতু প্রভবা" ইত্যাদি এই বৌদ্ধ মন্ত্রেটী লিখিত আছে। পালি বিনয়পিটকের অন্তর্গত মহাবয়ে (১।২৩,৫) কথিত হইয়াছে যে বুদ্ধের শিষ্য অশ্বজিৎ আদে সঞ্জয়ের শিষ্য পরিব্রাজক শারীপুত্রকে এই শ্লোকটী বলিয়াছিলেন:—

যে ধর্ম্মা হেতুপ্রভবা হেতুং তেষাং তথাগতোহ্যবদৎ তেষাঞ্চ যো নিয়োধ এবং বাদী মহাশ্রামণঃ।

"যে সকল পদার্থ হেতু হইতে উৎপন্ন তথাগত তাহাদের হেতু বলিয়াছেন, তাহাদের যে নিরোধ তাহাও তিনি বলিয়াছেন।"

দেওয়ালের গাত্রে কুন্ত, কলস, স্থালী প্রভৃতি বহু
 প্রকারের মূন্ময় পাত্র স্তরে স্তরে সঙ্জিত আছে।

মিউজিয়মের বড় হল্ যরে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ মূর্ত্তিক্তুলি সংরক্ষিত আছে। হলে প্রবেশ করিবামাত্রই সর্বপ্রথমে (এ-১ সংখ্যক) অনুশোক স্তম্ভ শীর্ষ (চিত্র ৫)
দৃষ্ট্রিপথে পতিত হয়। ইহার উচ্চতা ৭ ফিট, নিম্নাংশ
২ ফিট ও ('bell-shaped') ঘণ্টাকৃতি। ইহার কটিদেশে
হস্তী, বৃষ, অর্থ এবং সিংহ চলন্ত অবস্থায় খোদিত।
তিনটী জম্ভর চলনভঙ্গী সুন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে।
ধাবমান অশ্বের চিত্রটীও সুচারুরূপে প্রকটিত হইয়াছে।

অশেক স্তম্ভশীর্ষ।

স্তান্তের উপরিভাগ পরস্পর পৃষ্ঠসংলগ্ন সিংহচতুষ্টরে শোভিত। প্রত্যেকটী সিংহ ৩ ৯ উচ্চ। এই চারিটী সিংহ মূর্ত্তির মধ্যে তুইটীর মস্তব্ধ স্থানচ্যুত হইয়াছিল, এক্ষণে পুনঃসংলগ্ন করা হইয়াছে। স্তম্ভটী কলা নৈপুণ্যে, গাম্ভীর্য্যে ও স্বাভাবিকতায় শুধু মোর্য্য শিল্পের হ্যায় সমগ্র বিশ্বশিল্পের একটী উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

ন্তভ্নীর্ধের কটিদেশের চারিটী জন্ত উৎকীর্ণ করিবার তাৎপর্য্য সম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রকাশিত হইয়াছে। ডাক্তার বুকের (Dr. Th. Bloch) মতে এই চারিটী ক্ষন্তর দারা সূর্য্য, তুর্গা, ইন্দ্র এবং শিব এই চারিজন দেবতা সূচিত হইতেছেন এবং ইহারা ও অক্যান্ত হিন্দুদেবতাগণ যে বুদ্ধদেবের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিতেছেন ইহাও প্রকাশ পাইতেছে। ডাক্তার ভোগেল (Dr. J. Ph. Vogel) বলেন যে এই চারিটী বৌদ্ধর্ম্মানুমোদিত জন্ত, স্তৃতরাং অলঙ্করণ ভিন্ন ইহা অঙ্কনের অন্ত কোনরূপ উদ্দেশ্য নাই। রায়বাহাত্বর শ্রীযুক্ত দ্যারাম সাহনী মহাশয় অনুমান করেন যে এই জন্তগুলি স্তম্ভশীর্ষের কটিদেশে 'অনবতপ্ত' সরোবরের অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে। এই সরোবরে বৃদ্ধদেব স্থান করিতেন এবং বৃদ্ধদেবের মাতা মহামায়া গর্ভধারণের পূর্বের ইহার জলে স্থান করিয়াছিলেন। এই সরোবরের চারিটী দ্বার, যথাক্রমে পূর্বের সিংহ, উত্তরে

অশ্ব, পশ্চিমে বুষ এবং দক্ষিণদিকে হস্তীর হারা রক্ষিত সারনাথের অশোকস্তম্ভ শীর্ষের কটিদেশে এই চারিটী জন্তু দেখিয়া বোধ হয় যে স্তম্ভের উপরে জন্তু-চতুষ্টয় স্ব স্ব দিক অনুসারে স্থাপিত ছিল। লাহোর মিউজিয়মে প্রত্নত্তব্ববিভাগে একটা ছোট চতুকোণ মুৎ-বেদিকার উপরে গোলাকার কুগু আছে। এই কুণ্ডের চারিদিকে চারিটা জস্তুর মূর্ত্তি আছে। অশোক স্তম্ভ-শীর্যের কটিদেশের এই চারিটী জস্তু যে ভাবে উৎকীর্ণ আছে মুত্তিকার কুণ্ডটীতেও জন্তুচারিটী ঠিক সেই ভাবে স্থাপিত। রায় বাহাতুর মনে করেন বে মুত্তিকার কুণ্ডটীও অনৰতপ্ত (পালি অনোতত্ত) হ্ৰদ এবং ইহা পূজার জন্ম ব্যবহৃত হইত। সারনাথের অশোক স্তস্তশীর্ষের কটিতে অঙ্কিত এক একটা জন্তুর পরে এক একটা ক্ষুদ্র ধর্ম্মচক্র খোদিত আছে ; কিন্তু লাহোর মিউজিয়মে প্রদর্শিত মৃত্তিকা নির্ম্মিত কুগুটীতে জন্তুগুলির পরে শঙ্খ, বুদ্ধের চূড়া, ধর্ম্ম-চক্র এবং ত্রিরত্ন দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্তম্ভশীর্ষের উপরে যে চক্র শোভমান ছিল তাহার কয়েক খণ্ড মাত্র ওরটেল সাহেব উদ্ধার করিয়াছিলেন। সেগুলি এক্ষণে স্তান্তের নিকটেই একটা আধারে প্রদর্শিত হইয়াছে।

অশোক স্তম্ভশীর্যের বামপার্শে মথুরার লাল পাথরে নির্শ্বিত প্রকাণ্ড দণ্ডায়মান বোধিসত্ব মূর্ত্তি [বি (এ) ১; কুষাণযুগের বৌদ্ধমূর্ন্তি।

চিত্র ৭]। এই মূর্ত্তিটি সর্ববাংশেই জেনারেল কানিংহাম কর্তৃক আবস্তীতে প্রাপ্ত এবং কলিকাতায় ইভিয়ান মিউজিয়মে রক্ষিত বোধিসত্ত্বমূর্ত্তির অনুরূপ। বিস্তৃতি ২' ১০"। দক্ষিণ হস্ত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিন্তু ইহার যে চারিটা খণ্ড পাওয়া গিয়াছে তাহা দেখিয়া পরিকার বুঝা যায় যে ইহা অভয় মুদ্রারণ পদ্ধতিতে উর্চ্চো উথিত ছিল। করতলে চক্র এবং প্রত্যেক অঙ্গুলিতে স্বস্তিক চিহ্ন অঙ্কিত। বাম হস্ত মুষ্টিবদ্ধ অবস্থায় বাম নিতম্বে স্থাপিত। দেহের নিম্নাংশ একখানি অন্তর-বাসকে আরত। বামস্কন্ধে উত্তরীয়; ইহার উভয় প্রাস্ত বাম উরু পর্য্যন্ত লম্বিত। মূর্ত্তিটীর চিবুক, নাসিকা, জ এবং কর্ণলতিকা ভগ্ন ও বিকৃত হইয়াছে। ভিক্লুদিগের ভায় মস্তকটী মুণ্ডিত, উহার মধ্যভাগে একটা গভীর চিহ্ন থাকায় অনুমান হয় যে ঐ স্থানে উফীষ সংলগ্ন ছিল। পদদরের মধ্যশ্বলে সিংহমূর্ত্তি (উচ্চতা ১৪২ৄ")। এই মূর্ত্তির মস্তকের উপরে একটা শিলানির্দ্মিত ছত্র ছিল। ছত্রদণ্ডের নিম্বাংশ মূর্ত্তির সন্নিকটে প্রদর্শিত হইয়াছে।

১। অভয়মূত্রা—ইহাতে দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণ স্কল্ল পর্যান্ত উল্লমিত এবং কর-কল সন্মুখ দিকে ফিরান। উপবিষ্ট এবং দণ্ডায়মান উভয় প্রকার মূর্ত্তিতেই এই মূল্রা দৃষ্ট হয়

ছত্রের উপরিভাগ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল; এক্ষণে টুকরাগুলি সংযোজিত করিয়া ছত্রটা গৃহের উত্তর-পূর্বব কোণে রাখা হইয়াছে। মূর্ত্তিটাতে তুইটা লিপি খোদিত আছে; একটা পাদপীঠে এবং অপরটা মূর্ত্তির পশ্চান্ডাগে। ছত্রযপ্তিতেও একটা লিপি আছে। এই লিপি হইতে আমরা অবগত হই যে বল নামক একজন মপুরাবাসী বৌদ্ধজিক্ষু এই মূর্ত্তি ও ছত্র নির্মাণ করাইয়া কুষাণরাজ কণিক্ষের রাজ্যকালের তৃতীয় বৎসরে কাশীতে বুদ্ধদেবের পাদচারণ (চংক্রমণ) স্থানে স্থাপন করিয়াছিলেন। ছত্রযপ্তির লিপি দশপংক্তি বিশিষ্ট এবং 'মিশ্রিত' সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় লিথিতঃ—

- ১। মহারাজস্ত কণিক্ষ্য সং ৩ হে ৩ দি ২২
- ২। এতয়ে পুর্বয়ে ভিক্ষ্স্থ পুর্যাবৃদ্ধিস্থ সদ্ধোবি-
- ৩। হারিস্স ভিক্ষুস্স বলস্স ত্রেপিটকস্ম
- ৪। **বো**ধি**সত্বো** ছত্ৰযন্তি চ প্ৰতিষ্ঠাপিতে।
- ৫। বারাণসিয়ে ভগবতো চংক্ষে সহা মাত(1)
- ৬। পিতিহি সহা উপদ্ব্যায়াচেরেহি সদ্ব্যেবিহারি-
- । হি অন্তেবাসিকেহি চ সহা বুদ্ধমিত্রয়ে ত্রেপিটক-
- ৮। য়ে সহা ক্ষত্রপেন বনস্পরেণ খরপল্লা-

৯। নেন চ সহা চ চ[তু]হি পরিষাহি সর্বসন্থনং ১০। হিতমুখার্থং

অনুবাদ।— মহারাজ কণিক্ষের তৃতীয় সংবৎসরে হেমন্তের তৃতীয় মাসের ঘাবিংশ দিবসে, উক্ত দিনে ভিক্ষু পুষাবৃদ্ধির সহচর ভিক্ষু ত্রিপিটকবিৎ বল কর্তৃক পিতামাতা, উপাধ্যায়, আচার্য্য, সহচরগণ, শিষ্যগণ, ত্রিপিটকবিদা বৃদ্ধমিত্রা, ক্ষত্রপ বনস্পার এবং খরপল্লান ও চতুঃপরিষদগণের সমভিব্যাহারে বারাণসীধামে ভগবানের চংক্রেমণ স্থানে বোধিসত্ত (মূর্ত্তি) ও ষ্ঠি সহ ছত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে।

মূর্ত্তিস্থ লিপি ছুইটা ক্ষুদ্র। তন্মধ্যে পাদপীঠের সম্মুখের থোদিত লিপিটা এইরূপ:—

- ১। ভিক্ষুস্ত বলস্ত ত্রেপিটকষ্ম বোধিসদ্বো প্রতিষ্ঠাপিতো...
- ২। মহাক্ষত্রপেন খরপল্লানেন সহা ক্ষত্রপেন বনস্পারেন।

অমুবাদ।—মহাক্ষত্রপ খরপল্লান ও ক্ষত্রপ বনম্পরের সহিত ত্রিপিটকবিৎ ভিক্ষু বল কর্তৃক বোধিসত্ব প্রতিষ্ঠা-পিত হইয়াছে।

মূর্ত্তির পৃষ্ঠদেশে লিপিটী এইরূপ :—

১। মহারাজত্ত কণি[দক্ত] সং ৩ হে ৩ দি ২[২]

২। এতয়ে পূর্বয়ে ভিক্ষুস্থ বলস্থ ত্রেপিট[কস্থ]

৩। বোধিসত্বো ছত্রযষ্টি চ [প্রতিষ্ঠাপিতো]

অমুবাদ।— মহারাজ কণিক্ষের তৃতীয় সংবৎসরে, হেমন্তের তৃতীয় মাদের দ্বাবিংশ দিবসে, এই দিনে ত্রিপিটকবিৎ ভিক্ষু বল কর্তৃক বোধিসম্ব (মূর্ত্তি) এবং ষ্ঠিসহ ছত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে।

অশোক স্তম্ভের ঠিক অপর পার্ষে আর একটা দণ্ডায়-মান বৌদ্ধমূর্ত্তি [বি (এ) ২; উচ্চতা ৬']। ইহা স্থানীয় একজন শিল্পী কর্তৃক মথুরার মূর্ত্তির [বি (এ) ১] অনুকরণে নির্ণিত।

অশোক স্তন্তের ঠিক পশ্চাতে পূর্ববিদিকের দেওয়ালে সংলগ্ন মূর্ত্তিটা [বি (বি)১৮১] গুপুর্যুগের (খৃষ্টীয় চতুর্থ অথবা পঞ্চম শতাব্দীর) শ্রেষ্ঠ নিদর্শনগুলির মধ্যে অন্ততম (উচ্চতা ৫'৩"; চিত্র ৮-ক)। এই মূর্ত্তিটা ১৯০৪-৫ খৃষ্টাব্দে ওরটেল সাহেব কর্ত্তৃক আবিষ্ণৃত হয়। বুদ্ধদেবের সারনাথে 'ধর্মচক্রপ্রবর্ত্তন' এই মূর্ত্তিতে প্রকটিত হইয়াছে। বক্ষোপরি স্তম্ভ হস্তদ্বরের মুদ্রা ধর্মচক্র মুদ্রাং এবং মূর্ত্তিপীঠে খোদিত চক্র এবং

গুপুর্ণের বৌদ্ধর্ণ্টি।

১। ধর্মচক্রমূদ্রা—এই মুদায় হস্তদ্ব বক্ষের সম্প্রধ এরপ ভাবে ধৃত হয় যে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ এবং তর্জনী বামহস্তের তর্জনী অথবা মধ্যমাকে মাত্র শুসাল করিয়া থাকে।

মুগয়ুগল সমুদ্ধের প্রথম ধর্মপ্রবর্তনের পরিচায়ক।
চক্রটী বৃদ্ধকথিত আর্য্যসত্যচতুষ্টয় ও অফাঙ্গিক মার্গের
বিজ্ঞাপক চিহ্ন। পূর্বের সারনাথের নাম ছিল মুগদাব,
মুগয়েরে এই মুগদাব সূচিত করিতেছে। চক্রের দক্ষিণে
তিনক্ষন এবং বামে তুইক্ষন ভিক্ষু আসীন। ইঁহারাই
পঞ্চভদ্রবর্গীয় শিষ্য বৃদ্ধের প্রথম উপদেশবাণী প্রবর্ণের
অধিকারী হইয়াছিলেন। বৃদ্ধের পরিধানে সাধারণ
ভিক্ষুর পরিধেয় বস্ত্র। এই বস্ত্র কেবল স্কন্ধ রেখালারা
সূচিত হইতেছে। মূর্জিটীতে স্ফারু শিল্পনৈপূণ্য এবং
গভীর ধ্যানতন্দ্রী ভাব স্থন্দররূপ প্রকটিত হইয়াছে।
মস্তকের চতুর্দ্ধিকের প্রভামগুলও চিত্তাকর্ষক। মূর্তির
উভয় পার্শ্বে এক একটী বিদ্যাধর শোভ্যান। ইঁহারা
ভগবান বৃদ্ধের নিমিত্ত পুম্পোপহার আনয়ন করিতেছেন।

ইহার দক্ষিণ দিকে একটা শিরোহীন বুদ্ধমূর্ত্তি ভূমি-স্পার্শ মুদ্রায় স্থাসীন [বি (বি) ১৭৫]। পাদপীঠের

১। ভ্মিশপর্ণ মূজা—ইহাতে দক্ষিণ হতের তর্জনী ভূমি পর্পর্ণ করিয়া থাকে। শাক্যমূনি মার কর্ত্ক আক্রান্ত হইয়া নিজ স্থক্তির সাক্ষ্য প্রদান্ত পৃথিবী দেবীকে অঙ্গুলি সঙ্কেতে আহ্বান করিতেছেন। এই মূজার ব্দের মার জয়ের অব্যবহিত পরে বোধিলাভ জ্ঞাপিত হইতেছে। আসীন বৃদ্ধমূজি-ভালিত সাধারণতঃ এই মূজা ব্যবহৃত হয়। কোন কোন স্থল বোধিলুক্ষের পত্রাবলী মন্তকের উপরিভাগে অক্ষিত হয়; কোণাও বা বৃদ্ধের প্রসারিত দক্ষিণ হন্তের নিমে বস্কারার একটা ক্ষুত্র মূর্তি উৎকীর্ণ দেখা থায়।

গহরক সিংহটী বোধ হয় গয়ার সমীপবর্ত্তী উরুবিল্প বনের নিদর্শন। বুদ্ধের দক্ষিণ হস্তের নিম্নে পৃথিবী দেবী ভূগর্ভ হইতে উথিত হইয়া পূর্বজন্মে শাক্যসিংহ যে সর্ববন্ধ দান করিয়াছিলেন তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন। গর্ত্তটীর অপর পার্শ্বের মূর্ত্তি চুইটী সন্তবতঃ মার এবং তদীয় কন্যাত্রয়ের অন্যতমা। এই কন্যাগণ বুদ্ধদেবকে প্রলুব্ধ করিতে আসিয়া নিজেরাই তাঁহার অলোকিক শক্তিবলে জরাগ্রস্তা বৃদ্ধায় পরিণত হয়। পাদশীঠে খোদিত লিপি হইতে মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাতার নাম অবগত হওয়া যায়। ইনি বন্ধুগুপ্ত নামক একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু।

এই কক্ষের উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত অসম্পূর্ণ বৃহৎ শিবমূর্ত্তিটী [বি (এচ) ১] উল্লেখযোগ্য (চিত্র ৮খ)। অমুমান ১০০০ খৃষ্টাব্দে নির্দ্মিত। ভগবান শিব অম্পর নিধনে নিযুক্ত। কাশীধামে মণিকর্ণিকা ঘাটের উপরে সিন্ধেশ্বরীর মন্দিরে এই প্রকারের একটী ক্ষুক্ত আকারের মৃত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

ৰধাযুগের শিবমুর্ত্তি।

পরবর্তী কক্ষে বৃদ্ধ, বোধিপত্ত ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্ত্তি আছে। বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ের প্রারম্ভ হইতে অনেক বৃদ্দের নাম পাওয়া যায়। শাক্যবংশীয় গৌতমবৃদ্ধ ভাঁহাদের মধ্যে একজন মাত্র। গৌতম স্বয়ং ভাঁহার

ৰৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্ব্তি পরিচয়। পূর্বতন আরও ছয়য়ন বুদ্ধের নাম করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার পরে বোধিসত্ব মৈত্রেয় যে বুদ্ধত্ব লাভ করিবেন একথাও বলিয়া গিয়াছেন। এই সাতজন বুদ্ধের মধ্যে গোঁতম শেষ বুদ্ধ। তাঁহার পূর্বের ছয়জন বুদ্ধের নাম—বিপশ্যিন, শিথি, বিশ্বভূ, ক্রকুচ্ছন্দ, কনকমুনি ও কাশ্যপ। অশোকের সময়ে বোদ্ধেরা গোঁতমের পূর্ববর্ত্তা এই ছয়জন বুদ্ধের অন্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন, কারণ অশোক নিজে তীর্থযাত্রাকালে কপিলবস্তু নগরের ধ্বংসাবশেষের নিকটে পূর্বতন বুদ্ধ কনকমুনির স্তূপ দর্শন করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত একটা শিলাস্তন্তের লেখ হইতে জানিতে পারা যায় যে সমাট অশোক অভিষেকের চতুর্দ্দশ বৎসর পরে সেই স্তূপটার আকার বিতীয়বার বন্ধিত করেন এবং তাঁহার রাজ্যের বিংশ বৎসরে সেই স্তূপটা অর্চনা করিয়া সেই স্থানে তিনি একটা শিলাস্তন্তে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

> 1 The Asoka edict on the Nigali Sagar pillar :---

১। দেবানংপিয়েন পিয়দসিন লাজিন চোদসবসাভিসিতেন

২৷ বুধস কোনাকমনস থুবে ছতিয়ং বচিতে

ত।সাভিসিতেন চ অতন আগাচ মহীয়িতে

৪1পাপিতে

E. Hultzsch, Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. I. Inscriptions of Asoka, New Edition, p. 165.

এই যুঁগে বোধিদত্ব বলিতে গৌতমের যুদ্ধত্ব লাভের পুৰ্ববিস্থা এবং ভবিষ্যৎ বুদ্ধ মৈত্রেয়কে বুৰাইতঃ কুষাণ বংশীয় সম্রাট কণিকের রাজ্যকালে মহাযান মত ভারতবর্ষে প্রতিষ্ঠা লাভ করে ৷ এই সময় ইইতে অবলোকিতেশ্বর বা লোকেশ্বর, মঞ্জী প্রভৃতি বোধিসত্বগণ এবং বোধিসত্তগণের শক্তি তারা, প্রজ্ঞাপার্মিতা প্রভৃতি দেবীর পূঞা আরম্ভ হয়। তখনও মহাযান বৌদ্ধান্ম উদ্ৰেৱ প্ৰভাৰ ভীলক্লপে বুঝিতে পারা যায় না, কিন্তু বোধিসত্ত্বগণ পঞ্চশ্ৰেণীভুক্ত বলিয়া কল্লিত হইডে থাকেন। এই পঞ্ধারার মূল আদিবুদ্ধ: আদিবুদ্ধ হইতে পাঁচটা ধ্যানিবুদ্ধ ও মাতুষী বুদ্ধ উৎপদ্ধ ইইয়াছেন এবং ধ্যানিবৃদ্ধগণ হইতে পাঁচটা বোধিসংখন সৃষ্টি ইইয়াছে। পঞ্চ গানিবুদের নাম—অমিতাভ, অক্লোভ্য, অমোঘসিদ্ধি, রত্নসম্ভব এবং বৈরোচন। এখন নেপালে প্রত্যেক চৈত্যের চারিদিকে চারিজন ধ্যানিবুদ্ধের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। কেবল চুই একটা চৈত্যে পাঁচজনের মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই পাঁচজনের মধ্যে বর্ত্তমান সময়ে বৈরোচন শ্রেষ্ঠ বলিয়া পূজিত হওয়ায় নেপালে ভাঁখার নাম আদিবুদ্ধ। নেপালে বৌদ্ধধর্শ্মের বর্ত্তমান কেন্দ্র স্বয়ন্তুক্ষেত্রে স্বয়ন্তু চৈত্যের চারিদিকে চারিটী বুদ্ধের মূর্ত্তি পাওয়া যায়। পঞ্চম বুদ্ধ বৈরোচন শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হওয়ায় চৈত্যের অন্তের (drum) উপরে বোলুকায় (abacus) ভাঁহার চক্ষুত্রয় অন্ধিত
আছে। কলিকাতা মিউজিয়মে একটা প্রস্তর নির্দ্ধিত
ক্ষুদ্ধ চৈত্যে অণ্ডের চারিদিকে পাঁচটা ধ্যানিবুদ্ধের মূর্ত্তি
আছে। এই পাঁচটা ধ্যানিবুদ্ধের সিংহাসনের নীচে
ভাঁহাদের বাহন হস্তী, অশ্ব, ময়ুর প্রভৃতি খোদিত
আছে। কিন্তু আর একটাতে চারিটা ধ্যানিবুদ্ধ এবং
অণ্ডের উপরে বেদিকায় আদিবুদ্ধ বৈরোচনের চক্ষ্
অন্ধিত আছে। এই পাঁচজন ধ্যানিবুদ্ধ ভাঁহাদিগের
শিষ্য বোধিসত্ত্বের মাথার উপরে অর্থাৎ চূড়ায় বিরাজিত
থাকেন। ইহাদের পাঁচজনের মূর্ত্তি একই রূপ, কেবল
মুল্রা দেখিয়া প্রভেদ বুঝিতে পারা যায়। মুলা পাঁচটা—
ভূমিস্পর্মা, ধর্ম্মচক্রা, ধ্যান, অভয় ও বরদ। পঞ্চ ধ্যানিবৃদ্ধ, পঞ্চ মামুখীবৃদ্ধ ও পঞ্চ বোধিসত্ত্ব নিম্মলিখিত রূপে
তিন শ্রেণীতে বিভক্ত:—

ধ্যানিবুদ্ধ	<u> শানুষীবুদ্ধ</u>	বোধিসত্ত
বৈরোচন	ক্র কুচ্ছন্দ	সমস্তভদ্র
অক্ষোভ্য	কনকমুদি	বজ্ৰপাণি
রত্ন সম্ভব	কাশ্যপ	রত্ন-পাণি

⁽³⁾ Catalogue and Handbook of the Archaeological Collections in the Indian Museum, Vol. II, 1883, pp. 81-82, No. Br. 14.

অমিতাভ গোতম প্রাথানি
অবলোকিতেশ্বর
অমোঘসিদ্ধি মৈত্রেয় বিশ্বপাণি

যে সমস্ত বোধিসত্ত্বের মন্তকে ভূমিস্পর্শ মূদ্রায় ধ্যানি-বুদ্ধের মূর্ত্তি আছে সেগুলি লোকেশ্বর বা অবলোকিতেশ্বর বা লোকনাথের মূর্ত্তি। লোকনাথ বা লোকেশ্বর ছুই, চারি, ছয়, আট, দশ, দ্বাদশ ও ষোড়ষ হস্ত সমন্বিত। এইরূপ অক্ষোভ্য মঞ্জু শীর গুরু। মঞ্জু শী বা বাগীশ্বর বৌদ্ধধর্মের বিদ্যার দেবতা। তাঁহার অধিকাংশ মূর্ত্তিতেই একহাতে পদোর উপরে একথানি পুস্তক দৃষ্ট হয় ৷ ইহাই মঞ্জু জীর প্রধান চিহ্ন। মঞ্জুশীর শক্তি প্রজ্ঞপারমিতা নাম্নী দেবীর মূর্ত্তিতে এক বা উভয় হস্তে সনালোৎপলের উপর পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়। মঞ্জু ীর সমস্ত মূর্ত্তিতেই কিরীটে বা জটায় তাঁহার গুরু ধ্যানিবৃদ্ধ অক্ষোভ্যের মূর্ত্তি থাকা বিধেয়। বোধিসত্তপণের সাধ-नाग्न प्रिंचिं शाख्या याग्न त्य जीवानिता मञ्जूजी वा মঞ্ঘোষ পাতবর্ণ, ব্যাখ্যান বা ধর্মচক্রমুদ্রাধর, বামহস্তে 📙 উৎপলধারী, সিংহাসনে উপবিষ্ট এবং অক্ষোভ্যাক্রান্ত-মৌলি। বজ্ঞানন মঞুগ্রী অক্ষোভ্যাধিষ্ঠিত জটা-

> | Etude sur L'iconographie Bouddhique de l'Inde deuxième partie, p. 40.

মকটী । এইরূপ জন্তলের মুকুটে ধ্যানিবৃদ্ধ রত্ন-সম্ভবের মূর্ত্তি বিরাজ কবেন, কিন্তু মতান্তরে জন্তলের মূর্ত্তিতেও জটার মধ্যে অক্লোভ্যের মূর্ত্তি দেওয়া উচিত।

সারনাথ মিউজিয়মে প্রাদশিত বোধিসত্ব মূর্ত্তিগুলির মধ্যে বি(ডি)১ সংখ্যক অবলোকিতেশ্বর, বি (ভি) ২ সংখ্যক মৈত্রেয় এবং বি (ডি) ৬ সংখ্যক মঞ্জীর মূর্ত্তি-গুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

অবলোকিতেশ্বরের মূর্ত্তি [বি (ডি) ১] একটা পূর্ণ প্রস্ফুটিত পারের উপর দন্তায়মান। জামুদ্র এবং গলদেশ এই তিন স্থানে মূর্ত্তিটা ভগ্ন, নাসিকা বিকৃত এবং দক্ষিণ হস্ত লুগু হইয়াছে। বামবাহু বিচ্যুত হইয়াছিল, এক্ষণে পুনঃ সংয়োজিত হইয়াছে। "বামে প্রধরং" এই রীতি অনুসারে বাম হস্তে একটা সনাল প্র আছে। দক্ষিণ হস্তের একটা ভগ্ন খণ্ড পাওয়া গিয়াছে, ইহা বরদ মুদ্রায়ণ্ড অবস্থিত। "বরদং দক্ষিণে" এই উক্তি হইতে আমরা জানিতে পারি যে এই মুদ্রা

> 1 Etude sur L'iconographie Bouddhique de l'Inde, deuxième partie, p. 46.

^{4!} Ibid, p. 51.

o | Ibid, p. 53.

গ। বরদম্ত্রা— দক্ষিণ হস্ত নিয়দিকে প্রদারিত এবং করতল উপান্তাকে
কৃষ্ণিত। এই মুলা মারু দৃগুরমান মুর্তির দৃহিত বংসই।

বোধিশন্ত অবলোকিতেশ্বরের মূর্ত্তিগুলির একটা বিশেষত্ব।
মূর্ত্তিটা কটিবন্ধ পর্যান্ত নগ়। নিম্নদেশ বসনে আরত।
কর্নে বর্ত্ত্বল কর্বাভরণ এবং গলদেশে জপমালা ও মুক্তা।
হার যজ্ঞোপবীতের আকারে বক্ষে শোভা পাইতেছে।
"বজ্রধর্ম জটান্তঃস্থম্" এই উক্তি অনুসারে অবলোকিতেখরের জটামুকুটে তাঁহার গুরু ধ্যানিবৃদ্ধ বজ্রধর্ম বা অমিতাভের একটা ক্ষুদ্র মূর্ত্তি ধ্যানমুদ্রায় অবস্থিত। বোধিসত্তের পাদমূলে দক্ষিণ হস্তের নিম্নে ছইটা শীর্ণকায় প্রেত্ত
বিদ্যমান। ভগবান দক্ষিণহস্তনিঃস্ত অমৃতের দ্বারা
তাহাদিগকে তৃপ্ত করিতেছেন। পাদপীঠে খৃষ্টীয় পঞ্চম
শতাব্দীর অক্ষরে উৎকার্ণ একটা সংস্কৃত লিপি আছে।
লিপিটা এই:—

- ১। ওঁ দেয়ধর্মোয়ং পরমোপাসক-বিষয়প্রতি-স্থ্যাত্রস্ত
- ২। যদত্র পুণং তদ্ভবতু সর্ববসন্বানামানুত্তরজ্ঞানাবাপ্তয়েং

অসুবাদ।

এই মূর্দ্রিটা পরমোপাসক ভূষামী স্থাত্র কর্তৃক ভক্তিভরে প্রতিষ্ঠিত। ইহাতে যাহা কিছু পুণ্য সঞ্চয় হইবে সেই পুণ্যের ফলে সর্বব জীবের পরম জ্ঞান লাভ হউক।

১। ধ্যানমূলা—কোড়ে এক হন্তের উপন অন্ত হত স্থাপিত। এই মূলা কেবল মাত্র আদীন মুর্তিতেই বাবহাত হয়।

e 1 A.S. R., pt. II, 1904-5, p. 81, pe. XXXII, 18.

সারনাথে গুপ্তকালের যে সকল মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে আলোচ্য মূর্ত্তিটা তাহাদের অগ্যতম। ইহাতে ভাস্কর যথেষ্ট শিল্প নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। ১৯০৪-৫ খৃষ্টাব্দে প্রধান মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে এই মূর্ত্তিটা আবিদ্ধত হয়।

বোধিসন্থ বিশ্বপাণির [বি (ডি) ২] দণ্ডায়মান মূর্ত্তি (উচ্চতা ৪' ৬", প্রস্থ ২' ২"); হস্ত পদ পাওয়া যায় নাই। নাসিকা, চিবুক, কর্ণ ভাঙ্গিয়া ঈষৎ বিকৃত হইয়াছে। কটিবন্ধে সংলগ্ধ বসনে দেহের অধোভাগ আরত। বক্ষোদেশে উত্তরীয় বিলম্বিত। মূর্ত্তির অঙ্গ নিরাভরণ। কেশজাল চূড়াবন্ধে মস্তকের উপরিভাগে এথিত, উভয়পার্ঘে চূর্ণ কুন্তল এস্থি হইতে লিথিল হইয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে। শিরোদেশে অভয়মুদ্রায় আসীন ধ্যানিবুদ্ধ আমোঘসিদ্ধি কুন্সাকারে অঙ্কিত রহিয়াছেন। ইহা হইতে মূর্ত্তিটী যে বোধিসন্ত বিশ্বপাণি তাহা অনুমান করা যায়। এই মূর্ত্তিটী বি (ডি) সংখ্যক অবলোকিতেশরের মূর্ত্তি অপেক্ষা প্রাচীম এবং কুষাণ যুগের বলিয়ামনে হয়।

পালোপরি দণ্ডায়মান বোধিসত্ত মঞ্জী মূর্ত্তি [বি (ডি) ৬], উচ্চতা ৩' ১০২", প্রস্থ ১' ৭২"। দক্ষিণ জানু ভগ্ন। দক্ষিণ হস্ত নাই কিন্তু ইহা যে বরদ মুদ্রায় প্রসারিত

ছিল তাহা নিঃসন্দেহ। 'রামেনোৎপলং' এই ব্লীতি অমুসারে বাম হস্তে ধৃত উৎপলের সমুদয় বৃস্তটী এখনও বর্তুমান। দেহের উপরার্চ অনার্ত, নিম্নার্চ্চে বসনের রেখা বাম উরুতে ফুটিয়া উঠিয়াছে। কেশজাল জটামুকুটের আকারে গ্রন্থিবদ্ধ। জটামুকুটে মঞ্জুন্রীর ''সিংহাসনস্থং অক্ষোভ্যাক্রাস্তমোলিনং'' ধ্যানামুসারে ধ্যানিবুদ্ধ অক্ষো-ভ্যের একটী ক্ষুদ্র মূর্ত্তি ভূমিস্পর্শ মুদ্রায় নিবেশিত হইয়াছে। দেহ নানা আভরণে ভূষিত। মূর্ত্তির দক্ষিণে পজের উপর ভৃকুটীতারা দগুায়মানা। ইঁহার দক্ষিণ হস্তে অক্ষমালা এবং বাম হস্তে কমগুলু। বোধিসত্ত্বের বামে মৃত্যুবঞ্চন তারা; ইঁহার দক্ষিণ হস্তে বরদমূলা এবং বাম হত্তে নীলপত্ম। মূর্ত্তির পশ্চান্তাগে পাদদেশ হইতে কিঞ্চিৎ উপরে সপ্তম শতাব্দীর অক্ষরে 'যে ধর্ম্মা হেতু প্রভবা' এই বৌদ্ধ মন্ত্রটী লিখিত আছে। এই মূর্ব্ভিটী ১৯০৪-৫ খৃষ্টাব্দে ওরটেল সাহেব কর্তৃক প্রধান মন্দিরের দক্ষিণ-পূৰ্বৰ কোণে আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

বোধিদত্ব অবলোকিতেশর চীনদেশে কোয়ান-য়িন (Kwan-yin) নামে এবং জাপানে ক্যান্তন . (Kwan-non) অথবা করুণাদেবী নামে পূজিত হন। বৌদ্ধদিগের বিশাস যে শাক্যমূনি গোতমবুদ্ধের তিরো-ধানের ৫,০০০ বংসর পরে কেছুমতী নামক স্থানে অবলোকিতেশ্বরের পুনরায় আবির্ভূত হইবেন এবং নাগবৃক্ষের নিম্নে সম্বোধি লাভ করিবেন।

বৌদ্ধ মূর্ত্তির মধ্যে ধনপতি কুবের এবং তাঁহার মহিষী হারিতী এই চুই জনের দণ্ডায়মান মূর্ত্তি [বি (ই) ১] উল্লেখযোগ্য। এই নিদর্শন্টী একাদশ শতাব্দীর বলিয়া অনুমিত হয়।

কেন্ সময়ে বেদিধর্মে শক্তির উপাসনা প্রবেশ করিয়াছিল তাহা বলিতে পারা যায় না। প্রথমে যে শক্তি বৌদ্ধ সমাজে পৃজিত হুইয়াছিলেন তাঁহার নাম তারা। যেমন তুর্গা শাক্তের শিবশক্তি এবং দেবমাতা, সেইরূপ বৌদ্ধতারা অবলোকিতেখরের শক্তি এবং বৃদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের মাতৃরূপে পৃঞ্জিতা। তারার উপাসনা বৌদ্ধগণের নিজম্ব সম্পত্তি অথবা প্রাচীনতর কোনও সম্প্রদায়ের নিকট হুইতে লব্ধ ইহা এখনও গ্রেষণার বিষয়। তবে প্রাচীন হিন্দু প্রস্থে তারার স্কুম্পন্ট উল্লেখ না থাকায় এবং পরবর্ত্তী তন্ত্রাদি শাস্ত্রে তারা অক্লোভ্যের শক্তিরূপে কীর্ত্তিত হওয়ায় তারা বৌদ্ধ শক্তি বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। তারারহম্ম বৃত্তিকা' প্রভৃতি তন্ত্র প্রন্থে তারার প্রজ্ঞাপার্মিতা এই বৌদ্ধ নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও উক্ত অনুমানের সমর্থক। বৌদ্ধ তারা মস্ত্রের ঋষি অক্ষোভ্য। ইনি ধ্যানিবৃদ্ধ এবং ইহাতে প্রকাশিত পরম্জ্ঞানই প্রজ্ঞান পারমিতা অথবা তারা। নালন্দায় আবিদ্ধৃত একটী তারা মূর্ত্তিতে নিম্নলিখিত তারা মন্ত্রটী দেখিতে পাওয়া যায়—"উঁ তারে তুতারে তুরে স্বাহা।" বোদ্ধসমাজে মহত্তরী বা শ্যামা, থদিরবণী, সিতা, জাঙ্গুলী, ভুকুটী, বজু, রক্ত বা কুরুকুল্লা এবং নীলা তারাই প্রসিদ্ধ।

১। শ্রামা বা মহত্তরী তারা।—শ্রামবর্গা, বিভুজা, প্রচ্ফ্রাসনে উপবিষ্টা এবং সর্ব্বাভরণ ভূষিতা। দক্ষিণ করে বরদমুদ্ধা এবং বামে সনালপত্ম। কদাচিৎ ইহার পত্মাসন সিংহোপরি স্থাপিত এবং মুকুটে অমোঘসিদ্ধির মূর্ত্তি অন্ধিত দেখিতে পাওয়া যায়। অবলোকিতেশ্বরের সহযোগে ইহার মূর্ত্তি বামভাগে অন্ধিত হয়।

২। খদিরবণী তারা।—হরিছণা, মুকুটে ধ্যানিবুদ্ধ অমোঘসিদ্ধি বিরাজিত, দক্ষিণ হস্তে বরদমূলা এবং বামহস্তে উৎপলধারিণী। দিবা কুমারী ও সালস্কারা। ইহার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে যথাক্রমে অশোককান্তা মারীচী এবং একজ্ঞা মূৰ্দ্ধি অবস্থিতা।

³ Memoirs of the Archaeological Survey of India, No.
20, p. 17; আয় স্বাহিকল এই তারা মন্ত্রটী এখনও বালালা দেশে
প্রচলিত স্বাহে

Etude sur L'iconographie Rouddhique de l'Inde, deuxième partie, p. 64.

ol Ibid, p. 65.

- ৩। দিতা তারা।—মৃত্যুবঞ্চন তারা ইঁহার নামান্তর। ইনি খেত পদ্ম মধ্যে বন্ধবজু পর্যাক্ষাসনে উপবিষ্টা, দক্ষিণ হস্তে বরদমুদ্রা, বাম হস্তে উৎপল, ষোড়শী এবং সর্ব্বালক্ষারভূষিতা। অক্ষোভ্যের শক্তিরূপে ইনি চতুর্ভূজা। হস্তবয়ে উৎপল বিদ্যামান। দক্ষিণ হস্ত চিন্তামণিরত্ন সম্মুক্ত বরদমুদ্রায় বিশ্বস্তা।
- ৪। জাঙ্গুলী ভারা সর্পের দেবী।—শুক্লবর্ণা, চতুর্ভূজা, জটামুকুটিনী, সিতালঙ্কারবতী, শুক্ল সর্পভূষিতা, পর্যাঙ্কো-পরি সন্ত্বাসনে উপবিফা, প্রথম তুই হস্তে বীণাবাদনরতা, দিতীয় দক্ষিণ হস্তে অভয়মুদ্রা এবং দিতীয় বাম হস্তে সিতসর্প।
- ৫। ভূকুটা তারা।—একমুখী, চতুর্ভুজা, পীতবর্ণা, ত্রিনেত্রা, নবযৌবনা এবং পদ্মচন্দ্রাসনস্থা। দক্ষিণ হস্তে বরদমুদ্রা এবং অক্ষসূত্র, বামহস্তে ত্রিদগু কমগুলু, মুকুটে ধ্যানিবুদ্ধ অমিতাভ বিরাজিত।
- ৬। বজু তারা।—মাতৃমগুলমধ্যস্থা, অফীবাহু, চতু-মুখী, সর্ববালস্কার ভূষিতা, কনকবর্ণাভা, কল্যানী, কুমারী, পদ্মচন্দ্রাসনস্থা। প্রত্যেক মুখ ত্রিনেত্রসমন্বিত, মস্তকে

Etude sur L'iconpgradhie Bouddhique de l'Inde, deuxième partie, p. 66.

^{₹ |} Ibid, p. 67. o | Ibid p £

চারিটী ধ্যানিবৃদ্ধ বিরাজিত। দক্ষিণ হস্তচতুষ্টায়ে বজু, শর, শশু ও বরদমূলা এবং বাম হস্তচতুষ্টায়ে উৎপল, ধনুক, বজাঙ্কুশ ও বজ্ঞপাশ।

৭। রক্ততারা বা কুরুকুলা।—রক্তবর্ণা, রক্তপত্মচন্দ্রাসনা, রক্তাম্বরা, রক্তকিরীটবতী ও চতুর্ভূজা। দক্ষিণ
হস্তদ্বয়ে অভয়মুদ্রা ও শর এবং বামহস্তদ্বয়ে রত্নচাপ ও
রক্তোৎপল। দেবী অমিতাভমুকুটী, কুরুকুল্ল গিরিগুহানিবাসিনী, শুক্লাররসোজ্জ্লা এবং নবর্যোবনা।

৮। নীলতারা বা একজটা।—একমুখী, ত্রিনয়না, প্রত্যালীত পদা, ঘোরা, মুগুমালাপ্রলম্বিতা, খর্ববা, লম্বোদরী, নীলপঅশোভিতা, ঘোরাউহাসশালিনী, শবারুতা, রক্তবর্তুলনেত্রা, নাগাইকবিভূষিতা, নবগৌবনা, ব্যাস্ত্র-চর্ম্মার্তকটী, লোলজিহ্বা, দংষ্ট্রোৎকটভীষণা এবং পিঙ্গ-লৈকজটাধারিণী। দক্ষিণ হস্তে খড়গ ও কুপাণ, বাম হস্তে উৎপল ও নরকপাল, এবং মুকুটে ধ্যানিবুদ্ধ অক্ষোভ্যের মূর্ত্তি।

ভূকুটী তারা [বি (এফ) ১], উচ্চতা ৩' ৪", প্রস্থ ১' ৩২়"। পদবয় এবং দক্ষিণ হস্ত নাই। নাসিকা ও

Etude sur L'iconographie Bouddhique de l'Inde, deuxième partie, p. 70.

²¹ Ibid. p. 78. 91 Ibid, pp. 75 -76.

স্তদ্ধর ভার্কিরা গিয়াছে। পরিধানে একখানি শাটীর ভার বস্ত্র এবং অঙ্গে নানাবিধ আভরণ। বামহস্তে ত্রিদণ্ডী, কমণ্ডলু, এবং দক্ষিণহস্তে বরদমুদ্রা। এই ছুইটী কক্ষণ ইইতে মূর্ব্তিটী ভূকুটী তারা বলিয়া অতুমিত হয়।

প্রোপরি দণ্ডায়মানা খদিরবণী তারা মুর্ত্তি [বি (এফ) ২], উচ্চতা ৪' ৮"। মূর্ব্রিটী কটিদেশে ভগ্ন। ও কর্ণদয় বিকৃত এবং চুই হস্তের অংশ মাত্র অবশিষ্ট আছে; তবে দক্ষিণ হস্ত যে বরদমূদ্রায় বিশুস্ত ছিল তাহা সহজেই ৰুঝিতে পারা যায় এবং বাম হত্তে ধুত উৎপদস্বস্থের এক অংশ এথনও বর্ত্তমান। অক্টে অলক্ষার বাহুল্য বিদ্যমান। মস্তকে পঞ্চূড়াযুক্ত মুকুটের মধ্যভাগে অভয়মুদ্রায় ধ্যানিবুদ্ধ অমোঘদিকি উপবিষ্ট। তারার দক্ষিণে বৌদ্ধ উষাদেবী মারীচী দাঁড়াইয়া আছেন। মূর্ত্তিটীর মন্তক ও দক্ষিণ হস্ত নাই। বজ চিহ্ন এবং বাম হত্তে অশোক পুষ্পা ইহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। ইঁহার বামে লম্বোদরী একজটা। এই সকল লক্ষণ হইতে এই মূর্ত্তিটী থদিরবণী তারা বিদিয়া অনুমিত হয়। ললাটের গভীর রেখা তাঁহার ক্রুদ্ধভাব ব্যক্ত করিতেছে। মূর্ত্তিটী ১৯০৪ ৫ খৃষ্টাব্দে ওর্টেল্ সাহেব কর্তৃক ধামেক স্তৃপের উভরে আবিষ্কৃত श्य ।

ললিতাসনে উপবিষ্ঠা শ্রামতারা [বি (এফ) ৭], উচ্চতা ১' ১০২ঁ, প্রশ্ন ১' ৩২ঁ, একথানি অন্তর্বাসক, কাঞা, অঙ্গদ, হার, ইত্যাদি অলঙ্কার তাঁহার অঞ্জের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। দক্ষিণ হস্তে বর্দমুদ্রা এবং বাম হস্তে নীলোৎপল। ইহার বামদিকে তাঁহারই অসুরূপ বসনভূষণে সজ্জিতা আর একটা প্রীমূর্ত্তি দাঁড়াইয়া আছেন। ইনিও সম্ভবতঃ তারা। নিম্নে একজন উপাশক নতজামু হইয়া উপবিষ্ট। মূর্ত্তিটা মধ্যযুগের শেষভাগের (late-medieval) বলিয়া অনুমিত হয়। ইহা ১৯০৪-৫ খুয়্টাব্দে প্রধান মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

পূর্ণীক্স বজ্রজারা মূর্ত্তি [বি (এফ) ৮] উচ্চত। ১' ৭", প্রেম্থ ১' ৩"। ইনি চতুর্বক্রা এবং অফবাহুসমন্বিতা। দক্ষিণ ও বাম হস্তগুলি ভগ়। সম্মুখভাগের ললাটে তৃতীয় নেত্রের চিহ্ন বিদ্যানা এবং চূড়ায় হুইটা অক্ষো-ভ্যের, একটা অমিতাভের ও একটা বৈরোচনের এবং পশ্চান্ডাগের মস্তকে অমোঘসিন্ধির মূর্ত্তি বিরাজমান। মূর্তিটার অস্বাভাবিক স্তনভার এবং সলঙ্কারপ্রাচূর্য্য দেখিয়া মধ্যযুগের বলিয়া অমুমান হয়। ইহা ১৯০৪-৫ খৃফাব্দে প্রধান মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে আবিক্বত হইয়াছিল।

বি (এফ) ২৩ সংখ্যক মারীচী মূর্ত্তি। মারীচীর তিনটী মুখ, তাহার মধ্যে একটা বরাহের। তিনি দক্ষিণ পদ বাঁকাইয়া (প্রত্যালীঢ়পদা) দাঁড়াইয়া আছেন। মূর্ত্তির পাদশীঠে সাভটী শূকর মূর্ত্তি ও সার্যথির চিত্র উৎকীর্ণ রহিয়াছে। স্থ্যমূর্ত্তির পাদপীঠে তাঁহার রথের সাতটা সারথি অরুণের মূৰ্ত্তি অঙ্কিত থাকে। বে সমস্ত মারীচীমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় তাহা অফউভুজা, কিন্তু এই মূর্ত্তিটী বড়ভুজা। কলিকাতা মিউজিয়মেও এইরূপ ষড়ভুজা মারীচী মূর্ত্তি २। ठी लाइ। कालक्राम महायानीय दोक्रधर्म मल्लयान, বজ্রযান প্রভৃতি নানাবিধ শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়া-ছিল এবং নানা তান্ত্রিক ক্রিয়াকলাপ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। তান্ত্রিক সাধনার মূল বীজমন্ত্র। দেশের গুরু বা ইন্টমন্ত্রপ্রদাতার যেমন শিষ্য বা नियाक मीका निवाद ममग्र कर्ल वीक्रमञ्ज लावन कतान সেইরূপ বৌদ্ধতান্ত্রিক সাধনাতেও বীজ স্থাপন করিতে বৌদ্ধদের 'সাধন মালায়' ইহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। যথা,—

১। অশোককান্তা মারীটা দাধনা।—শৃত্যতা ভাবনা করিয়া চল্ফে পীতবর্ণ 'মাং', তাহার উপরে অশোক পুজ্পের স্তবক, তাহার উপরে পুনরায় 'মাং' নামক বীজ এবং সকলের উপবে দিভুজা একমুখী বৈরোচন-মুকুটিণী, উদ্ধস্থিত অশোকশাখালগ্ন বামকরা দেবীকে ধ্যান করিতে হয়।

- ২। কল্লোক্ত মারীচী সাধনা।—সূর্য্যে পীতবর্ণ 'মাং'
 নামক বীজ ধ্যান করিয়া তাহা হইতে নির্গত
 রশ্মিসমূহের দারা আকাশে আকর্ষণ করিয়া
 তাহার উপরে গৌরবর্ণা ত্রিমুখী ত্রিনেত্রা
 ভগবতীকে স্থাপন করিতে হয়।
- ৩। উড়্টীয়ান মারীচী সাধনা।— যণ্মুখী, ঘাদশ
 ভুজা, অশোকচৈত্যালস্কৃতা, পীত্তবৈরোচন
 সম্বিতা ব্যাত্মচর্ম্মবসনা, প্রত্যালীরন্থিতা
 লম্বোদরী।

মারীচী সাধনাগুলি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে প্রধান ধ্যানিবৃদ্ধ বৈরোচন মারীচীর গুরু, 'মাং' তাঁহার বীজ। যেমন শারদীয় পূজার সময়ে পঞ্চবর্ণের চূর্ণ দেবীর বস্তাহ্বনে ব্যবহৃত হয় সেইক্লপ পঞ্চবর্ণের চূর্ণ দিয়া বৌদ্ধদেবতাদিগের যন্ত্র আঁকিতে ২ইত। রক্ত বর্ণের চূর্ণ দিয়া সূর্য্য এবং শ্বেত বর্ণের চূর্ণ দিয়া চক্র আঁকিয়া তাহার উপরে মারীচী দেবীর বীজ 'মাং' অক্ষরটী শীতবর্ণের চূর্ণ দিয়া আঁকিতে হয়। এই প্রকার তান্ত্রিক সাধনা নেপালে এখনও রিদ্যমান আছে।

প্রভ্যালীচুপুদা মারীচী [রি (এফ) ২৩], উচ্চতা ১′ ১•″, প্রস্থ ১′ 💰 । তাঁহার ক্টিদেশস্থিত কাঞ্চী হইতে বিলম্বিত বসনে দেহের নিম্নার্দ্ধ আর্ত। দেবী ত্রিমুখী এবং ষড়ভুজা। মধ্যবর্তী মুখটী বৃহত্তম এবং ঘাম দিকের মুখ বরাহাকৃতি। উপরের দক্ষিণ ও বাম হস্ত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বিতীয় দক্ষিণ হস্তে তীর এবং তৃতীয় দক্ষিণ হতে অঙ্কুশ। দিতীয় বাম হস্তটীতে চাপ (ধনুক) এবং সর্বাদিন্ন হত্তে তর্জ্জনীমূলা। মধ্যবর্তী मञ्जरकत्र मूक्टि धातित्क देवत्ताव्यनत्र मृर्खि वित्राक्मान। मृलद्रम्य माती ठीत तथवारक मृकत्र व्यागी मधाख शृक्त्रणे अस्मूथितिक कितिया आहरू, वाकी हयणित মধ্যে তিনটা দক্ষিণ ও তিনটা বাম্দিকে ধার্মান। মধ্যবর্তী শূকরে আরু তুলমূর্ত্তিটা নিশ্চয়ই রথের সারথি। রথের অন্ত কোন চিহ্ন নাই। মূলদেশের দক্ষিণ প্রান্তে নতজাতু পুৰুষ ও স্ত্ৰামূৰ্ত্তি সম্ভবতঃ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠাতা এবং তাঁহার পত্নী। মূলের অবশিষ্টাংশে একটা নিপি খোদিত ছিল, সেটা একণে পুগু হইয়াছে। এই মূর্ত্তিটার সহিত আর ভিনটা মারীচীমূর্ত্তি তুলনীয়। इंशामिरात्र এक ही लाको भिष्ठित्रास अवः वाकी प्रदेशी কলিকাতা মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। াসারনাথের মারীটাটী বড়ভুকা, অগুকরটী অর্মাডুকা। অগু মূর্ত্তি-ক্রাটীতে মধ্যস্থ শৃকরের উপরে অপনা নিম্নে একটা রাহুর মন্তক ক্ষতি আছে এবং প্রধান মূর্ত্তির চতুর্দ্দিকে চারিটা ক্ষুদ্র মারীটা মূর্ত্তি বিরাজিত; কিন্তু সারনাথের মূর্ত্তিতে এসকল চিহ্ন নাই।

অষ্ট মহাস্থানের চিতা।

প্রস্তরে খোদিত বুদ্ধদেবের জীবনের নানা ঘটনার চিত্র দক্ষিণককে প্রদাণিত হইয়াছে। সি (এ) ২ এবং রি (এ) ও সংখ্যক তুইখানি প্রস্তর ফলকে (stele) চিত্রিত ঘটনা উল্লেখযোগ্য। বৌদ্ধদিগের মতে গৌতম বুদ্ধের জীবনে প্রধান অলোকিক ঘটনা আট্টা। তুসাধ্যে চারিটা ঘটনা এই:—(১) কপিলবস্ত নগরে জনা; (২) तुष्क्रभग्ना वा महारविधिक समाक् महामि वा मिकिनांछ ; (৩) সারনাথে ধর্মাচক্র প্রবর্তন বা প্রথম ধর্মপ্রচার; (৪) কুশীনগরে মহাপ্রিনির্কাণ বা দেহত্যাগ। স্থপরাপর মটনাবলীর মধ্যে এই কয়েকটা (চিত্রিত হইয়াছে:--(১) রাজগৃছে বুদ্ধের শত্রু এরং গ্রন্থভাক্ত পুত্র দেবদ্ধত কর্তৃক বুদ্ধকে হত্যা কৰিবাৰ ক্লম্ভ প্ৰেমিড লাকগ্নিৰ কা ৰত্বপাস सामक छमाउ इस्टी व तमीक्ता (२) देवसामी नगदत मक्षेत्रकोत्त अक्षरा को भाकी नगरतन उनकर्भवर्की भावित्वयक यात अकृषि वानत कर्जुक वृक्तपायक मह अमान ; (७) आवछोट मः मण्डि अत्नोकिक कोछि মহাপ্রাতীহার্য বা 'Great miracle'; (৪) সান্ধাশ্যে দেবাবতরণ অথবা ত্রয়ন্তিংশ স্বর্গ হইতে ত্রন্ধা ও ইন্দ্র সমভিব্যাহারে অবতরণ; (৫) 'মহাভিনিজুমণ' বা বোধিলাভের নিমিত্ত কপিলবস্ত ত্যাগ। এই ঘটনাবলীর মধ্যে সাধারণতঃ আটটা শিল্পে একযোগে প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

কথিত আছে যে ভাবীবুদ্ধ যথন তুষি হ স্বর্গে বিদিয়া স্থির করিলেন যে তিনি নরলোকের উদ্ধারের জন্ম প্রহণ করিবেন তথন কপিলবস্তর রাজা শুদ্ধোদনের পত্নী মায়াদেবা স্বপ্প দেখিলেন যে একটা খেতহস্তী তাঁহার গর্ভে প্রবেশ করিতেছে। সারনাথের খোদিত চিত্রে [দি (এ) ২] এই ঘটনা অন্ধিত হইয়াছে; মায়াদেবা শয়ন করিয়া আছেন এবং ভাঁহার সন্নিকটে একটা হস্তা প্রদর্শিত হইয়াছে। এই স্বপ্রচিত্রের পার্শ্ববর্তী আর একটা চিত্রে শালবৃদ্ধ অবলম্বন করিয়া মায়াদেবীকে দগুরিমান দেখা যার। তাঁহার বামপার্শে আর একটা দগুরিমানা ক্রীমূর্ত্তি। ইনি মায়াদেবীর ভগ্নী প্রজাপতি। তাঁহার দক্ষিণপার্শে আকজন পুরুষ একটা শিশুকৈ ধারণ করিতেছেন। কথিত আছে মায়াদেবী গর্ভাবস্থায় পিত্রালয়ে গমন করিতেন্দিন, পথিমধ্যে লুম্বিণী প্রামের উপবনে তাঁহার প্রস্কর বিদ্যান উপস্থিত ইইলে তিনি এক শালবৃক্ষের তলে দাড়ান

ইয়া ছিলেন। সেই সময় গৌতম তাঁহার দক্ষিণ কুক্ষি ভেদ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সদ্যোজাত, শিশুকে ব্রহ্মা বা ইন্দ্র হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধের জন্মচিত্রে, শालदृक्ष जल भागाति वी, नवजां वृक्ष वार जलम हेस বা ব্রহ্মার মূর্ত্তি প্রায়শঃ দেখিতে পাওয়া যায়। সি (এ) ২ সংখ্যক ফলকে মায়াদেবীর স্বপ্ন ও বুদ্ধের জন্মচিত্রের মধ্যে আর একটা চিত্র অক্ষিত আছে। ইহা বুদ্ধদেবের জন্মের অব্যবহিত পরে প্রথম স্নানের চিত্র। একটা পদ্মের উপর শিশু বুদ্ধ দাঁড়াইয়া আছেন এবং তাঁহার ছুই পার্খে কৃতাঞ্জলিবদ্ধ ছুইটা দগুরমান নাগের মূর্ত্তি। কথিত আছে লুম্বিণী গ্রামের উপবনে নাগরাজ নন্দ ও উপনন্দ কর্তুক রক্ষিত চুইটী প্রস্রবণের জলে গোতম প্রথম স্নান করিয়াছিলেন। গোতমের জন্মসংক্রান্ত উল্লিখিত তিন্টী ঘটনা এই ফলকের সর্বনিমত্ম অংশে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই ফলকের মধ্যবন্তী অংশে তাঁহার গৃহত্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া মধু ও পায়স গ্রহণ পর্যান্ত সমস্ত কাহিণা, উৎকীর্ণ আছে। মধ্যের অংশের বাম পার্থে গৌতমের মহাভিনিষ্কুমণ টিত্রিত . হইয়াছে। গোতমের অবপাল হন্দক প্রভুর রাজোচিত আভরণাদি গ্রহণ করিতেছেন। ইহার একপার্ট্যে গৌতমের স্বস্তে কেশ কর্ত্তনের চিত্র উৎকীর্ণ ইইয়াছে। কথিত আছে যে গোতম নিজ চূড়া কর্ত্তন করিলে ইন্দ্র সেই কর্ত্তিত

टकेंगे चर्रिंग लिखी शिक्षा शिक्षा करतन। धिरै व्यर्गित वाम-পার্যে নাগরাজ কালিকের চিত্র বিদ্যান আছে। অংশের দক্ষিণপার্শ্বে গোড়ম একটি পরের উপরে ধ্যানস্থ এবং তাঁহার সম্মুখে গ্রামণী চুহিতা স্কুজাতা পারস্পাত্র ইস্তে উপবিষ্ঠা। কথিত আছে ছয় বংসর চুক্রচর্যার পর সিদার্থ সেই পথ পরিত্যাগ করিয়া স্কুজাতার প্রদত্ত মধু-পায়স গ্রহণ করিয়াছিলেন। চড়া কর্ত্তন চিত্তের উপরিভাগে এই পায়স গ্রহণ চিত্র খোদিত আছে i কলকেঁর উপরের অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। উহা তুই ভার্টে বিভক্ত। বার্টেন ভূমিস্পর্শ মুক্রায় অবস্থিত সিন্ধার্থের বোধি বা সিন্ধি লাভের চিক্র। বুদ্ধের জীবন-চরির্ত পাঠে অবগত ইওয়া যাঁর যে তপ্সায় ক্লাকার্য হইয়া গৌতম যখন বুঝিলেন বে এই ভাবে সম্বোধি লাভ করিতে পারিবেন না তখন ভিনি ক্রেমলঃ উরুবেলার দিকে অগ্রসর ইইতে লাগিলেন। উক্তবেলা বা উক্তবিল্প প্রামে গোড়িম যখন অপুৰ্থ বৃক্ষতলে ধানে নিমগ্ন হইলেন তখন মার বুঝিতে পারিল যে গোতম এইবার সম্বোধি লাভ করিবেন এবং সম্বোধি লাভ করিয়া তিনি লোকের ত্রংথ বিমোচন করিবেন। তাহা হইলে জগতে মারের द्रोका मुले ब्रेटर । मात्र उथम निर्कत रेमचा मामस লইয়া সিদ্ধার্থের ধানি ভঙ্গ করিতে চলিল, কিন্তু তাহার गक्त हिछ। वार्थ रहेन। धरे क्नाटकत छर्जीनिक, काम

প্রতি। মারকে বিফল মনোরথ হইয়া গৃহে কিরিতে দেখিয়া তাঁহার তিন কলা সিদার্থের ধান জল করিতে চলিল। গোতমের মনে কামোদ্দীপনের সকল চেষ্টাই বিফল হইল। বুলের বাম দিকে দণ্ডায়মানা দ্রী মৃতিটা মারের জিন কলার মধ্যে অল্পতমা। মারের কলারা বিফলমনোরথ হইয়া চলিয়া গেলে মার বুদ্ধকে জিজ্ঞাসাকরিল, আপনি যে বোধি লাভের উপযোগী পুণ্য অর্জন করিয়াছেন তাইার সাক্ষ্মী কে ? বুদ্ধ তখন দক্ষিণ করে ভূমি স্পার্শ করিয়া পৃথীদেবীকে ডাকিলেন। পৃথিদেবী গৌতমের বাক্যের সমর্থন করিবলেন। মৃত্তির পাদপীতের মধ্যম্বলে পাত্রহত্তে অন্ধিত জীমৃত্তিটা পৃথিবীক মৃত্তি।

এই অংশের অপর পার্ষে গোতম বুদ্ধের প্রথম ধর্ম প্রবর্ত্তন সূচিত হইতেছে। গোতম উরুবিল্প বা বুদ্ধগরা হইতে বারাণসী যাত্রা করিয়া নগরের উপরুঠে মুগদাবে তাঁহার পাঁচজন শিষ্যের নিকট ধর্ম্মপ্রচার করিয়াছিলেন। গৃহত্যাগ করিলে তাঁহার পিতা শুদ্ধোদন শাক্য-বংশীয় পাঁচজন যুবাকে গৌতমের সহচর হইবার জন্ম পাঠাইয়া দেন। কিন্তু গৌতমের দীর্ঘ তপস্থার অবসাবে ইহারা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কাশীতে চলিয়া আসেন।

গোতম বুদ্ধত্ব লাভ করিয়া কাশীতে প্রথমে এই পাঁচঙ্গনের নিকট ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। এই সূত্রের নাম "ধর্মচক্র প্রবর্ত্তন"। বর্ত্তমান চিত্রে আসনে উপবিষ্ট বুদ্দের হস্তবয় ধর্মচক্রমুদ্রায় বক্ষের সন্নিকটে বিশুস্ত রহি-য়াছে। শিষ্যপঞ্কের মধ্যে ছুইজন বিদ্যমান আছেন। মূর্ত্তির পাদপীঠের চক্র চিহ্নটী ধর্ম্মচক্র নামে স্থপরিচিত। চক্রের উভয় পার্শে উপবিষ্ট মূগরয় মূগদাবের অস্তিত্ব সূচিত করিতেছে। এই ফলকের উপরের অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তবে দি (এ) ৩ সংখ্যক ফলকে (চিত্ৰ ১০) আটটী ঘটনার চিত্রই সম্পূর্ণ আছে। জন্ম, সম্বোধি ও ধর্মচক্র প্রবর্তনের কথা পূর্বেবই বলা হইয়াছে। এই ফলক খানিতে বানর কর্তৃক মধু প্রদান, মহাপ্রাতীহার্য্য, দেবাবতরণ, নালগিরি দমন ও মহাপরিনির্বাণের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা চারিটী অংশে বিভক্ত এবং প্রত্যেক অংশে ছুইটা করিয়া চিত্র আছে। নিমের অংশে জন্ম ও সম্বোধির চিত্র। ইহার উপরের অংশে বানর কর্তৃক মধু প্রদান ও নাল-গিরির চিত্র। জন্মচিত্রের উপরে বানর কর্তৃক মধু প্রদানের চিত্রটী অঙ্কিত আছে। ক্থিত আছে যে বৈশালী নগরের মর্কট হ্রদতীরে বুদ্ধদেবকে একটা বানর মধুপূর্ণ একটা পাত্র প্রদান করিয়াছিল। বুদ্ধদৈব বানরের নিকট কুইতে মধুপাত্র গ্রহণ করায় বানরটী

আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে একটা কৃপে লক্ষ্
প্রদান করিয়া প্রাণত্যাগ করে। মধু প্রদানের পুণ্যে
এই বানর স্বর্গে দেবরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল।

বুদ্ধের খুল্লতাত পুত্র দেবদত্ত বুদ্ধের প্রধান প্রতিষদী ছিলেন। তিনি হিংসাপরবশ হইয়া ছই তিনবার বুদ্ধকে হত্যা করিবার চেফা করেন। বুদ্ধ একদিন রাজগৃহের একটা সঙ্কার্ণপথ দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময়ে দেবদত্ত একটা মত্ত হস্তীকে সেই সঙ্কীর্ণ পথে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। এই হস্তীটার নাম নালগিরি বা রত্নপাল। নালগিরি উন্মত্ত হইলেও বুদ্ধকে আক্রমণ না করিয়া তাঁহার সন্মুখে অবনত হইয়াছিল। এই ঘটনার নাম নালগিরি দনন। মধ্যস্থলে বুদ্ধদেব, তাঁহার দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্ট হস্তী এবং বামপার্শ্বে দেবদত্ত দাঁড়াইয়া আছেন।

তৃতীয় অংশে দেবাবতরণ ও মহাপ্রাতীহার্য্যের চিত্র।
বুদ্ধের মাতা মায়াদেবী পুত্রের জন্মের সপ্তাহ পরে স্বর্গ
গমন করিয়াছিলেন বলিয়া বুদ্ধদেব ত্রয়ক্রিংশ দেবগণের
সর্গে গমন করিয়া তিনমাস কাল মাতার নিকট অভিধর্ম
ব্যাখ্যা করেন। কথিত আছে বুদ্ধ যখন ত্রয়ন্তিংশগণের
স্বর্গ হইতে অবতরণ করেন তখন স্বর্গ হইতে পৃথিবী
পর্যান্ত সহসা তিনটা সোপান আবিভূতি হয়। মধ্যের
সোপানটা স্ফটিক নিশ্রিত; ভগবান বুদ্ধ এতদ্বারা

অবতরণ করেন। দক্ষিণের সোপানটী স্থবর্ণ নির্শ্বিত; ব্রক্ষা বুদ্ধকে চামর ব্যঞ্জন করিতে করিতে এই সোপান পথে অবতরণ করেন। বামের রজত নির্মিত: দেবরাজ ইন্দ্র বৃদ্ধের মন্তকে ছত্র ধারণ করিয়া এই পথে আসেন। এই ঘটনার নাম দেবাবতরণ। বৌদ্ধ মতে সাক্ষাস্থ্য নগরে ইক্র ও ব্রহ্মা সমভিব্যাহারে বৃদ্ধ-দেব ভ্তলে অবতরণ করিয়াছিলেন। এই অংশের অপর চিত্রটা 'মহাপ্রাতীহার্যোর' চিত্র i কথিত আছে ভগরান বৃদ্ধ যখন রাজগৃতে করগুরেণুবনে অবস্থান করিতৈছিলেন তখন পুরণ কাশ্যপ, মন্করী গোশালীপুরে, সঞ্জুয়ী বৈর্টীপুত্র, অজিতকেশকপ্রল, করুদ কাত্যায়ন এবং নিপ্র হ জ্ঞাতিপুত্র প্রভৃতি বুদের প্রতিধন্দিগণ ঈর্যাপরকশ इरेग्रा तुक्ताक व्यालोकिक घर्षना श्रापनी कतिएक व्यार्कीन করিয়াছিলেন। মগধের রাজা শ্রেণিক বিশ্বিসার এই বাঁপারে মধ্যস্থ ইইতে স্বীকৃত না হওয়ায় এই ছয়জন আঁচার্যা কোশলদেশে গমন করিয়া,রাজা প্রসেনকিউকে মধ্যত ইইতে অনুরোধ করেন। প্রসেনজিত স্বীকৃত ইইলে বুদ্ধ কোশলদেশের রাজধানী প্রাবস্তী নগরে গিয়া প্রতিহার্যা বা অলোকিক সৃষ্টি দেখাইয়া এই ছয়জন विक्रक्षतानी व्याठार्थाटक भन्नास कटन। वकाशादन कुन ए অগ্নি থাকিতে পারে ইহা প্রমাণ করিবার জত্য বুদ্ধ নিজের ক্ষম হইতে অগ্নিও পদ হইতে জল বাহির ক্রিয়াছিলেন, এবং একই সময়ে তিনি সর্বৈত্র সকল দিকে বিরাজমান ইহা দেখাইবার জান্ম বহু বুদ্ধ স্থান্তি করিয়া একই সময়ে চারিদিকে প্রকটিত হইয়াছিলেন। এই ফলক খানিতে তিনজন বুদ্ধ তিনদিকে তিনটা পদোর উপরে বসিয়া আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। সি (এ) ৬ সংখ্যক ফলকখানি এই ঘটনার চিত্র। এই ঘটনার নাম মহাপ্রাতীহার্যা এবং ইহার বিস্তৃত বিবরণ দিব্যাবদান প্রান্থে প্রাতীহার্যা সূত্র নামক ঘাদশাবদানে লিপিবদ্ধ আছে।

মলগণের রাজধানী পারী নগরে এক গৃহত্তির
গৃহে শাকভোজনের ফলে বুদ্ধদের অশীতি বৎসর বয়সে
আমাশয় রোগে আক্রান্ত হন। সেই অবস্থায় তিনি কুশী
নগরের মলদিগের অপর রাজ্যে প্রবেশ করেন। এই কুশী
নগরের প্রান্তে ছুইটা শালরকের মধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়।
বুদ্ধের শেষ শিষ্য স্তভা তখন ধ্যানে ময় ছিলেন।
অস্থান্ত ৭ শিষ্যগণ শোকবিহ্বল ইইয়ছিলেন। ছুইটা
বুক্ষের মধ্যস্থলে শয়ান বুজিদেবের মৃত্তি দেখিলেই বুঝিতে
ইইবে বে ইহা বুক্ষের মৃত্যু বা মহাপরিনিববাণের চিত্র।

১। Divyavadana edited by E. B. Cowell & R. A. Neil, Cambridge, 1886, pp. 143-66. Monsieur A. Foucher মহাপ্রতিষ্ঠি বা প্রারম্ভার এই আশ্রম ঘটনার বিষয়ণের অর্থ সর্বপ্রথমে প্রকাশ করিয়ছিলেন। Journal Asiatique, deuxieme serie, Tome XIII, pp. 1-77, pl. 1-7. ক্রেসাহেবের Beginnings of Buddhist Art হাছে (pp. 147-81 and plates) মহাপ্রতিহাব্যের বিশ্ব বর্ণনা আছে।

কা ভিবাদী জাতক।

বাহিরের বারান্দায় প্রদর্শিত ডি (ডি) ১ সংখ্যক সর্দলটী (দৈর্ঘ্যে ১৬') গুপু সময়ের নিদর্শন। ইহার সম্মুখভাগ ছয়টা অংশে (panel) বিভক্ত। তুই প্রান্তের তুই অংশে বৌদ্ধ বৈশ্রবণের মূর্ত্তি অঙ্কিত। বাকী চারিটী অংশে 'জাতক' বা বুদ্ধদেবের এক অতীত জন্মের বৃত্তান্ত বিরত আছে। মধ্যস্থ ছুইটা অংশে নর্ত্তকীদের নৃত্যুগীত দেখান হইয়াছে। ইহার দক্ষিণে নর্ত্তকীরা এক সাধুকে ঘিরিয়া আছে এবং বামে ঘাতক সাধুর দক্ষিণ বাহু ছেদন করিতেছে। এখানে চিত্রিত জাতকের নাম 'ক্ষান্তিবাদী' জাতক। এই জাতকে কথিত হইয়াছে একদা বোধিসত্ত কুগুককুমার নামক ত্রাহ্মণপুত্র রূপে জন্মগ্রহণ করেন। অধ্যয়ন শেষ করিয়া গার্হস্থাজীবনে প্রবেশ 'করিবার অনতিকাল পরেই তাঁহার পিতামাতার মৃত্যু হয়। দেহের কথা ভাবিয়া তিনি ঐশর্য্যে বিতৃষ্ণ হইলেন এবং সংপাত্তে সমস্ত ধন বিতরণ করিয়া হিমালয়ে গিয়া তপস্তায় নিমগ্ন হইলেন। দীর্ঘকাল তপঃসাধন করিয়া পুনরায় লোকালয়ে ফিরিলেন এবং বারাণসী নগরে আসিয়া রাজার উদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। একদিন কাশীরাজ क्लावू मनमञ् व्यवशाय नर्जकीनन পরিবেষ্টিত ইইয়া এই छिनानि धाराम कतिलन । এवः छ। हारान नृजानीरक বিমুগ্ধ হইয়া অচিরাৎ গভীর নিক্রায় মগ্ন হইলেন। তথন নর্ত্তকীরা রাজাকে ছাড়িয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে

করিতে বোধিসত্ত্বের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ধর্ম্মকথা শুনিবার বাসনা জ্নাইল। বোধিসত্ত তাহাদিগের আগ্রহ দেখিয়া উপ-দেশ দিতে আরম্ভ ক্রিলেন।

এদিকে নিদ্রাভঙ্গের পর রাজা নর্ত্তকীদের অত্নপশ্চিতির কারণ শুনিয়া রোষভারে বোধিসত্ত্বের নিকট আগমন করিলেন এবং তাঁহাকে কপট সম্নাসী ভাবিয়া জিজাদা করিলেন, "তুমি কি ধর্মা প্রচার করিতেছ ?" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি তিতিক্ষা ধর্ম্ম প্রচার করিতেছি।" ''তোমার তিতিক্ষা আমি পরীক্ষা করিব'' বলিয়া রাজা ঘাতককে বেত্রাঘাতে বোধিসত্তের সর্ব্বাঙ্গ জর্জ্জরিত করিতে আদেশ দিলেন। আদেশ পালিত হইলে রাজা পুনরায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কোন ধর্ম প্রচার কর ?" বোধিদত্ব অটলভাবে উত্তর দিলেন, "মহারাজ, আমি তিতিকা ধর্ম প্রচার করি।" উত্তর শুনিয়া রাজা ঘাতককে আদেশ দিলেন, "এই ভঞ্ সাধুর হস্তপদ ছেদন করিয়া দাও।" তখনও রাজ[†]র প্রশোত্তরে বোধিসত্ব তিতিক্ষা ধর্মের মহিমা ঘোষণা করিলেন। অতঃপর রাজাজ্ঞায় তাঁহার নাসিকা ও কর্ণ ছেদন করিয়া দেওয়া হইল। রক্তপারায় প্লাবিত হইয়া বোধিসত্ত্ব পুনরায় তিতিক্ষার জয় গাহিলেন। রাজা চলিয়া

গেলেন কিন্তু ভাঁহাকে আর প্রাসাদে পৌছিতে হইল না।
উদ্যানঘারের সম্মুখীন হইলে অকস্মাৎ বস্তুন্ধরা দ্বিধা
হইল এবং সেই গহরর হইতে এক দেলিছ্মান অগ্নিশিখা
উথিত হইয়া রাজাকে আক্রমণ করিয়া মহানরক
আবীচিতে নিক্ষেপ করিল। সেই রাত্রেই ব্যোধসত্তও
দেহত্যাগ করিলেন এবং রাজভূত্য ও নগরবাসীরা
গদ্ধমাল্যাদির দারা ভাঁহার অন্তিমকার্য্য সম্পাদন করিল।

The Jataka, edited by E. B. Cawell, Cambridge, 1897, Vol. III, pp. 26-29.

পঞ্চম অধ্যায়।

শিল্প।

পূৰ্বৰ অধ্যায়ে প্ৰদত্ত বিবৰণে পাঠক অবশ্য লক্ষ্য ক্রিয়াছেন যে সারনাথে অশোকের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া মুসল্মান অভ্যুদয় পর্যান্ত সকল ঐতিহাসিক যুগেরই শিল্প নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। আর্যারর্ত্তের শিল্পকলার ধারাবাহিক ইতিহাদের এমন প্রচুর উপকরণ একত্র আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। স্কুতরাং সার-নাথের শিল্প সম্পদের মহিমা বুঝিতে হইলে ভারতের শিল্পের ইতিহাস পূর্ববাপর আলোচনা করা আবশ্যক। ভারতীয় শিল্পের ইতিহাসের সূচনার যুগ মোর্য্য সমাট অশোকের রাজত্বলা। ইহাতে পাঠক এরূপ মনে করিবেন না যে মৌর্যাদিগের পূর্বের ভারতবর্ষে শিল্পের অসুশীলন ছিল না। অশোকের পূব্ববর্তী সময়ের খুব অল্প निह्न निपर्भन अ शर्यान्छ शांख्या शियार्ट । मगर्थत श्राहीन রাজধানী রাজগৃহে আবিস্কৃত 'জরাসন্ধের বৈঠক' ভারতীয় স্থাপত্যের প্রাচীনভূম নিদর্শন বলিয়া ফাগুসন সাহেব निर्द्धन कतियाद्यन । किस्त शाक्षाव अर्पारन स्त्रश्रीय धर

সিন্ধুদৈশে মহেঞ্জোডারোতে প্রাচীনতর যুগের (অন্যন খৃঃ পুঃ ৩০০০) শিল্প নিদর্শন আবিষ্কৃত ইইয়াছে। ফাগু দন সাহেব অনুমান করেন মৌর্ঘদিগের পূর্বে ভারতীয় স্থাপত্যে প্রস্তুরের পরিবর্ত্তে কাষ্ঠ অধিক-তর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত এবং এই নিমিত্তই তাহার কোন ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায় নাই। আর্যাগণ কাষ্ঠের উপর নানা প্রকার কারুকার্য্য করিতেন। উপরোক্ত আবিদ্ধারের ফলে এখন দেখা যাইতেছে যে এইরূপ অনুমান করিবার কোন কারণ নাই। অবশ্য মৌর্যায়ুগের পূর্বেব ভারতীয় স্থাপত্যে বহুল পরিমাণে কাষ্ঠ ব্যবহৃত হইত বলিয়া মনে হয়। কারণ দারু স্থাপত্যের প্রভাব শুঞ্চ রাজত্বকাল পর্যান্ত প্রস্তুরস্থাপত্যে সংক্রোমিত দেখা যায়। কিন্ত কান্তই যে তখন নির্মাণের প্রধান উপাদান ছিল এমন মনে করিবার কারণ নাই। ইফক নিশ্মিত গুহাদির বহু ধ্বংশবিশেষ হরপ্লায় ও মহেপ্লোডারোতে আবিক্লত হওয়ায় এই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে।

শৌৰ্বা শিল্প

সারনাথের স্থাপত্যের ইতিহাস মৌর্যযুগ হইতে আরম্ভ করিতে হয়। অশোকের অনুশাসন্যুক্ত একটা

⁽১) Ctumbridge History of India, প্রথম থতে সার জন মার্শেকর প্রবন্ধ এইবা। ইহাতে এটোন ভারত শিল্প সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য তথ্য সন্নিবেশিত হইলাছে। এই প্রবন্ধ প্রবন্ধনে মৌর্য্য শিক্ষের বিবরণ লিখিত হইলাছে।

স্তম্ভ এবং সম্ভবতঃ তৎকালে নির্দ্ধিত একটা প্রস্তর-বেদিকা (railing) তদানীন্তন শিল্পের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ১৯১৫ সালের খনন কার্য্যে আবিষ্কৃত কতকগুলি প্রস্তরমুখ্যেও বজ্রলেপ লক্ষিত হয়। কারুকার্য্য হিসাবে এই মুগুগুলি কলিকাতা মিউজিয়মে পাটনা হইতে আনীত হুইটা যক্ষমূর্ত্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত হইতে পারে। এই প্রকার মস্থাও চাকচিক্যময় বজ্রলেপ (polish) এই যুগের শিল্প নিদর্শনের একটা প্রধান বিশেষত্ব। পরবর্তী যুগের শিল্পে ঠিক এই প্রকারের বজ্রলেপ দেখিতে পাওয়া যায় না। এই বজ্রলেপ উক্ত স্তম্ভেও বেদিকায় বিদ্যান রহিয়াছে।

অশোক স্তম্ভটী ভারতীয় শিল্প ইতিহাসে বিশিষ্ট শ্বান পাইবার যোগ্য। এইরূপ স্তম্ভ আরও অন্যত্র আবিদ্ধত হইয়াছে এবং জনসাধারণ কর্তৃক লাট নামে আখ্যাত। এই স্তম্ভগুলি রহদাকার এক একটা অখণ্ড (monolithic) প্রস্তর হইতে খোদিত হইয়াছে। এই স্তম্ভগুলি মূল হইতে শীর্ষদেশ পর্যান্ত গোলাকারে উঠিয়া শোষের দিকে ক্রমশঃ সরু ভাব ধারণ করিয়াছে। স্তম্ভের শীর্ষভাগের মূল ঘণ্টাকার (bell-shaped)। ঘণ্টাকৃতি মূলের গ্রীবাদেশে (abacus) নানা প্রকার জীব জন্তুর

মৃত্তি খোদিত আছে। পাদমূল (base) হইতে শীৰ্ষদেশ (summit) পর্যান্ত এই স্তম্ভতালির উচ্চতা ৪০ হইতে লোরিয়নন্দন গড়ে অবস্থিত স্তম্ভশীর্ষে একটা সিংহমূর্ত্তি এবং উহার গ্রীবাদেশে (abacus) সুশোভন হংসভোণী অন্ধিত রহিয়াছে। অপর স্তম্ভ-গুলির চুড়ার হন্তী কিমা র্ষের মূর্ত্তি আছে। সাঁচীর ও সারনাথের স্তম্ভণীর্যে একটা সিংহের পরিবর্ত্তে চারিটা সিংহমূর্ত্তি পরস্পরের পৃষ্ঠ সংলগ্ন আছে। গ্রীবাদেশ (abacus) মাথে মাথে তর্জাতা (honey-suckle) অর্থবা চক্র বা জম্ব সমূহে পরিশোভিত। স্তম্ভ শুলির গায়ে কোনও কার্ক্টকার্য্য নাই, কেবল এক প্রকার মত্ত্রণ বজ্বলেপে মণ্ডিত; কিন্তু তাহাতেই ইহাদের সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠিয়াছে। সারনাথের স্তম্ভশীর্য দেখিয়া স্থির প্রতীতি জন্মে যে মোর্যযুগে ভারতীয় শিল্প অতি উচ্চস্তরে উপনীত হইয়াছিল। এই ভাকর্য্য কর্মনায় শিল্পীর क्षाञ्चलं नवं रहिकां नवं काक्नामान उरिग्राट । বছৰুগব্যাপী সাধনা ভিন্ন এরূপ ভাসর্য্যের বিকাশ সম্ভব নহে। শীর্যস্থ সিংইগুলির অসামান্ত তেজোদৃত্তী ভাহাদের ক্ষীত শিরানিচয়ে ও মাংশপেশীর নতোরত আকারে অভিব্যক্ত রহিয়াছে। অক্টাক্ত মূর্ত্তিসমূহেও এইরপ জীবন্ত ভাব পরিলকিত হয়। শিল্পের প্রাথমিক

শবদার আড়ফাভাবের লেশ মাত্র ইহাতে নাই। জন্তুগুলির গড়ন এরূপ সাভাবিক হইয়াছে বেন জীবস্ত বলিয়াই মনে হয়। তাহাদের সজীব ভাব ফুটাইয়া তুলিতে ভাসরের যে বিশেষ আগ্রহ ও ষত্ন ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। পরস্ত চারিটা সিংহ মূর্ত্তিতে ভাস্কর জ্ঞাতসারে ও ইচ্ছাপূর্বিকই স্থাপত্যের সহিত সামঞ্জম্ম রাথিয়া এমন একটা ভাব ফুটাইয়া তুলিয়াছেন বে এই মূর্তিগুলি স্তম্ভের সকল অংশের সহিত বেশ স্থাসকত হইয়াছে (চিত্র ৫)। স্তম্ভের গ্রীবাদেশে (abacus) উৎকীর্ণ অধ্যমূর্ত্তি নির্দ্মাণ বিষয়েও ভাস্কর এমন একটা আদর্শ অবলম্বন করিয়াছেন যাহা প্রতীচ্য শিল্পে স্থারিচিত পদ্ধতির অনুগত। স্ক্তরাং দেখা যাইতেছে যে প্রস্তর গাত্রে খোদিত (relief) মূর্ত্তি নির্দ্মাণ বিষয়েও শিল্পীর স্থান্টতা সমভাবেই প্রকাশ পাইয়াছে।

কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন পারদীক সাড্রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী পার্সিপলিসের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে হথিমনীয় (একিমনীয়) নুপতিগণের আমলের যে সকল স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সহিত আশোকের স্তম্ভের বিশেষ সাদৃশ্য আছে এবং এই সকল স্তম্ভ নির্মাণ করিবার জন্ত অশোক সম্ভবতঃ পারস্তবাদী গ্রীক শিল্পী নিয়োগ করিয়াছিলেন। আবার অনেকে মৌর্য্য শিল্পে বৈদেশিক প্রভাব স্বীকার করিতে অসন্মত। অশোকের নিকট পারসীক বা গ্রীকগণ বিদেশী ছিলেন না। অশোক ধর্ম্মের দ্বারা পারস্থ প্রভৃতি দেশ জয় (ধর্ম্মবিজয়) করিয়া-ছিলেন। স্থতরাং অশোকের পক্ষে পারসীক বা গ্রীক শিল্পী বিনিয়োগ অসম্ভব নহে।

শুস শিল।

মোর্য্য শিল্পের অব্যবহিত পরবর্তী শুঙ্গ শিল্পের নিদর্শন সারনাথে তুই চারিটা মাত্র আছে। ছয় নম্বর চিত্রে প্রদর্শিত স্তম্ভশীর্যটীতে দেখা যায় হস্তী ও অশ্ব লতাপাতার মধ্যে অঙ্গাঙ্গীভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। এই স্তম্ভণীর্যের একদিকে অশারোহী, অপরদিকে মাহুত ও একজন আরোহীসহহস্তী। অশ ও হস্তী উভয়েরই গতিশীলতা দেখান হইয়াছে। শুঙ্গযুগের শিল্পকে ভারতের তদানীস্তন জাতীয় শিল্প বলা যাইতে পারে। ভারত্ত, বুদ্ধগয়া এবং সাঁচীর দ্বিতীয় স্তৃপবেদিকা গাত্রে, পাটনায় এবং সারনাথে প্রাপ্ত ভগাবশেষে এই শিল্পের প্রচুর উদাহরণ পাওরা যায়। সাঁচীর দ্বিতীয় স্তৃপের বেদিকার পত্মগুলি এবং ভারন্থত স্থূপের বেদিকার গাত্রের লতা এই জাতীয় শিল্লের উৎকৃষ্ট উদাহরণ। ভারতীয় ভাক্ষর এযুগে শবিকৃতভাবে মনুষামূর্ত্তি অঙ্কনে সিদ্ধহস্ত ছিলেন বলিয়া। মনে হয় না। স্তম্ভ গাত্তে খোদিত মূর্ত্তিগুলি দেখিলে ইহার যথার্থ্য উপলব্ধি হয়। মূর্ত্তিগুলিতে কমনীয় ভাব নাই, যেন প্রস্তর গাত্রে কোন মনুষ্য মূর্ত্তির ছায়া মাত্র পতিত হইয়াছে। এই মৃর্তিগুলি প্রত্যক্ষ মানবাকৃতির প্রতি-কৃতি নহে। যে ছায়া দর্শকের চিত্রপটে বিদ্যমান থাকিয়া যায় (memory picture) এই সকল মূর্ত্তি তাহারই অনুরূপ। অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে সামঞ্জস্ত নাই। স্থানে স্থানে মূর্ত্তির কোনও কোনও অঙ্গে অতিশয়তা দোষ লক্ষিত হয়। তথাপি বহু মূর্ত্তিবিশিষ্ট চিত্র মূর্ত্তিগুলির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্বভাবসঙ্গত না হইলেও শিল্পীর অভিপ্রেত ভাব বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভারহুত, বুদ্ধগয়া এবং সাঁচীর তোরণ গাত্তে খোদিত চিত্রগুলি দেখিলে ইহা স্থন্দররূপে প্রতীয়ম্পন হয়। ভারক্ত অপেক্ষা বুদ্ধগয়ার শিল্পকলা এবং বুদ্ধগয়া অপেক্ষা সাঁচীর প্রথম স্তৃপের তোরণের ভাস্কর্য্য উৎকৃষ্টতর। এই যুগে ভারতীয় শিল্পে অবাস্তব জীবজন্ত অঙ্গনের বহু উদাহরণ মমুষ্যমূর্ত্তি চিত্রনে শিল্পী সিদ্ধহন্ত না পাওয়া য়ায়। হইলেও, তাহার সৌন্দর্য্য জ্ঞানের পরিচয় সর্ববত্র বর্ত্তমান। ফল ও ফুলগুলি খুব স্বাভাবিক ভাবেই অঙ্কিত হইয়াছে। ফল ফুল ও লভাপাতার মধ্যে কাল্লনিক জীব জন্তুর স্থুন্দর সমাবেশ করিয়া সাঁচীর দ্বিতীয় স্তৃপের বেদিকার গাত্রে যে সোন্দর্য্য স্থপ্তির চেফা হইয়াছে ভাহা সেই সময়কার অস্ত দেশের শিল্পে দখিতে পাওয়া যায় না। ভারতীয় শিল্পীর প্রতিভাঙ্গাত। সারনাথে প্রাপ্ত স্তম্ভণীর্ষের অশের চিত্রের (চিত্র ৬-ক) সহিত আশোক স্তম্ভের অশের তুলনা করিলে বুঝা যায় শুঙ্গ শিল্পের ধারা বিভিন্ন পথে চলিয়াছিল। এই যুগের শিল্প খুব উন্নত হইলেও ইহাতে গুপুশিল্পের লালিত্যের অভাব অনুভূত হয়।

মথুরার প্রাচীন শিল।

খুফপুর্বব দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতের উত্তর-পশ্চিম ঘারে গান্ধারাদি প্রদেশে ব্যাক্ট্রিয়া হইতে আগত গ্রীকগণের অধিকার কালে এক নৃতন শিল্প পদ্ধতি আবিভূত হইয়াছিল। ইহাকে গান্ধার শিল্প পদ্ধতি বলা যাইতে পারে। ইহা তদানীস্তন গ্রীকশিল্পের দারা অমু-প্রাণিত। সারনাথের সহিত এই গান্ধার শিল্পের পরোক্ষ ভাবে সম্বন্ধ বর্ত্তমান আছে। প্রাচ্য ও মধ্য ভারতের শিল্পীরা প্রথমতঃ বুদ্ধদেবের এবং বৌদ্ধ প্রমণের করিতেন না। গান্ধারের গ্রীক প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত শিল্পীরা গ্রীক দেবমূর্ত্তির অনুকরণে বুদ্ধমূর্ত্তি নির্ম্মান করিতে আরম্ভ করেন। এই গান্ধার শিল্পের সর্ববগ্রাসী শক্তি সমগ্র প্রাচ্য শিল্পে প্রতিফলিত হইয়াছিল। কুষাণদিগের প্রভাবে গান্ধার শিল্প সমধিক উন্নতিলাভ করে। মথুরা প্রভৃতি স্থানে এই সময়ে ভারতের জাতীয় শিল্পের ও গান্ধার শিল্পের মিলনে এক নূতন শিল্পরীতির উৎপত্তি হয়। এই নৃতন রচনারীতি মথুরা শিল্পরীতি নামে বিষ্যাত।

नाजनार्थ क्यांग्यूराव नर्त्वां कृष्ठे निम्न निवर्गन বিরাট বোধিসত্ব [বি (এ) ১] মূর্ত্তি (চিত্র ৭)। এই মূর্ত্তিটী মথুরা অঞ্চল হইতে আনীত। ইহার প্রতিষ্ঠাতা ভিক্ষু বল সম্ভবতঃ মথুরাবাসী ছিলেন। তজ্জ্ঞ বোধ হয় এই মূর্ত্তিটা মথুরার পাথরে নির্দ্মিত। খৃষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতাকীতে মথুৱায় যে এক শিল্পিগোষ্ঠীর অভ্যুদয় হইয়াছিল, বোধ হয় এই মূর্ত্তিটী তাঁহাদের মধ্যে কাছারও দারা নির্ম্মিত। ক্ষত্রপ-কুষাণযুগের ভাস্কর্য্য সাঁচী ও ভারহুত্বের জাতীয় শিল্পরীতির একটা শাখা মাত্র; কিন্তু মথুরায় সমসাময়িক গান্ধার শিল্পের প্রভাব প্রত্যধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া ধায়। তজ্জ্ঞই সাঁচী, ভারত্ত ও বুদ্ধগয়ার শিল্পে ও ভাক্ষর্যো যে সজীবতা লক্ষিত হয় মথুরার কুষাণ্যুগের শিল্পে তাহা দেখা যায় না। এই সজীবতার অভাবের কারণ কি ? ইহার কারণ বৈদেশিক প্রভাবের আতিশয্য। মথুরার শিল্পে ভারতের জাতীয় শিল্পের ভারটী বৈদেশিক প্রভাবের দারা নম্ট হইয়াছে। বৈদেশিক প্রভাব এত অধিক যে জাতীয় শিল্পরীতি তাহার নিকট পরাজিত হইয়াছে। অপরদিকে তৎকালে বৈদেশিক ভাস্কর্য্যের এত শক্তিশালী ছিল না যে গান্ধার শিল্পের স্থায় মথুরা শিল্প চিত্তাকর্যক হইতে পারে। ইহা পাশ্চাত্য শিল্প প্রভাব দারা সঞ্জীবিত না ইইয়া নিস্তেজ ও প্রভাহীন হইয়া পড়িয়াছিল। সারনাথের কুষাণ শিল্পের নিজ্জীবতার কথা পূর্বের উল্লেখ করা হইয়াছে। বিভিন্ন শিল্প
পদ্ধতির অসকত মিশ্রাণের ফলই ইহার কারণ বলিয়া
নির্দিষ্ট হইতে পারে। সারনাথে প্রাপ্ত বোধিসত্ত মূর্ত্তি
(চিত্র ৭) দেখিয়া বেশ মনে হয় ইহা প্রস্তর মাত্র, ইহাতে
প্রাণ নাই। গুপুরুগের মূর্ত্তি দেখিলে যেমন প্রাণে
সহজে ভক্তি ভাবের উদয় হয়, কুষাণযুগের মূর্ত্তি দেখিলে
তেমন হয় না।

ख्य निहा

সারনাথে ধানেক স্তৃপটা গুপুর্গের একটা মহান স্থাপত্য নিদর্শন (চিত্র ৪)। ইহার আট শত বৎসর পূর্বের ফিনিয়াসের যুগে গ্রীসদেশে এবং এক হাজার বৎসর পরে মাইকেল এঞ্জেলোর যুগে ইটালীতে ভাস্কর্য্যের বিশেষ উরতি ঘটিয়াছিল। গুপুর্গে ভারতবাসিগণের চিন্তাশক্তিও প্রতিভা এরপ বিকাশ লাভ করিয়াছিল এবং জীবনের বিভিন্ন কর্শ্মক্ষেত্রে ভাহাদের কার্য্য-কুশলতা এমন উৎকর্য লাভ করিয়াছিল যে তেমন এ পর্যান্ত আর ঘটে নাই। যে সকল কারণে জাতীয় জাবনের এমন উৎকর্য সাধিত হয় সে কারণগুলি আমরা নিশ্চিত-রূপে অবগত নহি। গ্রীস ও ইতালীতে তদ্মুরূপ উৎক্ষের কারণগুলিও আমরা বিদিত নহি। অস্থান্ত সভ্য জাতির সহিত মিলন এবং ভাবের আদান প্রদান ইহার কারণ হইতে পারে। সেই সময়ে পারস্থের

সাসানীয় (Sassanid) সাম্রাজ্য এবং চীন ও বোমক সাফ্রাজ্যের সহিত ভারতবর্ষের ঘনিস্ট সম্বন্ধ বৈদেশিক জাতির আক্রমণ এবং তদ্বারা দেশের উপর যে ছঃখ ছর্দ্দশার স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল তাহা পরোক্ষ ভাবে এই জাতীয় উৎকর্ষের কারণ হইতে পারে। কেননা এতদপূর্বের কুষাণ, পহলব ও শকজাতীয় রাজা-দিগের অধীনতায় ভারতবর্ষকে বহুদিন পর্য্যস্ত নানা অত্যাচার সহা করিতে হইয়াছিল। কিন্তু কারণ যাহাই হউক, এই জাতীয় জাগরণের ফল বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহার ফলে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার আকাজ্ফা অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। এরূপ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার আকাজ্ফা শুঙ্গাধিকারের পর লুপ্ত হইয়া গিয়'-ছিল। এই রাষ্ট্রীয় জাগরণের ফলে গুপ্ত সামাজ্যের প্রতিষ্ঠা। দক্ষিণে নর্মদা সীমান্ত লইয়া প্রায় সমস্ত উত্তর ভারতবর্ষই এই সামাজ্যের অন্তর্ভুত ছিল। সাম্রাজ্যের স্থিতিকাল তুই শত বৎসর। এই দীর্ঘ-কালের পর খেত হুণ জাতীয় অক্রিমণকারীর হস্তে এই সাম্রাজ্যের পতনের সূত্রপাত হয়।

ধর্মজীবনে এই জাগরণ ব্রাহ্মণত্বের পুনঃ প্রতিষ্ঠারূপে প্রকাশ পাইয়াছিল। সংস্কৃত সাহিতা এই সঙ্গে সঙ্গে পুনজীবিত হইয়া উঠিয়াছিল। এই সময়েই মহাকাব কালিদ্যে তাঁহার অমর নাটক ও কাব্যগুলি লিখিয়া- ছিলেন। এই সময়েই পুরাণগুলি স্থশৃঙ্খল ভাবে সঙ্কলিত হইয়াছিল। গণিত শাস্ত্র ও জ্যোতির্বিদ্যা পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। এই যুগে রসায়ন বিদ্যার বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়।

গুপ্তযুগে ভারতের মনঃশক্তির যে যথার্থই উন্মেষ হইয়াছিল তাহা সে সময়ের বিদ্যা ও চিন্তার নিদর্শন মাত্রেই অনুভব করা যায়। স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য ও চিত্র-শিল্পে সর্ববত্রই সমভাবে এই নৃতন চিস্তাশীলতা স্পতি-ব্যক্ত। গুপ্ত স্থাপত্য ও গ্রীসীয় স্থাপত্যের অভিব্যক্তি বস্তুতঃ একইরূপে সংঘটিত হইয়াছিল, তবে গুপ্ত স্থাপত্য অপেক্ষাকৃত অধিকতর লালিত্যময়। সারনাথের ধামেক স্তুপের অলঙ্কার স্থমঙ্গত অলঙ্করণের একটা উদা-হরণ। ইহার উচ্চতা প্রায় ১১০ ফিট। ব্লভাকারে যে নক্সাটী ইহাকে বেষ্টন করিয়া আছে তাহাতে এই স্তূপ-গাত্রের সৌন্দর্য্য স্থস্পষ্ট হইয়াছে। ধামেক স্থপের খোদিত অলঙ্কারের শিল্প প্রণালী যেমন স্থপরিণত তেমনি সর্ববাঙ্গ স্থন্দর (চিত্র ৯)। ইহার অলঙ্কার বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় ইহা নানা প্রকার রেখা বিভাস এবং লতা পুষ্পা, এই হুই শ্রেণীর শিল্প আভরণে ভৃষিত। কিন্তু এই বিভিন্ন আভরণের বৈষম্যের মধ্যে স্থানর সামঞ্জক্ত এবং ঐক্য বিদ্যমান রহিয়াছে। নক্সাগুলি অতি পরিষ্কার

ভাবে খোদিত থাকাতে উহাদিগের সৌন্দর্য্য অধিকতর চিতাকর্যক হইয়াছে।

খুষ্টীয় চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যান্তই গুপ্ত শিল্পের উন্নতির সময়। গুপ্ত শিল্পে যে একটা ভারসম্পদ দেখা যায় সেই সময়ের পর হইতে তাহা হ্রাস পাইতে আরম্ভ করে। ভারতীয় শিল্পে অতিরিক্ত অলক্ষরণের প্রবল আকাজ্ফা ক্রমশঃ আধিপত্য স্থাপন করে। এই অবন্তির চিহ্ন খুষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে নির্ণ্মিত অজন্তার মন্দিরের স্থাপত্যে লক্ষিত হয়। স্তম্ভের শীর্ষদেশ ও ললাট প্রদেশ অলম্বরণে এই সময়েও স্থগভীর চিন্তাশীল-তার এবং স্থবিবেচনার পরিচয় পাওয়া যার। কিন্তু এই অলম্বরণে বাহুল্য বর্ত্তমান আছে। এই সময় হইতে শিল্পীর চক্ষু অন্তঃসারশূতা বাহু সৌন্দর্য্যের মোহে অন্ধ হইয়াছিল। প্রায় খুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে শিল্পে অলঙ্কারের মাত্রা এত বাড়িয়া উঠিল যে তজ্জন্ত অলঙ্কত বস্তর স্বরূপ নির্দ্ধারণ কঠিন হইয়া উঠিল। বস্তুতঃ এই সময়ে স্তম্ভ ও প্রাচীর গাত্র যেন অলম্বরণেই সার্থকতা লাভ করিয়াছিল। স্থতরাং অঙ্গ সমাবেশের সঙ্গতির প্রতি কিছু মাত্র দৃষ্টি না করিয়া শিল্পী যেখানে সেখানে চিত্রাঙ্কণ দারা মন্দিরগাত্র পরিশোভিত করিত।

স্থাপত্যের ক্রেমোয়তি, অন্তর্নিহিত চিন্তাশীলতা ও ওপ্রসময়ের বৌকস্ঞি। স্থ্যকৃতি গুপ্ত স্থাপত্যের বিশেষত্ব। পরবর্ত্তী কালে ইহার

গুপ্তযুগের অধঃপতন কালীন শিল।

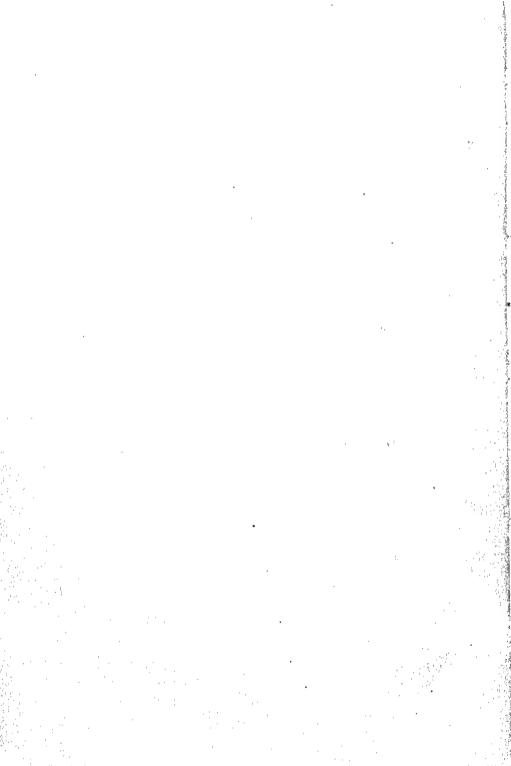
অবনতির যে ক্রেম নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে তাহা বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণা মন্দিরাদিতে তুলারূপে প্রযোজ্য। কিন্তু এই তুই সম্প্রদায়ের উপাস্ত মূর্ত্তিসমূহে একটী বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। প্রথমতঃ, বৌদ্ধদিগের মধ্যে দেব মূর্ত্তি নির্মাণের প্রথা উত্তর-পশ্চিম ভারতবর্ষে গ্রীসীয় ভাবামু-প্রাণিত শিল্পকলায় আরম্ভ হয়; দ্বিতীয়তঃ, এই প্রথা ভারতবর্ষের অস্থান্য স্থানেও ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে এবং গান্ধার শিল্পের রীতিপদ্ধতির প্রভাব অন্যান্স শিল্পকলাতে সংক্রামিত হয়। এই সকল কারণে শিল্পের কতকগুলি রীতি এরূপ ভাবে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল যে পরবর্ত্তী কালের শিল্পীরা কোনরূপে তাহা লজ্ঞন করিতে পারে নাই। ইহার ফল এই দাঁড়াইল যে গুপ্ত সময়ের ভাক্ষরগণ সাধারণতঃ অলঙ্করণে যে হুরুচি ও স্বাভাবি-কতা দেখাইত বৌদ্ধমূর্ত্তি নির্মাণে তাহাদিগের পক্ষে সেই গুণপনা দেখান কফকর হইয়া উঠিয়াছিল। পকান্তরে श्रेश সময়ের শিল্পীদের যথেষ্ট উদ্ভাবনী শক্তি ছিল, স্বতরাং তাহারা পূর্ববযুগের শিল্পীগণের বিধি ব্যবস্থায় সন্ত্রষ্ট ছিল না। কারণ ঐ সকল মূর্ত্তি মানসিক কিম্বা আধ্যাত্মিক আদর্শ প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম ছিল। মূর্ত্তি নির্মাণ বিষয়ে যে সকল ব্যবস্থা **२३ ग्राइ, य मकल विভिन्न मान्न निर्मिष्ठ** লিপিবদ

ইইয়াছে, তাহা বজায় রাখিয়া কিরূপে বুদ্ধদেবের মূর্ত্তিতে শাস্তির ও সমাধির ভাব প্রকাশ করা যাইতে পারে এই সমস্থা শিল্পীর মনে উদিত হইয়াছিল, এবং শিল্পী **সেই স**মস্থার সমাধানে কৃতকার্য্য হইয়াছিল **গুপ্ত** মৃর্ত্তির মুখম ওল জ্ঞানালোকে উদ্রাসিত। সারনাথে প্রাপ্ত বি (বি) ১৮১ সংখ্যক বুদ্ধ মূর্ত্তিতে (চিত্র ৮-ক) শাস্তি যেন মূর্ত্তিমান হইয়া বিরাজ করিতেছে। এই শান্তি পার্থিব শান্তি নহে। সসীম মানব অসীম আত্মার ধ্যানে রত থাকিলে যে মনোমুগ্ধকর শান্তিছটা সাধকের মুখে প্রকাশ পায় সেই শান্তি এই বুদ্ধ মূর্ত্তিতে প্রকাশ-মান দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে দয়ার ভাবও মিশ্রিত আছে। যদিও বৌদ্ধর্ম্ম ঈশ্বরের অন্তিত্ব স্বীকার করে না, তথাপি গুপ্তসময়ে শাক্যসিংহ মানবের পালন ও ত্রাণকর্তার পদে অভিষিক্ত হইয়া-ছিলেন। এইরূপ কল্পনাপ্রসূত বৌদ্ধমূর্ত্তিতে দয়ার ভাব প্রকাশের চেষ্টা শিল্পীর পক্ষে স্বাভাবিক। বুদ্ধমূর্ত্তিতে শারীরিক সোন্দর্যাও বিরাজমান। মুখমগুলের রেখা, স্কোমল হাত ও অঙ্গুলিগুলির গঠন স্বাভাবিক ও হুন্দর। ভাস্কর মূর্তিটিতে শাস্ত্রীয় রীতি বজায় রাখিয়া এই সৌন্দর্য্য ফুটাইতে সমর্থ হইয়াছেন।

গুপ্তযুগের বৌদ্ধমূর্ত্তিতে যে সকল বিশেষত্বের কথা উপরে উল্লেখ করা ইইরাছে তাহা সেই সময়কার মধ্যযুগের শিল।

হিন্দুদেবসূর্ত্তিতেও দেখা যায়। হিন্দুভাব ও বৌদ্ধভাব সেই সময়ে একই দার্শনিক তত্তে অমুসূতে ছিল। গুপ্ত ममरात्रत हिन्तूमृर्खिशाल विष्टे मरमाहत ও চিতাকর্ষক। কিন্তু গুপ্তযুগের অবসানে বৌদ্ধ ও হিন্দুমূর্ত্তি শিল্পে কেমন একটা নৃতন ভাবের আবির্ভাব হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। সারনাথে প্রাপ্ত বি (এচ) 🕻 সংখ্যক শিবসূর্ত্তিতে (চিত্র ৮-খ) ক্রোধাদি ভাবনিচয় প্রকাশের অধিকতর চেফা হইয়াছে তাহা বেশ দৃষ্ট হয়। আশা ও শক্ষা, জীবন ও মরণ, ভালবাসা ও স্থাণ এই সকল ভাবের ঘাত প্রতিঘাত মধ্যযুগের হিন্দুমূর্ত্তিগুলিভে উভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। মধ্যযুগের শিল্পী অঞ্প্রতাঞে রেখাপাত দারা ভাব প্রকাশ করিতে চেফা করেন নাই; পরস্ত মূর্ত্তির অস্বাভাবিক আকার, অন্ধকার গুহার ক্ষীণ আলোও গভীর ছায়ায় স্থাপিড করিয়া ভীষণ পারি-পার্শ্বিক মূর্ত্তির সহযোগিতায় ভাবব্যঞ্জনায় কৃতকার্য্য হইয়াছেন। ইলোরার শিল্পে কামক্রোধাদি ভাবসম্পদের আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছে। মধ্যযুগের স্থাপত্যে व्यवकारतत आंहर्रात कथा भृत्विहे वना इटेग्राटह। धरे সময়কার হিন্দু ও বৌদ্ধমূর্ত্তিতে তাহার অনেক দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। এই সকল অলঙ্কারে সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হয়, নাই, বরঞ্চ ক্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে।. কেহ কেহ বলেন মধ্যযুগের শিল্পে আমাদিণের জাতীয় শিল্পের অতি

উৎকৃষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। মধ্যযুগের শিল্পে গুপ্তশিল্পের জ্ঞানালোক নির্ববাণোম্মুখ। ইহা জাতীয় জীবনের অবনতির চিহ্ন বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। জ্ঞানের অভাবে সম্যক্ দৃষ্টির অভাব ঘটে; এই সম্যক দৃষ্টির অভাবে মূর্ত্তিগুলি প্রাণহীন হইয়াছে। এই সকল মূর্ত্তি যেন কেবল মন্দিরের শোভাবর্দ্ধনের জন্মই নির্মিত হইয়াছিল।



পরিশিষ্ট।

রাজা কর্ণদেবের লিপি।

পাঠ।

	110 f
পং	₹ k
>	• • • • স্ত সর্ববান্ধকারব • • • •
ર	নিরুপ পারৈকগন্তা(ঃ)
	, जूरन
9	পরমভটা[রকমহারাজা][ি]ধরাজপরমেশ্রর শ্রীবাম [দেব পাদাসুধ্যাত-পরমভটা]
8	রকমহারাজ[াধিরাজপর]মেশ্বরপরমমাহেশ্বর তৃ(ত্রি) [কলিঙ্গাধিপতি নিজভুজো]
¢	পার্জিভাশপতি [গঙ্গপতি ন]রপতি রাজত্রয়াধি- পতিশ্রীমংকর্ণ[দেবকল্যা]
v	ণবিজয়রাজ্যে স্থিৎসরে ৮]১[০] আশিন শুদি ১৫ রবৌ ॥ অ[দ্যেহ শ্রীসন্ধর্ম]
9	চক্রেপ্রবর্তনমহার মহাবিহারে আর্থান

- ৮ পাত্রিকমনোর**থগুপ্ত(প্রো) আশী**র্ব্বাদপদ[ং] সমা-দাপিতো মহাজা[নানুজায়ি]
- ৯ প্রমোপাদকঃ ধনেশ্বর: দমনেম(ন) সঞ্জমেন (সংযমেন) রাগাদিমলপ্রক্ষা(লনপরঃ)
- ১০ তত্ত্ব ভার্জা(ভার্য্যা) মহাজানা-মুজায়িন পরমো* পাদিকা মামকা যা অতি . . * . . .
- ১১ গুণালংকুৎ(ত)শরীরা তয়া লিখাপিতার্য্য .
 তা সর্বব-বুদ্ধজন
- ১২ [°] অফসাহস্রিকা পূজাপঠনিবন্ধনা তুং আচন্দ্রার্কমেদ(দি)-
- ১৩ নী যাবৎ আর্য্যভিক্ষুসঞ্জসমর্শিতঃ
- ১৪ [e] স পি(বি) ঠায়াম্ কৃমিভূতে। পিত্রি(তৃ)ভিঃ
 সহ প[চ্যতে]

অমুবাদ।

পরম ভটারক-মহারাজাধিরাজ-পরমেশর-শ্রীবামদেব-পাদানুধ্যায়ী পরমভটারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্রর পরমমহেশ্বরভক্ত ত্রিকলিকাধিপতি, নিজভুজবলৈ উপা-ভিত্তত মশুপতি-গজপতি-নরপতি এই ত্রিরাজপদবাযুক্ত শ্রীমান্ কর্ণদেবের কন্সাণবিজয়রাজ্যের ১৮ সংবৎসরের আশ্বিন মাদের শুক্রপক্ষের পঞ্চদস দিবস, রবিবার।

অদ্য এই শ্রীসদ্ধর্মচক্রপ্রবর্তন মহাবিহারে আর্য্য ভিক্লুদংঘের স্থবির . . . মনোরথ গুপ্তের আশীর্বাদ, মহাযানপথাবলম্বী, পরমোপাদক ধনেশ্বর, যিনি দমন ও সংযমের দ্বারা রাগাদি দোষ প্রক্ষালনে প্রবৃত্ত আছেন এবং তদীয় ভার্য্যা মহাযানপথাবলম্বিণী মামকা, যিনি পরমোপাদিকা ও সর্ববন্তণালম্বতা . . . এই উভয়ে প্রাপ্ত হইয়াছেন। উক্ত রমণী সর্বব্রুজজনের পূজার্থে এবং আর্য্যা অন্টসহাপ্রিকার পূজা ও পাঠ নিবন্ধন উহার একখানি নকল করাইয়াছেন। এতদর্থে . . . যাবচ্চক্র দিবাকর আর্য্য ভিক্লুসংঘের হস্তে সমর্পিত হইল। যে কেহ ইহাতে বাধা উৎপাদন করিবে সে পিতৃগণের সহিত বিষ্ঠায় কাল্যাপন করুক।

কুমরদেবীর সারনাথপ্রশস্তি।

পাঠ।

পংক্তি

- ১ ওঁ নমো ভগবতৈ আর্য্যবস্থারায়ে॥ সমবতু বস্থারা ধর্মশীয়ৃষধারা প্রশমিতবল্লিখো-দামদুঃখোরুধারা। ধনকনকসমৃদ্ধিং ভূর্ত্বঃ শঃ কিরন্তী তদ-
- থিলজনদৈন্তাতাজয়ন্তী জগন্তি ॥(১) নেত্রৈক্রুক্তিতানাং ক্রণমুপনয়ং শ্চারুচক্রোপলানা
 শ্মানপ্রন্থিভিন্দন্ সহ কুমুদ্বনীমুদ্রয়া
 মানিনীনাম্। দক্ষন্দক্ষেশ্বরেণা [য়ৄ]
- তনিকরকরৈজীবয়ন্ কামদেবং কাস্তোয়ং কোমূদীনাং স জয়তি জগদালোকদীপ্রপ্রদীপঃ ॥[২]
 বংশে তস্তা নমস্তাপৌরুষজুয়ি প্রস্থারকীর্ত্তিত্বিষি ত্রাক্ শোচেন স্থ [রাপ]-
- ৪ গামদমুষি প্রত্যর্থিলক্ষ্মীরুষি। বীরো বল্পভ-রাজনামবিদিতো মাস্ত স ভুমীভুজাং জেতাসীৎপৃথুপীঠিকাপতিরতিপ্রোটপ্রতাপোদয়ঃ ॥[৩]
 ছিকোরবংশকুমুদোদয়পূর্ণ—
- ৫ চন্দ্র: শ্রীদেবরক্ষিত ইতি প্রথিতঃ পৃথিব্যাম্। পীঠিপতি র্গজ্পতেরপি রাজ্যলক্ষ্মীং লক্ষ্যা

জিগায় জগদেকমনোহরশ্রীঃ।[৪] তস্মাদাস পয়োনিধেরিব বিধু-

- ৬ র্লাবণ্যলক্ষীবিধুর্নেক্রানন্দসমুদ্রবর্দ্ধনবিধুঃ কীর্ত্তিছ্যুতি শ্রীবিধুঃ। সৌজতৈ কনিধিঃ শফুরদ্যুণনিধিগান্ডীর্য্যবারান্নিধির্হশ্মীদৈতনিধিঃ স চা থিঃ]
 ম-
- নিধিঃ শক্তৈকবিদ্যানিধিঃ ॥[৫] দীনানাম্ভিবা িতিকফলদঃ প্রত্যক্ষকল্পক্রক্রেমো দৃপ্যদৈরি িগরীক্রভেদনবিধে তুর্বারবজুশ্চ যঃ। কাস্তা ন[1]শ্বদ-
- ৮ নজ্বরোপশমনে সিদ্ধৌষধীপল্লবো বাহুর্যস্ত বভূব ভূতলভূজামন্তশ্চমৎকারিণঃ ॥[৬] গৌড়েবৈ-তভটঃ সকাণ্ডপটিকঃ ক্ষত্রৈকচুড়ামণিঃপ্রখ্যাতো
- ৯ মহণাঙ্গপঃ কিতিভুকাম্মান্তোভবন্মাতুলঃ। ত(তং)
 জিত্বা যুধি দেবরকিতমধাৎ শ্রীরামপালস্ত
 যো লক্ষ্মীং নির্জিতবৈরিরোধনতয়া দেদীপ্যমানোদয়াম্॥[৭] কতা মহণ-
- ১০ দেবস্থ তস্থ কন্থেব ভূভ্তঃ। সা পীঠীপতিনা তেন তেনেবোঢ়া স্বয়স্তূ[ভূ] বা ॥[৮] খ্যাতা শঙ্করদেবীতি তারেব করুণাশয়া। ব্যক্তেষ্ট কল্পর্কাণাং লতা দানোদ্যমেন যা॥ [৯]অ-

- ১১ জনি কুমরদেবী হন্ত দেবীব তাভ্যাং শরদমলস্থধাঙ্শোশ্চারুলেথেব রম্যা। ছুরিতজলধিমধ্যাল্লোকমুদ্ধর্তুকামা স্বয়মিহ করুণার্তা
 তারিণীবাবতীর্ণা॥[১০]
- ১২ যাম্বেধাঃ প্রবিধার শিল্পরচনাচাতুর্য্যদর্পং ব্যাধা-দ্যদক্ত্বেণ জিতস্ত্রধার্মকরণো ফ্রীণঃ স খস্থো-ভবৎ। রাত্রারাগমাতনোতি মলিনোজাতঃ কলঙ্কী ততস্ত
- ১৩ স্থাঃ স্থদ('স্থন্দ)রিমা দে বিস্ময়করে। বাচ্যঃ
 কিমস্মাদৃশৈঃ ॥[১১] চিত্রঞ্ঞলদ্কুরঙ্গমবধূবদ্ধাস্থ্যরুষাগুরাম্ বিভ্রাণা তনুসম্পদম্থবিলসৎকান্ত্যাভিকান্তশ্রিয়া।
- ১৪ খেলৎক্ষীরসমূল্রসান্দ্রলহরীলাবণ্যলক্ষ্মীমুখংমোযং শৈলস্থতামদস্থ দধতী সৌভাগ্যগর্বেণ সা॥[১২] ধর্মাদৈতমতিগুণাহিতরতিঃ প্রার-রূপুণ্যাচিতি-
- ১৫ দানোদারধৃতির্মতঙ্গজগতির্ণেনা(ত্রা)ভিরামাকৃতিঃ। শাস্তৃগুস্তনতিজনোদিতসুতিঃ
 কারুণ্যকেলিস্থিতিনিত্যশ্রীবস্তিঃ কৃতাধবিহতিঃ স্ফায়দ্গুণাহংকৃ

- ১৬ তিঃ ॥[১৩] জগতি গহডবালে ক্ষত্রব[বং]শে
 প্রাসিকেজনি নরপতিচন্দ্রশ্চন্দ্র(মা)নামা
 নরেক্রঃ । যদসহননৃপাণাস্কামিনীবাচ্পবং
 হেঃ(হৈ) শিতিতরমিদমাসীদ্যামুন(নং) তৃ(নূ)
 নমস্তঃ ॥[১৪] নৃ
- ১৭ পতিমদনচন্দ্রশচগুভূপালচূড়ামণিরজনি স তস্মাদিলদেকাতপত [মৃ]। ধরণিতলমনস্লপ্রোতৃতেড়ো(জো)নলশ্রীঃশ্রিয়মপি চ মহোনঃ
 স্বশ্রিয়াধো দধানঃ ॥[১৫] বারাণ-
- ১৮ সীং ভুবনরক্ষণদক্ষ একো ছুফ্টান্তরুক্ষস্থভটাদ বিতুং হরেণ। উক্তো হরিশ্চ পুনরত্র বভূব তস্মাদোগবিন্দচন্দ্র ইতি প্রথিতাভিধানঃ॥ [১৬] বৎসাঃ কামদ্বহাং কণা-
- ১৯ নপি পয়ঃপূরস্থ পাতু ন তে চিত্রং প্রাগল্ভস্ত যাচকমনঃ সন্তোষনিত্যব্যয়াৎ। ত্যাগৈ-র্যস্থ মহীভুজঃ প্রমুদিতে তদ্যাচকানাঞ্চয়ে স্বচ্ছন্দাহিতনিত্যনির্ভরপয়ঃ-
- পানোৎসবৈরাসতে ॥[১৭] যবিষেষমহীভূজাং
 পুরবরে প্রভ্রম্ভহারাবলী ব্যাধাস্তন্মগপাশবন্ধমনসা গৃহুন্তি নৈব ভ্রমাৎ। ব্যাধাঃ ভ্রম্পস্থবর্ণকুঞ্লমহিভ্রান্ত্যা

- ২১ তদত্যায়তের্দহৈজ্ঞাগপসারয়ন্তি চ ভয়প্রোৎকম্পি হস্তজ্ঞঙ্ক: ॥[১৮] যস্তোৎসন্ধবিরোধিভূপ-তিপুরপ্রাসাদপৃষ্ঠোপরি প্রত্যগ্রস্ফুরত্নগ্র-শঙ্পকবলব্যালোলবাজি-
- ২২ ব্রজঃ। আদিত্যস্ত্বভবৎস মন্থররথশ্চন্দ্রোপি
 মন্দোভবৎ ঘাসগ্রাসবিরূদলোভহরিণ রক্ষন্
 পতন্তন্ততঃ ॥[১৯] অহহ কুমরদেবী তেন
 র(†)জ্ঞা প্রসিদ্ধা নি(ত্রি)জগতি
- ২০ পরিগীতা শ্রীরিবেহাচ্যুতেন। প্রবিলসদবরোধে
 তস্থ রাজ্যোজনানাং নিয়তমমূতরশ্যের্লেখিকা
 তারকাস্থ ॥[২০] বীহারো নবখণ্ডমণ্ডলমহীহারকৃতোয়স্তয়া
- > ৪ তারিণ্যা বস্থধারয়া নমু বপুর্বিভ্রাণয়ালংকৃতঃ

 যং দৃষ্। প্রবিচিত্রশিল্পরচনাচাতুর্যসীমাশ্রমং

 গীর্বাশেঃ স্বদৃশ [ঞ্চ] বিস্ময়মগাদ্রাগ্রিশ্বকশ্মাপি সঃ।(॥)[২১] শ্রীধমচক্রজি-
- ২৫ নশাসনসন্নিবদ্ধং সা জমুকী সকলপত্তলিবা-প্রভূতা। তত্তাত্রশাসনবর(রং) প্রবিধায় তক্তি দলা তয়া শশিরবী ভূবি যাবদাস্তাম্॥[২২] ধর্মাশোকনরাধিপস্থ সময়ে শ্রীধ-

- ২৬ ম(র্ম) চক্রো জিনো যাদৃক্ তন্নয়রক্ষিতঃ পুনরয়ক্ষক্রে ততোপ্যজুতম্। বীহারঃস্থবিরস্থ তস্থা চ তয়া যত্মাদয়ক্ষারিত স্থামিয়েব সমপ্লিতশ্চ বসতাদাচন্দ্রচগুত্মতি ॥[২৩] তৎকীর্নিম্পা-
- ২৭ রিপালয়িষ্যতি জনো যঃ কশ্চিত্রবীতলে স তস্তাজিংযুগপ্রণামপরমা হূয়ং জিনাঃ সাক্ষি-ণঃ। তস্তা কশ্চিদনিশ্চিতো যদি যশোব্যা-লোপকারী খলঃ তং পাশীয়সমা-
- ২৮ শ শাসতি পুনস্তে লোকপালাঃ জুধা ॥[২৪]
 একস্তীর্থিকবাদিবারণঘটাসজ্ঞট্টকণ্ঠীরবঃ
 সাহিত্যো[জ্]জ্লরত্নরোহণগিরির্থো হৃষ্টভাষাকবিঃ। খ্যাতো বঙ্গমহীভূজ:
- ২৯ প্রণয়ভূঃ শ্রীকুন্দনামা কৃতী তস্তাঃ স্থন্দরবর্ণগুন্দরচনারম্যাং প্রশ্বস্তিং ব্যধাৎ ॥[২৫] এষা
 প্রশক্তিরুৎকীর্ণা বামনেন তু শিল্পিনা। রাজাবর্ত্তস্ত সাপত্বন্দধানে প্রস্তরোত্তমে ॥[২৬]

অনুবাদ

পংক্তি

- ১।২ ওঁ। ভগবতী আর্য্যাবস্থধারাকে প্রণাম।

 বিনি ধর্ম্মের পীযূষধারায় বহু বিশের উদ্দাম

 হুঃখধারা প্রশমিত করেন, বিনি ত্রিলোকে

 ধনকনকসমুদ্ধি বিকীরণ করেন, বিনি

 অখিল জনগণের হুঃখ শমিত করিয়া দেন,

 সেই বস্থধারা দেবী জ্ঞাৎকে পালন করুন।
- ২।৩ চক্রকান্তমণিসমূহের ক্ষরণকারী, উৎকণিতগণের নেত্রাদ্রকারী, মানিণীগণের মানগ্রন্থিভিন্দনকারী, মুদ্রিত কুমুদকুলের প্রস্ফুটনকারী, মহেশ্বর কর্তৃক জ্বন্নীভূত কামদেবের
 অমৃতবর্ষীকরনিকরে পুনরুজ্জীবনকারী,
 জগতের আলোকবিধাতা সেই কুমুদিনীকান্ত জয়যুক্ত হউন।
- ৩।৪ তাঁহার বংশে পোরুষে নমস্ত, কীর্ত্তিতে দীপ্তিমান, শুদ্ধিতে স্থরনদীর স্পর্দ্ধাকারী, প্রতিপক্ষদের লক্ষীবিনফা ভূপতিদের মান্ত, বিশাল পীঠিকার অধিপতি বল্লভরাজা নামে এক বীর ছিলেন, যাঁহার প্রভাপ বাড়িয়াই চলিয়াছিল।

- ৪।৫ ছিকোরবংশের কুমুদোদয়কারী পূর্ণচন্দ্র ছিলেন সেই পীসপতি, যিনি শ্রীদেবরক্ষিত নামে পৃথিবীতে প্রথিত। তাঁহার রাজ্য-লক্ষী গজপতির লক্ষীকে অতিক্রম করিয়া-ছিল, যাঁহার শ্রী একাই জগতের মনো-হরণ করিত।
- ৫।৬ পরোনিধি হইতে বিধুর মত তিনি সেই
 (বল্লভরাজ) হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন,
 লাবণ্যলক্ষীর কাছে যিনি বিধুই ছিলেন।
 তিনি সমুদ্র হইতে উদয়কালে বিধুর মতই
 নেত্রানন্দবর্দ্ধনকারী ছিলেন। কীর্ত্তিশ্রীই
 সেই বিধুর ত্যুতি ছিল। তিনি সোজস্থে
 অতুলনীয় দীপ্তিমান গুণসমূহের নিধি
 সিন্ধুর মত গস্ভার ছিলেন।
- প তিনি ধর্ম্মের একমাত্র আকর, শক্তি এবং শস্ত্রবিদ্যার একমাত্র আকর এবং দীনগণের অভিবাঞ্ছিত একমাত্র ফলপ্রদাতা প্রত্যক্ষ কল্পতক ছিলেন। দৃপ্ত বৈরীরূপ গিরীন্দ্রগণের ভেদনকার্য্যে তিনি তুর্ববার বজ্রের তায় ছিলেন। তাঁহার বাহুপল্লব কান্তাগণের

- ৮ মদনজ্বরের উপশমে সিদ্ধোষধি ছিল। এবং ভূপতিগণের অন্তর চমৎকৃত ক্রিত। (৬) গোডদেশে অদিতীয় বার
- শরশালি এক ক্ষত্রিয়য়ড়ামি ছিলেন। তিনি
 ক্ষিতিপতিগণের মাননীয় মাতৃল স্বনামখ্যাত
 মহণ। তিনি দেবরক্ষিতকে মুদ্ধে জয় করিয়া,
 বৈরীবিরোধ নির্জিত করিয়া শ্রীরামপালের
 রাজ্যলক্ষ্মীকে দেদীপ্যমান করিয়া দিয়াছিলেন।
 (৭) মহণদেবের কন্তা
- > অদ্রিকভার ভায় ছিলেন। পার্বিতী যেমন
 য়য়য়ৢয় সহিত, তিনিও তেমন পাঁঠাপতির
 সহিত বিবাহিতা হন।(৮) তিনি শক্ষরদেবী
 নামে প্রসিদ্ধা এবং তারার ভায় করুণাশয়া
 ছিলেন। কল্লবৃক্ষ লতাকে দান বিষয়ে
 তিনি পরাভূত করিয়াছিলেন।(৯)
- ১১ এই দম্পতী হইতে দেবীর মতই কুমরদেবী সম্ভূত হন। তিনি শরৎকালের অমল স্থাংশুর চারুলেখার ক্তায় রমণীয়া। থেন পাপজলধির মধ্য হইতে লোকোন্ধারের

ইচ্ছায় করুণার্ত্তারিণী স্বয়ং ভূতলে অবতীর্ণা হইয়াছেন।(১০)

- ১২ যাঁহাকে স্থান্ত করিয়া বিধাতার শিল্পরচনাচাতুর্য্যের দর্প হইয়াছিল। (১১) যাঁহার মুখকান্তিতে পরাজিত হইয়া তুষারমালী লজ্জায়
 আকাশ আশ্রেয় করিয়াছেন, রাত্তিতে মাত্র উদিত হন, মলিন হইয়া গিয়াছেন এবং
 কলঙ্কিত হইয়াছেন—
- ১৩ তাঁহার সেই বিশ্বয়কর সৌন্দর্য্য আমাদের স্থায়
 লোকে কি ব্যক্ত করিবে। (৬৬) তাঁহার
 বিভ্রমকর তনুসম্পদ ক্ষণিকদর্শনকারী
 চঞ্চলনয়নকুরঙ্গদ্বয়ের পক্ষে বিস্তারিত বাগুরার স্থায় প্রতিভাত হইত।
- ১৪ তিনি ক্ষীরসমুদ্রের ক্রীড়াশীল মনোজ্ঞ লহরী-গণের লাবণ্যলক্ষ্মী দীপ্তস্ত্রীশোভার দারা হরণ করিয়াছেন। তাঁহার সৌন্দর্য্যারিমা শৈলতন্য়ার অহস্কার নম্ট করিয়াছিল।(১২)
- ১৫ ধর্ম্মে তিনি একমতি, গুণেই তাঁহার রতি, পুণ্য সঞ্চয়ে তিনি মনোনিবেশ করিয়াছেন।

দানে তিনি পরম তুষ্টি লাভ করেন। তাঁহাঁর গতি মাতঙ্গের স্থায়, অকৃতি নেত্রস্থকর। জগৎপতির নিকট তিনি নত, জনগণ তাঁহার প্রেশংসা করে। কারুণ্যকেলিতে তাঁহার স্থিতি, নিতাশ্রীর তিনি আবাস ভূমি, কুকর্মাকে তিনি জয় করিয়াছেন, অশেষগুণ সম্ভারই তাঁর অহস্কারের বস্তু।(১৩)

- ১৬ জগৎপ্রসিদ্ধ গহতবাল নামক ক্ষত্রিরবংশে
 নরপতিগণের চন্দ্রস্করপ চন্দ্র নামে এক
 নরেন্দ্র ছিলেন। যে সকল ভূপতি তাঁহার
 প্রতাপ সহ্ করিতে পারেন নাই তাঁহাদের
 কামিনীগণের নয়ন জলধারায় যমুনা সতাই
 কৃষ্ণতরা হইয়াছিলেন। (১৪)
- ১৭ চগুভূপালগণের চূড়ামণি মদনচন্দ্র তাঁহা হইতে উৎপন্ন হন। ধরণীতল তিনি একছত্র হইয়া ধারণ পোষণ করেন। তাঁহার তেজানল প্রচণ্ড ও প্রসিদ্ধ ছিল। আয়-শ্রীর দারা তিনি ইল্রের শ্রীকে অবনত করিয়াছিলেন।(১৫)
- ১৮ মহাদেব হরিকে, তুই তুরুক্ষবীর হইতে বারাণসী পুরী রক্ষায় একমাত্র দক্ষ বলিয়া বর্ণনা

- করিয়াছিলেন। দেই হরিই তাঁহা (মদনচন্দ্র) হইতে জন্মগ্রহণ করেন। গোবিন্দচন্দ্র নামে তিনি প্রসিদ্ধ হন। (১৬) কামধেমু-গণের বৎসগণ
- ১৯ পূর্বের ত্বপ্রধারার কণাও প্রাপ্ত হইতনা, যাচক-গণের মনস্তুপ্তির জন্ম তাহা নিত্যই ব্যয়িত হইয়া যাইত। এই মহীপতির দানে যাচকগণ প্রমৃদিত হইলে তাহারা স্বেচ্ছামুয়ায়ী
- ২০ অজন্র দুগ্মপানোৎসবে অবস্থিতি করিত।(১৭)
 তাঁহার বিদ্বেষী নরপতিগণের পুরসমূহে
 ব্যাধগণ স্রস্ত হারগুলি মুগগণের পাশবন্ধ
 করিবে বলিয়া গ্রহণ করে, ভ্রমক্রমে নহে,
 ভূপতিত স্থবর্ণকুগুল সমূহকে বৃহদাকারবশতঃ সর্পভ্রমে
- ২১ ভয়ার্স্ত কম্পিতহন্তে দগুদারা ক্রত অপস্ত করে। (১৮)
- ২১-২২ যাঁহার উৎসন্ন বিরোধিরাজগণের পুর প্রাসাদের পৃষ্ঠোপরি নবস্ফুরিত শঙ্গ-কবলেলুক অশ্বগণ আদিত্যকে স্তম্ভিত

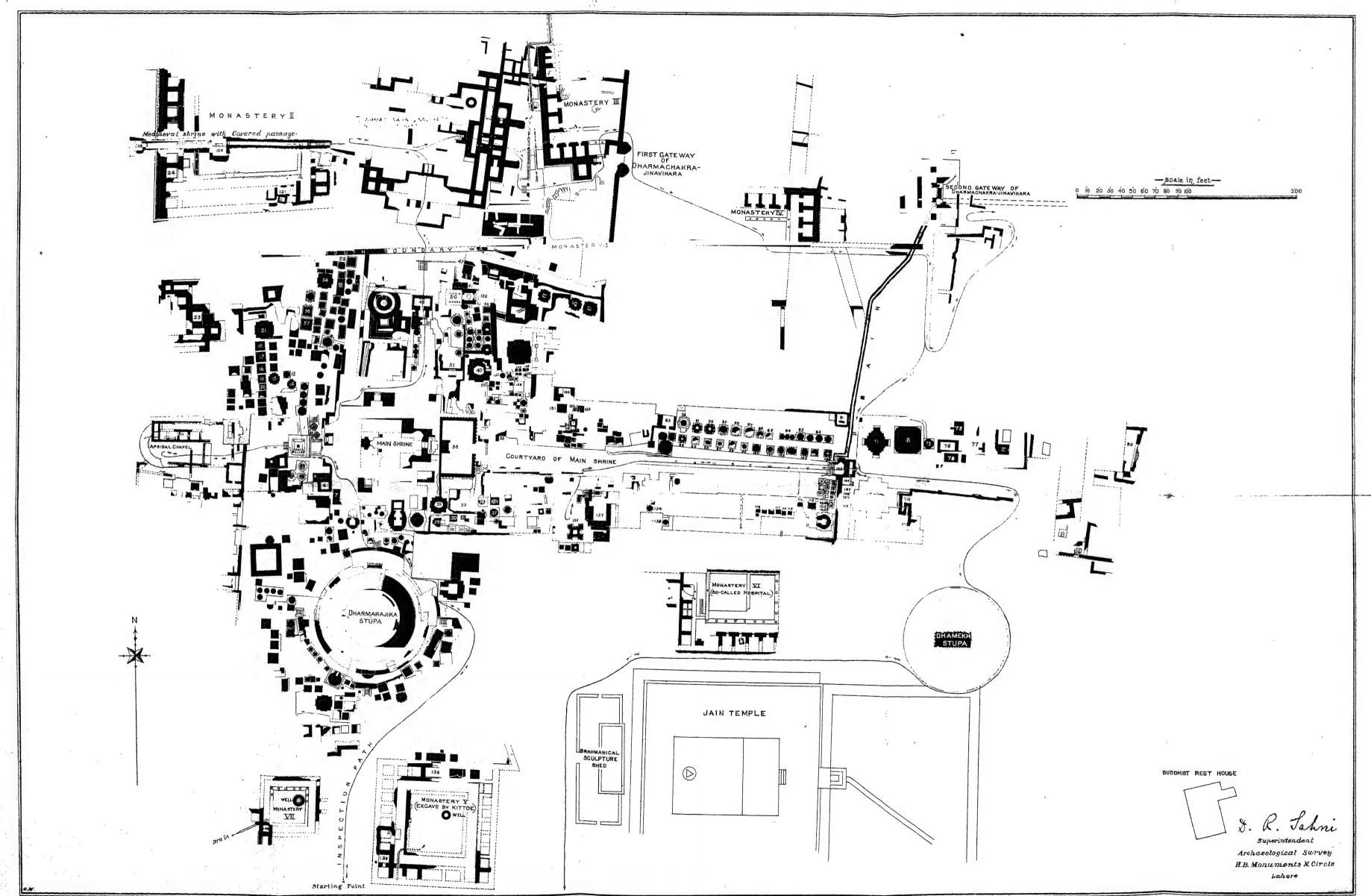
করিয়াছিল-তিনি মন্থর রথ হইয়া-ছিলেন। চন্দ্রও তৃণলুব্ধ পতনোন্মুথ হরিণকে ধারণ করিতে গিয়া মন্দগতি হইয়াছিলেন।(১৯)

- ২২-২৩ যথার্থই কুমরদেবী সেই রাজার সহিত শ্রী
 থেমন অচ্যুতের সহিত—তেমনি প্রাদিদ্ধা
 ও ত্রিজগতে কীর্ত্তিতা হন। সেই রাজার
 অবরোধে অঙ্গনাসমূহের মধ্যে, তারকার
 মধ্যে যেমন চন্দ্রলেখা তেমনি শোভিত
 হন। (২০) নবখগুমগুলে বিভক্ত ধরণীর
 হার স্বরূপ এই বিহার তাঁহার কৃত।
- ২৪ ইহা যেন তারিণী বস্ত্রধারা কর্তৃক দেহশোভার্থে অলঙ্কৃত হইয়াছে। দেবলোকের স্থায় স্থৃদৃশ্য ইহার বিচিত্র শিল্পরচনাচাতুর্যা দেথিয়া বিশ্বকর্ম্মা নিজেই বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া গিয়াছেন।(২১) শ্রীধর্মচক্র জিনের
- ২৫ শাসন যাহাতে সন্নিবদ্ধ হইয়াছে সেই শ্রেষ্ঠ
 তাত্রশাসন প্রস্তুত করাইয়া, পত্তলিকা
 সমূহের অগ্রভূতা জম্বুকীকে, যত কাল
 পর্য্যন্ত পৃথিবীতে সূর্য্যচন্দ্র থাকিবে ততদিন

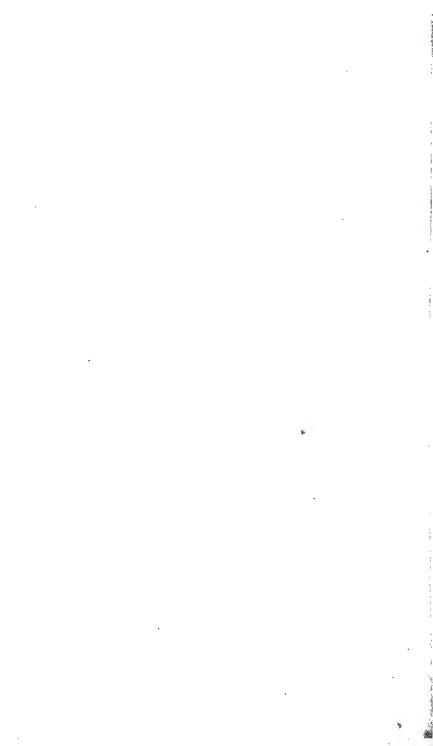
পর্য্যন্ত প্রদত্ত হইল। (২২) ধর্মাশোক নরপতির সময়ে শ্রী

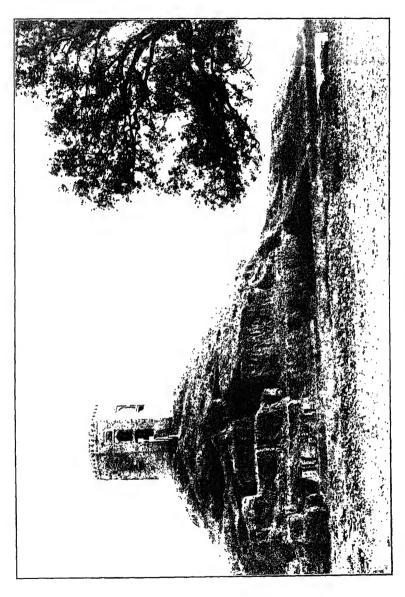
- ২৬ ধর্মচক্রজিন বেরূপে রক্ষিত ছিল পুনরপি
 সেইরূপ, এমনকি ভাহা হইতে অভুততর
 রূপে রক্ষিত করা হইয়াছে। সেই
 স্থবিরের জন্ম এই বিহার স্বত্নে নির্মিত
 হইয়াছে। তাহাতে (সেই বিহারে)
 স্থাপিত হইয়া তিনি বত দিন সূর্য্য চল্রু
 থাকিবে—বাস করুন। (২৩) তাঁহার
- ২৭ ভূমিতলে যে কোন লোক পরিপালন করিবে,
 তাঁহার পদযুগে প্রণামপর ছে জিনসকল
 তোমরা সাক্ষী থাকিও। যদি কোন
 খল তাঁহার (কুমর দেবীর) যশ লোপ করে
 ৭-২৮ তবে সেই লোকপালগণ ক্রুদ্ধ হইয়া
 সেই পাপাত্মাকে আশু শাসন করিবে।
 (২৪) হস্তিগোষ্ঠিরূপ তীর্থিকবাদিগণের
 মুদ্ধে যিনি এক মাত্র সিংহ, যিনি সাহিত্যে
 রত্মেজ্জ্বল রোহণ গিরি, যিনি অফ্টভাষায়
 কবি, বঙ্গেশ্বের

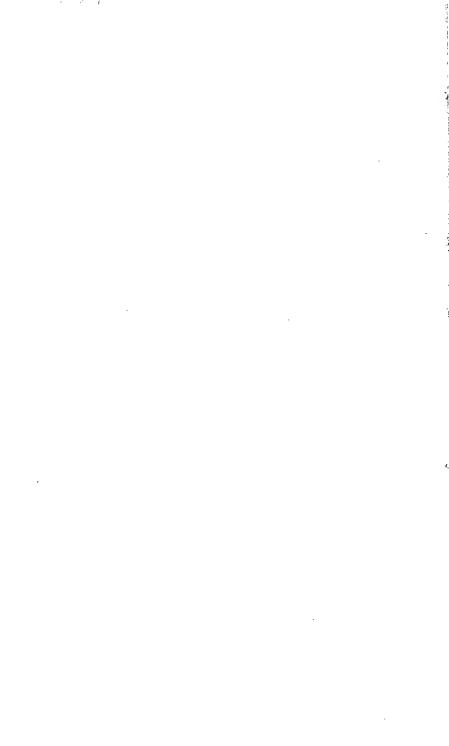
২৯ প্রণরপাত্র বলিয়া খ্যাত, যাঁহার নাম শ্রী কুন্দ তিনি তাঁহার (কুমরদেবীর) এই স্থন্দর, বর্ণালঙ্কারে রম্যা প্রশস্তি রচনা করিয়া-ছেন। (২৫) এই প্রশস্তি রাজাবর্ত্তের তুল্যস্পর্কী উত্তমপ্রস্তারে শিল্পি বামনের দ্বারা উৎকীর্ণ হইয়াছে। (২৬)



	; 			
	•			
	,			
	•			
	•			
				*
	<u>†</u>			
		•		
				·
		and the second of the second o		
·				
		•		
	,			
			No.	
				•

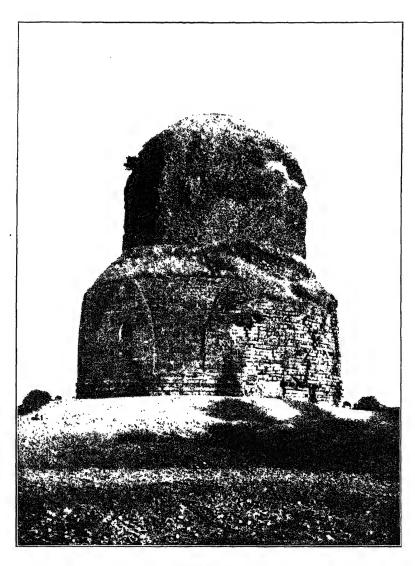




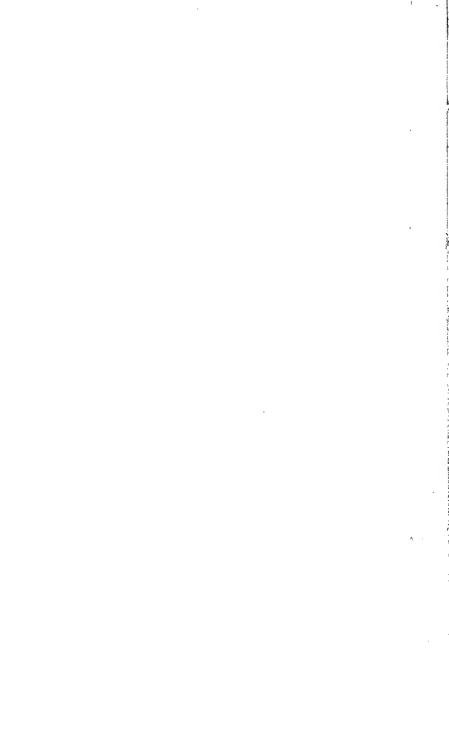


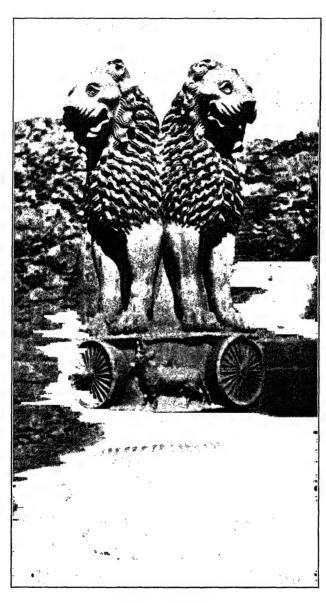
ው የአደያ ደጉጉ የ የየተፈላያ ዘታ የ የወላ ነው ተታ ጀፍ ሄ አናኒው ን * + לשלביל הלאבוא + ביר היג + ביר לדופה אל לבל או בנוסים לבו היצי אל הל היצי אל היצי אל היצי אל היצי אל היצי א בא סמאלינים להיהלמן לבבמשל לאלענין אנים LEACT FURTY DEST

٠ . ; ;

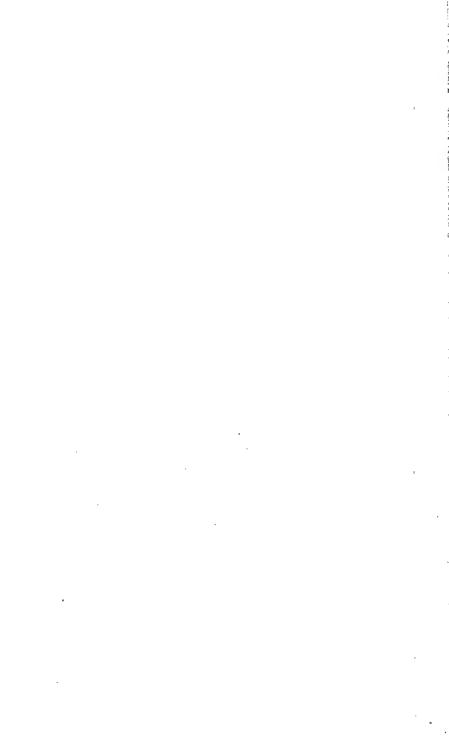


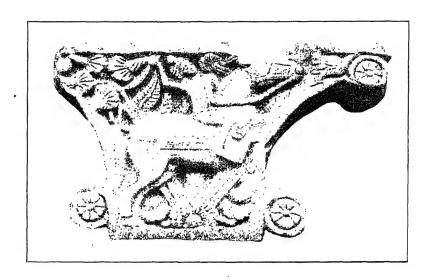
ধামেক স্তৃপ

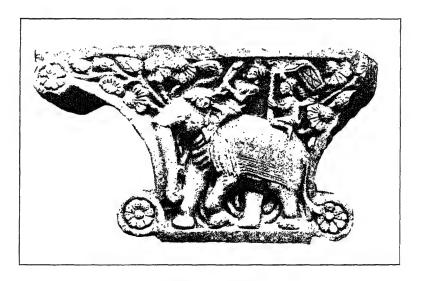




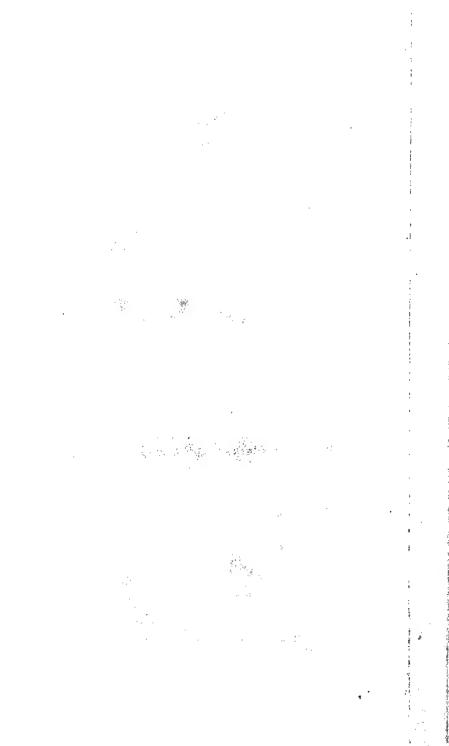
অশোক স্তন্ত শীৰ্ষ





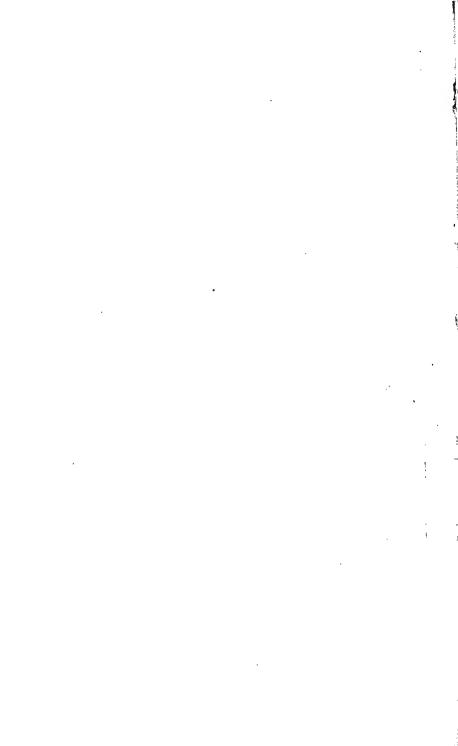


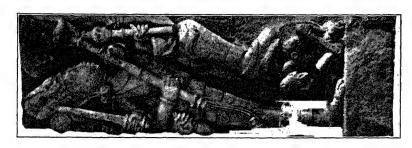
শুঙ্গযুগের স্তন্ত শীর্ষ

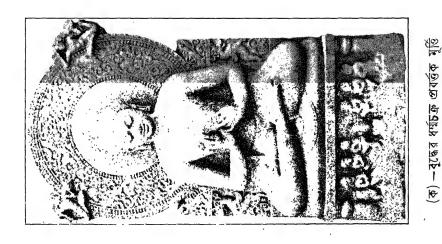




কণিক্ষের সময়ের বোধিসত্ত মূর্ত্তি

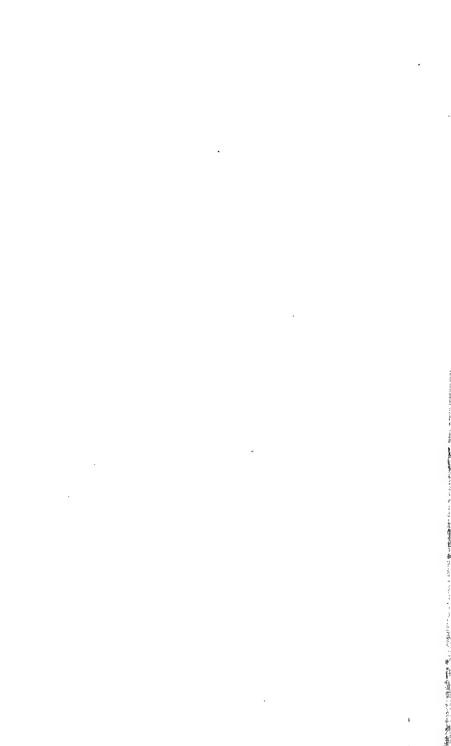


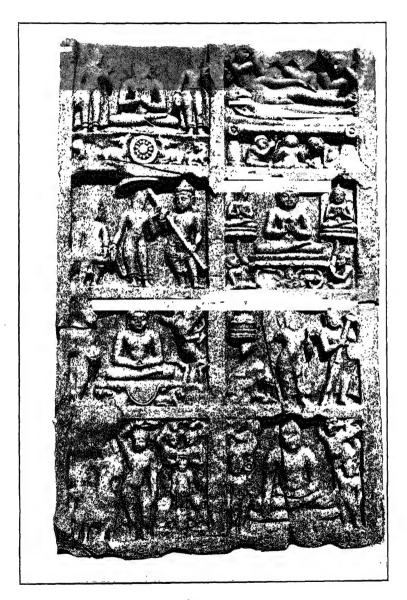




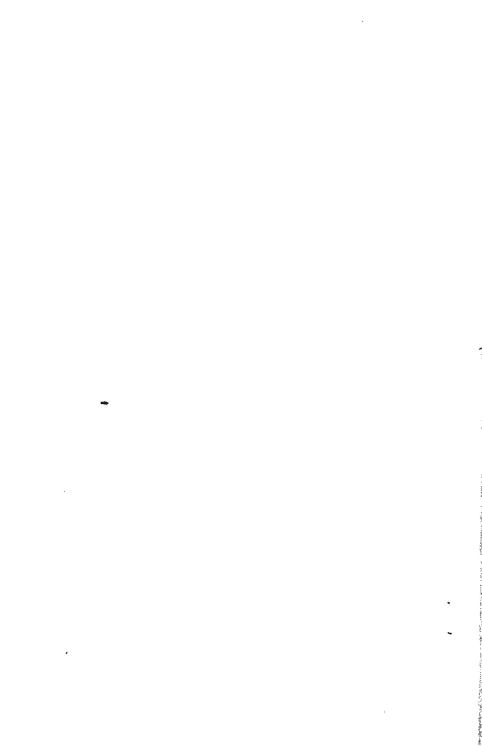


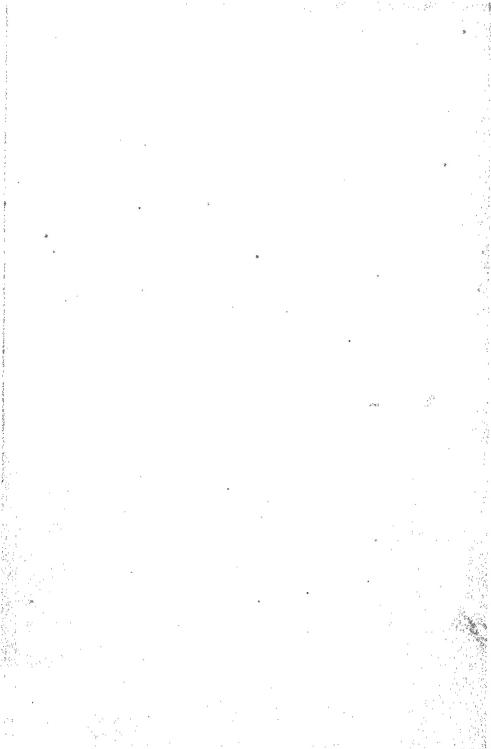
পামেক ত্ৰপের কাক্ষার্য





অষ্টমহাস্থান





State of the state

Archaeological Library,

22901

Call No. 913.05 IF May

Author Indian department
of accinera lagy

Title-Bangah quick to

Borrower No. Date of Isaue Date of Date

"A book that is shut is but a block"

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book clean and moving.

B.B., 144-K DELAN